悦读 驿站

宾川公益书屋：
陪伴孩子在书香中成长

□ 安建雄

这是公益书屋组织开展本土作家作品分享活动。 ［杨宏毅 摄］

在宾川县城金楠苑小区，藏着一座温暖的公益书屋，是许多热爱阅读的孩子们向往的地方。

公益书屋的主人名叫王丽环，是宾川县林业和草原局的一名普通职工，也是推广公益阅读活动的一名“铁杆”志愿者。为了让更多孩子在书香的浸润下成长，王丽环于2024年把自己家90多平方米的临街铺面改造成公益书屋，免费向公众开放。她还常常牺牲周末休息时间组织开展阅读分享活动。如今，公益书屋的书香正不断漫延开来，陪伴更多的孩子健康成长，也浸润着许多成年人的生活。

从书页间走来的“追光者”

“阅读是改写命运的‘魔法’。”在王丽环的成长故事里，阅读是最为重要的“主角”。王丽环的老家在宾川县山区乡镇——平川镇的古底村委会，20世纪80年代出生的她，在哥哥姐姐的影响下，从小便与书籍结下不解之缘。因为喜欢阅读，兄妹三人从小就有着比同龄人更开阔的眼界。这份对文字的热爱、对广阔世界的向往，最终让兄妹三人相继走出大山。现在，哥哥是教师，姐姐是新闻工作者，王丽环在林草部门从事宣传工作，一如既往地热爱文字，喜欢阅读。

2024年，王丽环与姐姐合著的长篇小说《光》由中国书籍出版社出版，这部以青春扶贫为题材的作品，字里行间都能看到她对阅读改变人生的深刻体悟。但真正触动她创办公益书屋的，是那些被手机屏幕过多占据时间的孩子。

王丽环走上推广公益阅读之路的“执念”，源于那些刺痛她的瞬间：青春期孩子因父母没收手机而歇斯底里，刚会爬的婴儿盯着手机屏幕安静得像块石头，年轻妈妈用手机“安抚”哭闹的孩子——这些场景像针一样扎在她心上。作为两个孩子的母亲，她太清楚阅读的力量：“好的阅读习惯，能把孩子从短视频和游戏的‘碎片化快乐’里拉出来，让他们学会和自己相处，学会独立思考。”

随着自己家的生活条件逐步好起来，王丽环有了一个大胆的想法：“要为孩子们打造一个能放下手机、拿起书本的地方。”

用公益书屋筑起精神家园

2024年7月，在爱人的全力支持下，王丽环将自家90多平方米的临街商铺精心打造成了拥有300余册藏书的阅读天地。公益书屋每周五下午固定开展的公益阅读活动，很快吸引了许多年轻的父母和孩子们。

“最初只是摆几套桌椅，小范围让亲戚、朋友家的小孩来阅读和学习绘画等，没想到许多家长听说后，越来越多的人带着孩子来参加。”说起公益书屋的发展情况，王丽环显得自豪。

自公益书屋创办以来，除每天提供免费书籍借阅外，每周六、周日及假期，还开展少儿阅读、绘画等公益课程。每周五下午固定开展阅读分享会；每月组织一次作家作品交流分享活动。阅读分享会的主题，总是贴近优秀的传统文化：清明节讲“缅怀先烈”，中秋节聊“家国团圆”，国庆节读“爱国诗篇”……阅读，不仅让孩子增长了知识，更滋养了他们高尚的情操。

目前，公益书屋已经有6位授课老师、14位公益值守老师，已开展阅读分享活动60多期，开展公益课程39期，邀请本土作家前来开展文学作品分享研讨活动5期，邀请家庭教育指导老师授课3期，影响带动上百人逐步养成了良好的阅读习惯。小小的公益书屋，正焕发出积极温暖的正能量。

书香浸润中的美丽蝶变

钟润博是一名二年级的小书友，他也是与公益书屋一起成长起来的第一批书友。说起阅读给自己带来的好处，他满脸都是喜悦的收获感：“在妈妈的鼓励和带动下，我积极参加公益书屋每周五的读书活动，慢慢养成了良好的阅读习惯。每周，我都期待周五快点到来，并根据公益书屋每期的阅读分享主题，认真准备朗诵分享节目。我从不敢举手发言、上台紧张焦虑，到现在能主动朗诵并分享读书感受，这是公益书屋举办读书分享活动的功劳。阅读习惯的养成，也让我做事时更有耐心。”

黄晓燕是王丽环的闺蜜，也是一名不折不扣的“铁杆”书友，除了有比较特殊的情况外，每一期阅读分享活动她都积极参加，也经常帮忙做一些准备工作。她说：“阅读的共同志趣将我们凝聚在公益书屋的一方小小天地，近60期的读书分享活动记录了大家思想碰撞的欢喜和成长。宾川热土上笔耕不辍的作家们的优秀作品，更是滋养着我们的心灵，那一篇篇美文，带我们走遍家乡的山山水水、村村寨寨，倍感生活的幸福和美好。坚持参加阅读分享活动，让我的阅读习惯得到了高质量的‘升级’。阅读交流中的思想碰撞，让我的思考更加宽广，也更有深度。”

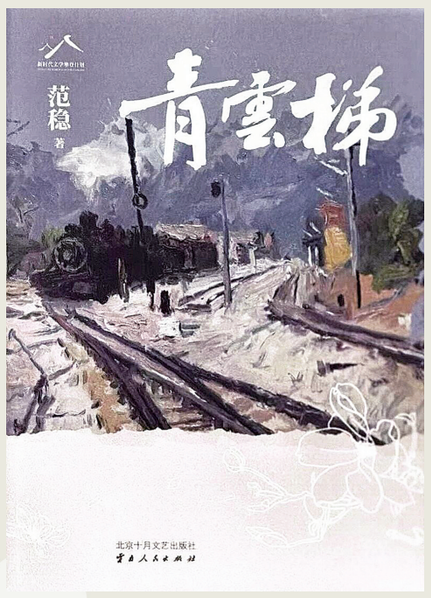
公益书屋的很多书友都有一个共同的感受，那就是阅读分享活动是一个既有“输出”也有“输入”的美好过程，这不只是“与书对话”，更是“与人共鸣”。书籍就像一座桥梁，让不同的人生阅历、生活感悟相互遇见，并产生美好的共鸣。这种共鸣带来的感动，比独自读懂一本书更珍贵。读书分享会也让更多的书友养成了做阅读笔记、与朋友分享读书感悟的习惯。

王丽环为公益书屋所做的努力，让更多的人在阅读的路上“温暖同行”。回顾小书友们的成长历程，从最初的忐忑不安到如今的落落大方，从曾经的小心翼翼到现在的流利自信，每一点细微的成长与进步，都凝聚着王丽环以及所有公益阅读志愿者老师们默默地坚守和付出。现在，亲子阅读成为公益书屋里一道最温暖的风景。

近日，云龙县诺邓镇民族学校初中部阶梯教室内，一场以“大地诗心 赤子情怀”为主题的《艾青诗选》朗诵分享会如期举行。来自同济大学的支教教师以富有感染力的朗诵开启活动。

同学们依次登台，深情朗诵《死地》《失去的岁月》等经典篇目，以真挚情感诠释艾青诗歌中的坚韧力量，展现对经典的独到见解。学校通过朗诵、分享等多样化活动，让学生在经典中汲取养分，激发文学热爱与家国深情，点燃阅读激情，绘就育人新图景。 ［通讯员 童丽华 摄］

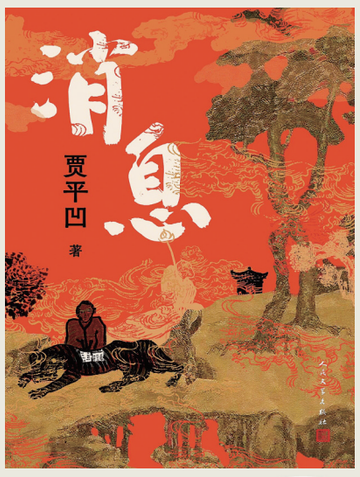
新书速递



《青云梯》
范稳 著
北京十月文艺出版社、云南人民出版社2025年9月第一版

作品以云南高原一百年的交通发展史为背景，展现云南人民立志改变交通状况的历史风貌，和为此付出的艰苦卓绝的努力。高原上的铁路，就是一条通向四面八方、通向美好未来的天梯。作品结构恢宏立体大气，有层次。它既写了百年铁路建史，也写家族修建史、陈两年兴时丰方吴、陈百史，同时南地史，云的风物史，波澜壮阔的浮部彩与一部边地红色是富文也壮革一多化的边地红色是阔的史。命史。

贾平凹新作《消息》以笔记体小说的形式，将中国传统文脉与当代现实深度融合。作家以“倾听者”姿态捕捉民间烟火气，赋予作品厚重的生活质感，90余则短篇勾连成“当代山居图”，承袭《聊斋》《山海经》的笔记传统，又以“水经流图”结构实现散文与小说的跨界融合。这部作品在传统与现代的碰撞中，为读者拓印出一部“可听、可看、可感”的立体史诗。

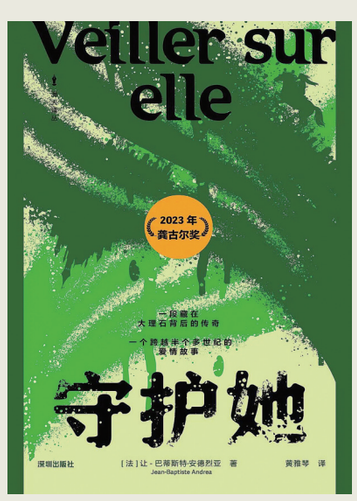


《消息》
贾平凹 著
人民文学出版社2025年9月第一版

《跑外卖》
王晚 著
广西师范大学出版社2025年9月第一版

本书作者是一位来自山东的女性外卖骑手，她用笔记录下所见所闻，写跑外卖的工作经历，汗水和收获，伤感和喜悦，也写到故乡的世态人情带给她的慰藉和困扰。作者的文笔质朴、生动，有很好的讲故事能力和得宜的素材取舍分寸，令这部非虚构作品有着扎实鲜活的质感，和引人深思的人文厚度。

这是获得2023年法国龚古尔文学奖的长篇小说，作者以唯美浪漫的笔调和疾徐有致的节奏创造了这个关于偶然、默契、爱情、友情和灵魂相通的故事。或许与作者本身是编剧和导演有关，这部作品围绕着男女主人公一生中聚散交织的命运，从容的讲述和细腻的描写使得作品在追求文学技巧和叙事结构的今天多少有些“复古”风格，呈现出一种绵密、舒缓的动人力量。



《守护她》
[法]让-巴蒂斯特·安德烈亚 著，黄雅琴 译
深圳出版社2025年8月第一版

（李宝 整理）

艳玲读书·《本草纲目》

红花染尽千姿色

□ 杨艳玲

且借人间一朵花，染尽世间千姿色。这朵花就是红花。《本草纲目》里被称为红蓝花的一味本草。“红花开宝黄蓝，颂曰：其花红色，叶颇似蓝，故有蓝名。”这是《本草纲目》对红花名字的记载。作为大理地道药材中的当家花旦，红花自大理南诏古国时期便已声名显赫，以其独特的药用价值与染料功能，在漫长的岁月长河中灿烂绽放，植根于大理医药传统与百姓生活之中，在医药、染料、化妆品等多个领域都留下了不可磨灭的印记。它不仅是大理药农赖以为生的经济支柱，更是因其独特的药用价值成为“妇女之友”，成为大理药材宝库中不可或缺的重要组成部分。

《本草纲目》里说，红花性味辛、温、无毒。主治活血通经，散瘀止痛。说到红花就不得不说一下宫斗剧里的“堕胎三巨头”，那就是夹竹桃、麝香和红花。随手一碗红花汤就让小主绝育，闻一闻香囊就流产，多多少少是为了剧情的需要，实际上红花性温，常用于治疗闭经、痛经。孕早期若长期大量服用，体虚无瘀者有可能导致流产，但并非一碗就能搞定，正常调理用药是不会损伤生育功能的。在电影《哪吒2》中，李靖来请求申公豹放大夫出城买药为陈塘关百姓医治，虽然申公豹没有答应，却给李靖留下了三七、田七粉、蒲黄、茜草、冰片、血竭、红花等“十味救命药材”的清单，红花，作为其中的一员，以其温和的药性和强大的功效，在活血化瘀的战场上大显身手，这十味药材全部是中医活血化瘀的“顶流天团”，专治战场外伤。可以想象的是，这些中药在电影里以平凡之物比肩神明，守护百姓，暗藏了饺子导演多少的小心思。

《本草纲目》里记载了两种红花，一种是红花，一种是西红花，也叫藏红花，中国药典以西红花为正名收载。红花与西红花只有一字之差，价格却是天差地别，至今还有很多人分不清。“十味救命药材”清单里的红花指的就是比藏红花价格便宜的红花。这一朵小小的红花，承载着千年的医学智慧，跨越时空的长河，在不同的时代舞台上熠熠生辉。红花，在神话故事的演绎里，它是拯救百姓于病痛的关键力量。在古代的医案中，它能让濒危的生命重焕生机。宋代顾文荐的《船窗夜话》及元代仇远的《稗史》中均记载了一件奇事：宋代医家浙江奉化人陆酂医术精湛，极负盛名。有一妇女产后病危，家人请来陆酂诊治，待他赶到病家，患者气已将绝，唯有胸膛微热。陆酂诊后考虑再三道：“此乃血闷之病，速购数十斤红花方可奏效。”主人如数购来，陆酂用大锅煮红花，沸腾后倒入三只木桶，取窗格放在木桶上，让病人躺在窗格上用药气熏之。药汤冷后再加温倒入桶中，如此反复，过了一会，病人僵硬的手指开始伸动。半天左右，病人渐渐苏醒，脱离了险境。

作为一种药材，红花的用途却不止步于药材，它还能做化妆品。《本草纲目》也作了记载：“红花，其花暴干，以染真红，又作胭脂。”据史料记载，距今约1500年前的盛唐时期，诗圣杜甫曾在腊日之际纵酒狂歌，正当他意欲辞别朝廷、归隐乡里之际，唐玄宗忽然赏赐其口红与养颜护肤品。这一突如其来的恩宠使杜甫倍感荣耀，当即打消了返乡休憩的念头。就杜甫个人而言，能够进入紫宸殿议事，能够享受口脂、面药这些恩赐，也意味着他终于修成了正果，坐稳了京官，真正开始享受皇帝近侍的荣耀。他在诗中感怀：“口脂面药随恩泽，翠管银罂下九霄”，生动描绘出御赐之物如天降祥瑞般珍贵。由此可见，在唐代，男性使用口红亦成为一种社会风尚，体现了盛唐开放包容的文化气象。值得一提的是，当时御赐的口红已非早期用朱砂与水银调配的原始制品。

红花作为一种重要的药用和染料植物，其栽培历史源远流长，据文献记载可追溯至汉代。在《本草纲目》中，明代著名医药学家李时珍曾引用西晋张华所著《博物志》的说法，称“张骞得种于西域”，意指红花种子是由汉代使臣张骞在西域之行中带回中原。因此，红花很可能是沿着古老的丝绸之路，伴随着中外文化交流与商贸往来，逐渐传入中国境内，并扎根繁衍。红花自汉代传入之后，一直是皇室御用，直至唐代被广泛种植，才进而得以被广泛应用，走入民间。《金匮要略》《齐民要术》《本草纲目》等书中，红花均被称为“红蓝花”，因为“其花红色，叶颇似蓝，故有蓝名”。“红花”一名最早出现在宋朝的《开宝本草》中，后来，明朝的《农政全书》《天工开物》都使用了“红花”这个名字，这种植物色素逐渐取代了有毒的朱砂，成为制作口脂的主要原料。中药材融入美容领域，实则已有上千年，展现出中国古代在社会生活与科技进步方面的卓越智慧。

最近，云南白药推出了一款红花为原材料的口红，名叫“南诏花影”，一听这名字就知道这一支口红与巍山有关，据记载，巍山红花种植历史悠久，可追溯至南诏国时期，南诏古国以巍山红花为贵，贵族女子采红花制胭脂点染双颊与唇色，红花亦作为贡品由南诏进献大唐。《本草纲目》记载，红花具有活血、润燥、止痛、散肿、通经之效，是女子养颜润色的传统良品。唐时曾作为贡品供宫廷使用，是杨贵妃最爱的养颜精品。可以想象，当年南诏国的后宫嫔妃们，每天在宫墙深处，用红花装扮自己的场景，那一定是一幅美轮美奂的画卷。晨光熹微中，她们轻启红花制成的胭脂盒，用纤细的手指蘸取嫣红的膏体，轻轻点染在双颊，瞬间两颊泛起如红花般娇艳而不媚俗的红晕；而后又小心地涂抹在唇上，那带着大自然色彩的唇色，如春风般让人舒畅，如夏雨般滋润饱满，为她们本就姣好的面容增添了几分灵动与风情，那一抹红应该是宫墙里最明媚的色彩吧。可以想象的是，若是没有了这朵“红花”，恐怕就是“六宫粉黛无颜色”了。岁月流转，时光变迁，南诏国皇宫里用红花装扮的画面依然如璀璨明珠，在历史的长河中闪耀着令人遐想的光芒，让人对红花口红多了几分期待。

当新购买的“南诏花影”红花口红送到我手里的时候，我惊叹的是外包装上的二维码扫出来的“前世今生”，一条关于红花的全产业链图景清晰可见；我更惊叹一支口红要消耗3000朵红花才能做成。从“药材”到“色彩”的拓展与延伸，是一朵红花古老品牌年轻化的时髦实验，更是今人从千年妆养史诗中撷取的灵感，将古妆之韵与现代美妆科技相融合。当我轻轻涂抹上这支红花口红时，仿佛跨越了时空的界限，与当年南诏国的后宫嫔妃们有了一场奇妙的邂逅，那明艳的色彩，如同南诏国灿烂的历史文化，在唇间绽放。这朵“红花”，仿佛穿越南诏国而来，带着岁月的芳香与颜色，成为不同时代女性展现魅力与风情的独特符号，让每一位使用者都能在唇间演绎出属于自己的千娇百媚。

《本草纲目》里也记载了“红花，〔颂曰〕今处处有之。人家场圃所种，冬月布子于熟地，至春生苗，夏乃有花。花下作球猬多刺，花出棣上。”从记载来看，红花的种植早已普及，且在当时的社会经济生活中扮演着重要角色。在古代，红花除了用于化妆品，还被广泛应用于染料、药用等领域。随着时间的推移，红花的种植技术也在不断发展和完善。“南诏花影”红花口红就是在传承与创新道路上的一个典型代表。它既保留了红花古老的妆养功效，又融入了现代美妆的时尚元素，让古老的红花在现代社会焕发出新的生机与活力。

大理有“红花故乡”的美誉，巍山自唐代起便有红花交易记载，是全国核心产区。巍山道地资源条件优越，尤其在干热河谷等地区，冬春季干旱少雨，为红花药用成分积累提供了理想的种植环境，五万亩的种植面积占了云南省红花年产量的30%，入选全国名特优新农产品，成为药农重要的经济来源。因巍山所产红花黄色素含量较高，自1988年起便畅销日本等地，成为出口中药材中的佼佼者。

红花，不仅装点着人世间的视觉世界，更承载着中医药文化、情感与历史的内涵。它提醒着我们，传统中医文化并非陈旧的符号，而是可以在现代社会中焕发出新的光彩，这一朵花的色彩，染尽世间的千姿百态，让美丽、健康与文化在唇间绽放。