

开卷有益

最是家风能致远

——《徐家往事》读后

□ 潘云松

一部家族史，浓缩中国革命精神图谱。巍山徐家大院走出的七兄妹，用生命诠释了“家国一体”的深刻内涵。

翻开《徐家往事》，扑面而来的不仅是历史的尘埃，更是一股滚烫的热血。这部由大理州政协组织编写、云南大学出版社出版的重大选题项目图书，以徐家七兄妹前赴后继参加革命的真实故事，展现了一个家族用鲜血和生命铸就的忠诚与信仰。

家国同构，革命家庭的忠义选择。

徐家兄弟姐妹七人出生于云南大理巍山古城一个殷实家庭。父亲徐成泰曾参与“护国讨袁”行动和“护法运动”，在20世纪20年代接触马克思主义后，成为共产主义的信仰者。

徐成泰不仅引导自己的子女投身革命洪流，还影响了一大批蒙化(现巍山)的有志青年走出家乡，投身革命事业。这个书香门第用行动诠释了“修身、齐家、治国、平天下”的家国情怀。

长子徐克家于1921年加入中国共产党，同王复生、王德三共同发起组织“云南革新社”，成为该社领导骨干之一。1928年，时任中共潮梅特委常委兼秘书处主任的徐克家被国民党反动派杀害，年仅23岁。

徐克家的牺牲，激起了徐家兄弟姐妹六人的血性，他们相继投身革命，克服重重艰难险阻，为新中国的建立付出了热血和汗水。

家风如磐，铸铸骨血里的信仰。

《徐家往事》不是挂在墙上的训诫，而是刻进骨血的信仰。七兄弟姐妹虽然出生于衣食无忧的封建家庭，但从小受到父辈谆谆教诲，耳濡目染，奠定了深厚的文化道德素养。

步入社会后，他们目睹半殖民地半封建的旧中国政治腐败、战乱不断、民不聊生的现实，立志救国救民，并为此不惜牺牲性命。

真实白描，革命历史的故事新篇。

《徐家往事》既不是精益求精的党史专著，也不是天马行空的历史小说，而是在表现手法

方面作了大胆的创新尝试。一切忠实于事实的真实，一切因真实而感动、生动，目的就是让青年一代能够喜欢上这样的革命历史故事。

书中的每一个人都有血有肉、有筋有骨，栩栩如生，跃然纸上，读后让人难以忘怀。徐家七兄妹是整个中华民族近代以来革命先驱、仁人志士和一大批中国共产党人的缩影。

在国家处于风雨飘摇、内忧外患之时，正是他们带领中国人民前赴后继、探寻道路、救亡图存，投入到反帝反封建反压迫反外敌入侵的伟大斗争实践中。

该书用白描手法记述了以徐家七兄妹为代表的大理儿女、云南儿女以及整个中华优秀儿女为寻求祖国从站起来、富起来到强起来的英雄诗篇。

在忠孝不能两全，家国难以兼顾的前提下，他们选择舍身成仁、大义为重、立志报国，真实再现了大理、云南乃至整个国家所走过的那段艰难曲折、艰苦奋斗的血泪史、奋斗史、成长和建设史。

历史镜鉴，照亮前行的道路。

《徐家往事》不仅是一部记录革命年代家族命运的作品，更是一部映照历史与当下的镜子。徐家七兄妹在民族危亡之际，毅然抛却个人安危，前赴后继地投身革命洪流。

他们的选择，诠释了何谓“苟利国家生死以”的信仰，也让我们得以窥见今日和平繁荣的来路。在物质丰裕却常感迷茫的今天，《徐家往事》一书恰如一声警钟，提醒我们：那些被时光冲淡的牺牲与热血，恰恰构成了我们今天幸福生活的基石。

书中紧紧将个人命运与国家命运、个人前途与国家未来、个人成长与时代发展紧密相连，生动诠释了时代与家庭、时代与个人在奋进沉浮、悲欢离合中始终同生死、共命运、心连心、有国才有家、家国为一体的道理。

站在新时代的起点，我们不仅要铭记他们的故事，更要传承他们的精神——以坚定的信念守护这片土地，以奋斗的姿态书写新的篇章。唯有珍惜当下、砥砺前行，才是对先辈最好的告慰，也是对历史最深的致敬。

读《徐家往事》，不是要我们沉湎于悲情，而是要在理解“来之不易”的深意后，对当下生活保持清醒的珍重，对未来肩负起应有的担当。徐家家风，最是能致远；革命精神，代代永相传。

阅享生活

也说读书

□ 那云宏

我自诩是一个读书人，奉书为“座上宾”。四十岁之前读过许多纸质书籍，尔后随着电脑的普及加之“数字时代”的快节奏以阅读为主。对于读书我自己也有一些心得，也在报刊上发表过一些读书心得的作品。

我现在已过知天命之年，既是一名地质工程师、注册安全工程师、安全高级工程师，又是一名行政和党务管理工作，闲暇之时我也在经常反思：我们为什么要读书，我们又该怎样读书、读书的好处到底有哪些呢？

记得我们小时候在农村根本就没有幼儿园，七八岁开始上小学，五年级毕业后升初中。学习成绩优秀的学生优先到县中读初中，其他的则在乡级完中读初中。初中毕业后成绩好而家庭困难的学生一般选择读中专，因为一毕业就可以分配到工作，以便减轻家庭经济负担；成绩较好且家庭经济条件较好的学生一般选择读高中。高中毕业后绝大部分人走过“独木桥”考进统招分的大专继续深造，也有一小部分人名落孙山告别学校，另谋职业，参军、招工、考干、务农……那时，“学海无涯苦作舟”，读书的目的却也很简单，就是为了能分配到一份“铁饭碗”的工作，也有人通过函授、成人高考、在职学历提升等非全日制方式接受继续教育。一寸光阴一寸金，琅琅的读书声，乘着理想的翅膀飞向美好的未来。因此，读书是最美的姿态。

参加工作以后，我在一国家国有企业工作，当时人浮于事，别人整天闲聊、打牌无所事事。是白白浪费光阴呢还是干点别的什么呢？我寂寞、我苦恼。于是，我认真看报纸、读书、整理工作笔记，那时候交换思想的读书有着奇妙效应：移植生命，保持记忆，激发思想，传播知识，交流信息，表达灵感，就好像“作茧自缚”破壳而出的痛苦和欢愉，一段时间后我很认同培根说的：“读书之有用有三：一为怡神旷心，二为增趣添雅，三为长才益智。”然后慢慢尝试着自己爬爬文学和科技作品的“格子”，处女作刊登在1997年9月6日的《云南经济日报》上，稿酬加奖金比我当时一个月的工资还高。我认为自觉、主动、及时地读书，也是积累知识、增长智慧、锤炼品质的过程，一是要甘当“小学生”，二是要态度端正，三是要持之以恒地学习，努力把读作为一生的精神追求、一种社会责任、一种生活习惯。“勤学是能力之源，思考是谋事之

基，而积累是成事之道”，书籍的养分像一股清泉流淌进心田，滋润人的心灵，给人充足的营养。读书也让我的职业生涯和职称晋级获益匪浅，工作9年就晋升工程师，工作10年就被选拔为“大理州学术技术带头人”，改制后在省属单位被任命为技术师。

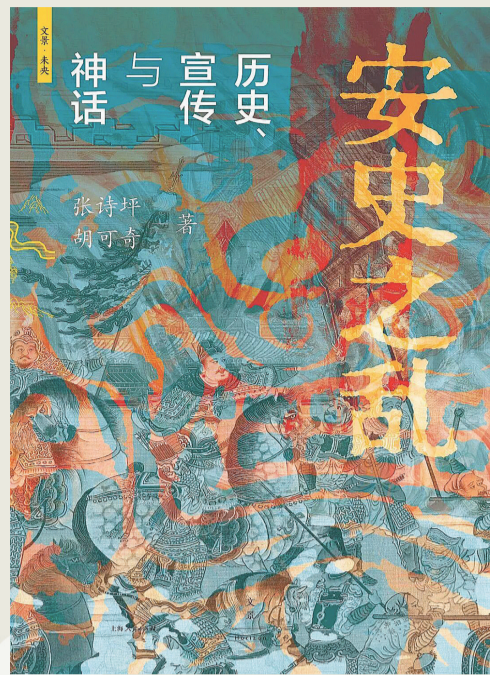
现如今，互联网时代，电视、电脑、手机已是相当普及，世界已经在指尖触手可及，许多人喜欢刷微博、听抖音、追电视剧……我依然喜欢默默地向“无声的老师”学习，同时也在“互联网+”进行线上学习，搜索“疑难杂症”的答案，比较性阅读，求解性阅读，质疑性阅读，创造性阅读。虽然忙，但我也拒绝“大水漫灌”填鸭式学习，因此每天的“沉浸式”学习很充实，做到学以致用、以用促学，理论联系实际，融入了日常的烟火人间。如是读书，是学习，也是工作；在阅读中思考，在思考中阅读，在生活中阅读，在阅读中生活。

有口无心地读书只是摆样子消磨时光，专心致志地读书是心无杂念禅式入迷；盲目地读书是浪费时间，自觉地读书能颐养性情；应付式地读书“食不知味”“知其然，不知其所以然”，有目的地读书“津津有味”“知其然，知其所以然”；博览群书像海绵式吸收，钻研专业书籍是“定点投食”；“囫圇吞枣”消化不良，“去伪存真”营养丰富。我们积极吸收和借鉴人类社会创造的一切先进文明成果，打牢文化的根基，挖掘智慧的源泉，张开科技的翅膀，发挥技术的作用，形成科学的思路，不断提高自己的洞察力、决策能力、实践能力。我们通过阅读读经史子集等中华民族的文化典籍，吸收了为人处事的智慧经验；我们通过阅读广为传诵的世界名著，开阔视野胸襟，涵养世界眼光；我们通过阅读反映时代前沿的经典论著，把握时代脉搏，跟上时代步伐。学习力是一种最重要的能力，要因时因地读合适的书。

我感恩读书带给我的益处，改变了我的命运。读书，作为终身的兴趣爱好和课题必须常修常炼常提高，一辈子要用心做到“读书好，好读书，读好书”；正是因为读书对于生命是那般重要，每个人都应该格外珍惜这种缘分，书写精彩的人生之书。

读书带来的幸福感，是最为纯净、最可信赖、最堪回味的；以文化人、以文育人，传递着生生不息的文化力量，涵养着向上向善的精气神。

新书速递



《安史之乱：历史、宣传与神话》张诗坪、胡可奇 著 上海人民出版社2025年8月第一版

安史之乱是中国历史上最重要的事件之一。本书详细讲述叛乱缘起、战争进程，对战争背后的政治、经济问题也有深入分析。作者用现代国际学界对古代战争的研究范式来重新解读每场战役，战争叙事惊心动魄，引人入胜；通过分析财政、后勤细节来解读当事人的决策，相关分析丝丝入扣，令人称道。



《上古中国的“神”：先秦时期的彼岸世界》晁福林 著 新星出版社2025年8月第一版

以先秦史作为主要研究方向的历史学者晁福林在这部著作中聚焦上述领域，依据大量历史典籍、考古发现等资料，分别以“天与帝”“鬼与神”“巫与诅”“占与筮”“王权与神权”为主题，深入这一历史时期的思想、信仰体系，试图揭示上古中国神灵的“彼岸世界”的渊源、影响，进而“从一个侧面反映出人们思想的发展、探索力量的进步”，以古人的“虚妄”之镜观照现实，不失为步入中国传统文化的一条路径。



《梦溪笔谈》通识 王家葵 著 中华书局2025年5月第一版

全书不是仅仅局限于《梦溪笔谈》科学技术方面的内容，而是对沈括多方面的学术成就都有论述，呈现了沈括作为一个百科全书式人物的完整形象。对沈括的科技成就，不做刻意拔高的评价，而是秉持实事求是的态度进行分析。作者着意发掘诸多有意思的细节，使得全书读来轻松愉悦，颇能勾起读者展读《梦溪笔谈》原著的热情。

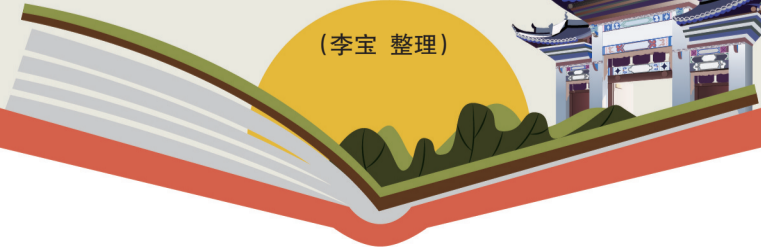
本书是作家梁鸿继写故乡的非虚构作品“梁庄”三部曲之后的又一纪实力作。这一次，身为写作者、研究者同时也是一位母亲的她，将观察视角投向当今中国青少年的心理问题。从京城到滨海城市到县城，她采访了不同人口规模、经济发展状态与地域环境下的多位学生、家长、老师、校领导、心理咨询师、精神科医生，积累了大量的对话录音与文字素材，最终完成了这部试图倾听那些因各种原因失学、休学或濒临退学、在抑郁边缘、情绪漩涡中挣扎的孩子的真实声音，走进他们的内心世界。

要有光

梁鸿 著

一位学者对中国青少年心理的调查 一位母亲对孩子心灵的探寻

《要有光》梁鸿 著 中信出版社2025年9月第一版



把玲书·《本草纲目》

大唐药笺里的“婆婆丁”

□ 杨艳玲

婆婆丁，也叫蒲公英。在浩瀚的中医历史长河中，在翰墨飘香的中医学文化里，蒲公英举着“伞”，等着风的讯息。作为农耕文明中“药食同源”的鲜活注脚，蒲公英如“弃落荒坡依旧茂，无缘名分胜名花”般卑微又重要，在民间多重文化加持下，在大唐的诗笺里，留下许多本草诗行和自然哲思。蒲公英的诗意在于随处而生、随风而逝、落地即活，于低洼处见乾坤。

在我国，蒲公英已有上千年的应用历史，关于蒲公英的名字各地叫法都不一样，《本草纲目》对此列举了一些称谓供查阅。如“孙思邈千金方作鳧公英，苏頌经作作公曹，庚辛玉册作鳧公曹。俗呼蒲公丁，又呼黄花地丁。”在大唐本地，蒲公英是最常见的叫法。李时珍对蒲公英的命名主要以其花、叶、根茎等植物特性而命名，他在《本草纲目》中作了解释：“金簪草一名地丁，花如金簪头，左脚如丁，故以名之。”

蒲公英不仅名字多样，在大唐的药方里也占据重要的地位。唐代的中医们对蒲公英进行了观察与研究并记录在案，最早的记录见于唐代《新修本草》一书：“叶似苦苣，花黄，断其茎有白汁出，俗呼为蒲公英。”用于治疗各种热毒病症，如痈疽疔毒、咽喉肿痛等。在唐代就已出现关于古人食用蒲公英的记载，《唐本草》说：“叶似苦苣，花黄，断有白汁，人皆啖之。”这些记载都证明，蒲公英融入了大唐的医药和饮食文化中，对于一些轻微的病症，百姓们也会自行采摘蒲公英来煮水饮用，以达到预防和治疗的目的。不仅如此，在一些文人雅士的聚会中，蒲公英也会被端上餐桌，成为大家吟诗作画时的谈资，为大唐的文化生活增添了一抹别样的色彩。

《本草纲目》对蒲公英植株做了详细的描写，对它的生长环境和特点做了归纳：“四时常有花，花罢絮，絮中有子，落处即生。所以庭院间皆有者，因风而来。”从描述中可见，蒲公英就是一种寻常而普通的植物。但是这样一株小草却深得人们的喜爱。同时《本草纲目》也注明蒲公英除了入药，还可以食用：“蒲公英嫩苗可食，生食治感染性疾病尤佳。”据说乾隆皇帝前后竟为蒲公英赋诗几首，能让帝王挥毫泼墨的植物，要么是富丽堂皇的牡丹，要么是清雅高洁的兰草，为一株看似普通的野草蒲公英题诗，实属罕见，足见乾隆对蒲公英的偏爱。他在《题邹一桂花卉小册》中写道：“蒲公英色黄如菊，一柄独擎一朵花。三杈九英太甚相，野葩持此傲陶家。”又在《题钱维城四季山水花卉册》中吟咏：“野草闲花各弄芳，但言其色不言香。却如一个金盘里，置得双鱼供客尝。”我也在思索，或许乾隆皇帝钟情于蒲公英，是因为它恰好治愈了他的某种病痛；或许宫廷御厨精心烹制的某道蒲公英佳肴，征服了他的味蕾，使他情不自禁地以细腻笔触描绘出蒲公英的形态与神韵，让这小小的植物在诗词中焕发出别样光彩；又或许是蒲公英的平凡坚韧，触动了他内心深处对自然本真的向往。在乾隆眼中，蒲公英虽似野草般平凡，却独具魅力。它不像牡丹的艳丽富贵，也不像兰草的娇柔雅致，在田野间肆意生长，独特而有趣。在宫廷的奢华与喧嚣中，蒲公英如风般洒脱，带着宁静与向往，以小小身影抚慰着帝王的心，让乾隆在繁忙政务之余，觉得片刻心灵的慰藉。他或许希望通过自己的诗词，让更多人关注到这平凡而又奇特的蒲公英，使其价值得到更广泛的认可。

而诗人杨万里在看到蒲公英时，估计也像我们一样，喜欢憋足一口气，“呼”的一声，把蒲公英吹出好远，杨万里在诗中写道：“絮飞欲作青云去，犹带黄花半缕金。”诗中，那半缕金黄与飘飞的絮丝，构成了一幅独特而富有诗意的画面。蒲公英的种子在风中飘散，恰似我们充满不确定性的人生。每一颗种子都承载着对未知的探索和对未来的希望，尽管前路迷茫，却也预示着我们能够随风寻觅到更理想的土地，扎根发芽。杨万里以蒲公英的飞翔比喻人生的漂泊，在其诗词中赋予蒲公英“飞翔逐风”的哲学意象。蒲公英凭借其独特的魅力，从唐朝的诗笺中走来，在文学、医学、饮食等多个领域留下了深刻的印记。它的飞翔跨越了时空的界限，至今仍传递着自然的智慧与生命的力量。

相较于杨万里的怀伤之情，我更偏爱另一个充满欢喜与奔赴的故事——那就是汉代司马相如与卓文君的相遇。仅因一曲《凤求凰》，富商之女卓文君便如蒲公英的飞翔般，毅然决然地随书生司马相如私奔，甘愿在临邛当垆卖酒。即便抛头露面、生活困苦，她依旧坚定而执着。

唐朝的风，拂过历史的褶皱与时光的脉络，掠过皇宫院墙的沉寂与街市井的烟火气息。那些散落在世间各地的种子，犹如蒲公英般繁衍生息，千年如一日，仿佛在为冲破束缚而轻声喝彩，又似在为生命的延续而欢欣雀跃。一朵黄花，依旧明媚地绽放在这片深情的土地上，以“平凡之躯”承载着多元文化的价值。

蒲公英是一种常用的中草药，“上清热、中解毒、下散结”，可煎汤、代茶饮，在中医里广泛应用。《本草纲目》这样描述：“蒲公英味甘、平、无毒。主治妇人乳瘤肿，水煎汁饮及封之，立消。恭解食毒，散滞气，化热毒，消恶结、结核、疔肿。”相传，有一富人家的一位未婚小姐忽觉乳房红肿，疼痛难忍，既羞于求医，又唯恐父母责备，烦闷抑郁，竟欲投河自尽。恰遇渔家父女搭救，渔家女名为蒲英，得知小姐因病投河，了解病情后，听从父亲的指导采来一种草药，捣烂后外敷小姐乳房，数日后乳房竟得以治愈。李时珍也在《本草纲目》中转载一个医案，并惊叹其有“消痈散结”之效。说的是某天，唐代药王孙思邈的左手手指被木刺所伤，不知怎的手指就疼痛了起来，痛不可忍。过了十天，不仅没有消失，反而越来越严重，还出现了红疮，又火又肿，他忆起民间偏方，采蒲公英内服外敷，十日即愈，遂将其收入《备急千金要方》。清代北方医家陈士铎在其所著的《本草新编》中称“蒲公英，至贱而有功，惜世人不知用之。”

偶然想起，认识蒲公英这种植物大概是二十年前的事了，那时家里养了两只兔子，为了给兔子找一些新鲜的蒲公英，我们经常到楼下周边的村子里四处寻找，然而时间有限，城市四周蒲公英也不多见，只能给兔子买一些胡萝卜。一次做饭的时候，一抬头就发现，厨房窗台下面的草坪开满了白色的圆形小花，走近一看，居然是一株株肥硕的蒲公英举着一把把“小伞”，在微风里悠然自得。以后几年，这片草坪成了兔子的的好去处，蒲公英的数量太多了，我们几个邻居就相约蒲公英饺子、煮蒲公英粥，因味道还不错，又有化热毒的功效，因此，随后我们各自研究厨艺，把蒲公英硬是变成一道道美食，生吃、炒食、煮汤、凉拌、炖粥等等，家里几年都没用上火的西药。邻居之间也从以前遇见不说一句话到亲密无间，一株小小的蒲公英让我们这些四方八聚在一个小区的八感受到了“远亲不如近邻”的温暖。

后来，因某种原因，我不得不搬离小区。离开了那片满是蒲公英的草坪，也和曾经一起采蒲公英、共享美食的邻居们断了联系。在新的地方，生活忙碌而少了色彩，城市的钢筋水泥丛林里，只有在菜市场，偶尔会看到一些老人在卖蒲公英。或许，蒲公英不仅仅是一种植物，它更是我生命中一段温暖而又珍贵的记忆符号，那是我最初像蒲公英的飞翔一样飞到异乡停留的田野，那些拥有蒲公英的美好时刻将永远留在我的心里。

风吹蒲公英，白伞欲散。不管是普通的野草还是名贵的药草，在历史的长河中，“婆婆丁”从大唐的药笺中走来，带着古老的智慧与温情，在民间的烟火里不断延续着自己的故事。在《本草纲目》的书中，它们都有着共同使命，那就是治病救人，滋养生命。在现实中，蒲公英更像是一种精神的象征、文化的传承，它告诉我们，无论身处何种境地，都要保持乐观向上的心态，勇敢地面对生活的挑战。就如同蒲公英的种子，被风一吹，便飘向远方，在新的土地上生根发芽，追逐阳光，绽放光彩。