

史海钩沉

# 诗文麈集的下关天生桥

□ 大魏

云南一带名叫天生桥的地方不少，这里所说的天生桥是指从洱海向西流出的西洱河，流出下关之前，经过一块巨石横卡在两座大山中间，天然形成的一座天生石桥，北面连接苍山山脉的余脉苍山斜阳峰，南面连接的是哀牢山脉的者摩山，两边都是峭壁悬崖。天成地就而成的“桥梁”，连接了两大山脉，联通着南北交通。“桥”下即洱海的出水口，下宽上窄，仅一米五左右。碧波万顷的洱海西流之水从此抢道进出，奔腾咆哮，吼声如雷。

桥北的山崖上有一座寺庙，叫作江风寺。江风寺旁边那条裂开的岩石溶洞，传说就是所谓的“龙打洞”，还有条小路从岩底穿过。

较早时，大理国二世国君段和誉少年时游经此处曾题诗一首：“虎啸天生关，水泻银华翻。梅开彩虹桥，龙吟碧潭潭。”明人李浩《三迤随笔》也有《观音开石门天径》的记载：“自在降罗刹，而叶榆本泽地，盖原本通天河口，河水下泄，自玉龙出，地动山摇。历千载，雪山渐升，宁静山升而截河源。通天河拐而南下，急泻金沙五百里，怒吼龙穴浪卷云。自此，始现叶榆罗刹古国。罗刹令恶，嗜食人睛，而遭天谴。佛主令大士至收之。而泽多恶鳞，巨鳄、巨蜃伤人。河人求于大士，大士以紫竹为杖，开通水道。水淌三年始泄，而枯苍山脚现，仍阻淤。大士又以竹杖穿河口阻水石，穿孔宽五尺，高八丈，经两年水金泄泻。水孔上石叠如桥，盖观音以杖穿孔，力猛而石斜裂，后人以观音桥名之。后千余年，诸葛亮明南征，屯师石河城，伏兵于观音桥北林中。孟获西

归，擒获于河东帽山山谷。获自此归汉。孔明善地形，初至，观地形，对吕凯曰：“天生桥地势险阻，一将把关而万夫难闯。”亮建木栅为关，曰天生关。至南诏阁罗凤，为御唐人侵，筑龙尾城，建天生关烽火台。筑城八里以石砌之。西起天生桥，东止锁水龙君阁，城环洱河西岸而筑之。至明洪武二十一年，余与威武将军重建之。”明代李元阳纂《嘉靖大理府志》古迹篇中则记载：“天桥在（大理）城南三十五里。观音大士凿洞山骨，使洱河水下趋处之。初未凿时，苍洱之间水据十之七，凿后水存十之三矣。古人谓之石河。下断上连，绝壑深堑，石梁跨之，凭虚凌空，可度一人，故名天桥。桥边激水溅珠，宛如梅树，人呼曰不谢梅，亦奇观也。桥之北有香幢，又名一线天，水故道也。石林古色，可吹洞箫。”明代潘居云南滇西一带的状元杨慎也曾经在此题诗：“绝壁从地起，险要自天生。至今江流水，尤作鼓鼙声。”明代大理人杨达之写有同题诗：“绝壁江门锁玉虹，人间何事觅神工。金涛赤日千雷吼，夹月黄昏一鉴空。隐隐仙关通上界，重重天险控南中。近闻斧钺增华表，今古题评合占雄。”

无独有偶，明代湖广长沙人、进士杨守鲁也作一首《过天生桥》：“百二龙关势削成，石梁高架自天生。海门下瞰鼉鼉窟，山顶飞来风雨声。悬流曲抱苍岩转，砥柱中排洱水平。桃源亦在榆西路，何处寻真问赤诚。”明代嘉靖进士、太和（今大理市）人、杨慎弟子梁佐也题写一首《天生桥次范青山韵》：“虹影层峦断，风声绝峡来。溜飞千磴雨，响咽四时雷。层林依山挂，鼉门凿石开。星河相对望，恍是泛槎台。”明末清初以诗书画三绝著称的画家、诗僧普荷（又称

担当和尚）也写有一首著名的《天生桥》诗：“道人有志在青霄，未晓烧香上早朝。山到海边不入海，掉回头去搭天桥。”清代举人时亮功也题有一首《过天生桥》：“天桥开独步，倚石听涛声。路转哀牢固，岩悬诸葛城。”清康熙甲辰进士、曾任云南督学金事的山东海丰人吴自肃题写《天生桥》一首：“天生桥畔削芙蓉，下瞰江流跳玉龙。到此停车非好事，欲从天末问奇踪。”清雍正五年进士、赵州人赵淳写有一首《天生桥即景》：“石龙欲渡清江急，山南北水神鬼泣。白日常轰一派雷，江风飒飒江水立。”清代康熙年间任大理府通判、曾修《大理府志》的黄龙治也写有《下关天生桥（二首）》：“乱石阻河立，危桥尺许成。禹功疏莫及，造化巧难名。横截江如断，齐收水作声。河山凭一锁，端不愧天生。”“天生桥下水云昏，洱海奔流一线门。细雨狂风荒草碧，唐时多少未归魂。”清乾隆年间贡生李嘉谟还别出心裁作了一首集句诗《天生桥集唐》：“石梁不到（皇甫曾），映影入江深（杜甫）。洞水流年月（崔曙），苍苔换古今（刘长卿）。飘梅余片积（裴庆余），行客响空林（王维）。谷口樵归唱（杜甫），遥闻横笛音（张巡）。”

这些诗文，大同小异都写尽了天生桥之绝壁深壑奇险卓绝、观音开石门天径、诸葛亮孔明南征等人文传说、史话渊源等。

此处还因水流激荡，冲撞在礁石上而浪花飞溅，形似万朵白梅盛开，长年不谢，因而被想象力丰富的古人赋予“不谢梅”的美誉。清代赵州（今大理市凤仪）人尹嗣伯在此题有《天生桥不谢梅》诗：“蛟宫擎出海梅千，龙女散花何乱。此水直成香雪海，横斜冰姿夹岸。我来偶遇山岫立，仰

视飞虹落半天。俯看清流花怒生，疑是溪边梅可玩。哪知终古直如斯，天花曾无寒暑换。碎溅琼花千万朵，高处随波低拂浪。是花是浪茫无分，其中只认香一段。扶筇重与转山岫，山梅此处也灿烂。安得同携孟山人，山花合并水花看。”

据说过去这里建有两座城堡，设置着栅栏，称作“三步两座城”，在冷兵器时代，确有一夫当关万夫莫开之险。古人曾经题诗在崖壁上：“行旅闻鸡发，关门待晓开。一轮云外月，留影尚徘徊。”佚名的《龙关晓月》一诗写的想必便是此等情形：“落月晓临关，团团挂空碧。羁客正思乡，谁家又吹笛。”

江风寺旁过去建有江风楼，筑有碉堡，设防控“天威径”，踞山扼水，以险制塞。清代朱焜题写《下关天威径》一诗：“胆破南人驛路开，攻心亦自费奇才。旌旗天将从天下，笳鼓喧声地自来。蛮树迷溪低鸟渡，落叶横成乱石回。为何鱼腹同千古，计失吞吴事可哀。”

1937年修筑滇缅公路西段时，撤除了城栅，铲除了桥左边的悬崖峭壁，消减了一定的险关隘口。而天生桥就是古时博南古道、蜀身毒道从云南内地，经由下关西出滇西永昌（保山）、腾冲以至缅甸的险关隘口，即古称的“天威径”。故在1942年抗日战争的胶着阶段，面对滇西抗战的危急态势，辛亥革命元老、云贵监察使李根源先生以“天生桥以西已经醒了，天生桥以东还没有醒”来呼唤民众觉醒、投身于抗日救国的时代大潮和滚滚洪流之中。

而今，现代高速公路在天生桥旁凌空飞架穿越，各式车辆飞驰电掣纵横穿梭，天生桥、江风寺等名胜古迹，以及历代文人墨客的诗词词赋，已然成为一道遥远的历史背景和参照。

## 大理掌故

# 大理国《梵像图卷》

□ 母锡鹏

大理国时期盛行手抄经卷，并在经卷上描绘“佛绘画页”，绚丽精美，价值连城。大理国最精彩的绘画巨作当数张胜温绘制的《梵像图卷》（又称《大理国梵像卷》《张胜温画卷》）。

《梵像图卷》成画于大理国段智兴盛德五年（公元1180年），作者是当时绘画大师、大理国拙工张胜温。《梵像图卷》为纸本，高30.4厘米，长1636.5厘米；线描，设色，涂金，画佛、菩萨、天王、力士、飞天和胁侍、供养人共833貌，各种飞禽、走兽、龙兽25种230只（头、条），可谓集人物、山水、鸟禽之大成。全卷共134开，第1-6开为大理国王礼佛图，榜题“（奉）利贞皇帝信画”，会有国王、王妃、皇亲国戚、清平官、大军将以及仪从卫士54貌，为全卷之精华；第7-130开为佛教内容，其中第13、14开为“白难陀龙王”和“莎竭海龙王”，龙王及其侍从均头戴蛇冠，此种造像显然是受印度文化的影响；第23-38开为十六尊者；第44-49开为禅宗六祖；第51-57开为大理名僧画像；第59-62开为“文殊请问维摩大士图”；第63-67开画“南无释迦牟尼佛会”，有榜题“奉为皇帝信画”；第68-72开为“药师琉璃光佛会”；第73-77开画十二愿词，图文结合，此外还有多种观音变像和密宗各种护法神像。其中第99开的“真身观世音菩萨”，即是“阿嵯耶观音”；第103开为“十一面观世音菩萨”，还绘有

南诏十三代王像；第134开之“大圣大黑天神”在大理历史上颇受崇拜；第131-134开绘“十六大国王”。整幅画卷反映了大理国兴盛的佛教文化，是研究大理国佛教文化的珍贵资料。

画卷的创作既有政治、宗教的因素，又有文化方面的考量。画卷绘成后一直被大理王室收藏。13世纪段氏亡国后，画卷从宫中流失到民间，从此开始了长达数百年的颠沛流离。明洪武年间，《梵像图卷》流入中原，被南京天界寺东山禅师以重金购得。明正统十四年（1449年），天界寺遭水灾，画卷被水浸渍，散乱脱落，重新进行了装裱。此后300年间，《梵像图卷》不知所踪，直到清初，才又作为贡品进入宫廷。辛亥革命后，《梵像图卷》和其他清宫文物一同，被故宫博物院收藏。1949年中华人民共和国成立前夕，画卷被运往台湾，藏于台北“故宫博物院”，成为其“所藏名画中的镇院之宝”。

据考证，现藏于吉林省博物馆的《蛮王礼佛图》《法界源流图》，是清代乾隆年间的著名宫廷画师丁观鹏以《梵像图卷》为蓝本摹制而成的。

《梵像图卷》是一件精美的佛教艺术珍品，既有写实，又充满想象。人物画像细腻传神，有唐代绘画的特征，体现了南诏自身的文化特色。卷中题记文字美观大方，与绘图相得益彰。《梵像图卷》被誉为“南天瑰宝世无双”，所具有的艺术和文化价值不言而喻。

## 美食地理

# 品味巍山小吃

□ 周学朝

早就听说巍山小吃很有特色。日前，终于得以走进巍山美食街区品尝小吃，口齿留香，流连忘返。

沿着小街迈着轻缓的步子，街道两边摆满了小摊点，一个接着一个，一直从街头连接到街尾。摊点上的各种特色小吃，应有尽有。我特别钟爱那盛装在簸箕里的核桃糖，只要你告诉店家要买多少，店家就用刀熟练地一切，斤两往往一掐就准。

巍山小吃很多，但我觉得最负盛名的要数肥肉饵丝。一位老板娘告诉我，制作肥肉饵丝的原料是巍山自产的黄色黄谷米。首先将米泡后生蒸，然后把蒸熟的米饭用白布春成细腻柔软的饭团，再揉成块状饵块，饵块冷却后用刀切成丝，便是饵丝。制作肥肉饵丝要选新鲜好的猪后腿、肘子和三钱肉，去掉细毛，放在炭火上慢慢烧烤到外皮金黄而肉不糊不烂时，放到淘米水里浸泡三个小时，再用温水刮洗干净放到土锅里煮，再加入新鲜的筒子骨。接着，将饵丝放入开水中烫软，捞入大碗中，浇上肥肉锅里的汤，在饵丝上铺上火腿、香肠以及鸡脯薄片，加入食盐、味精、辣椒面、葱花、蒜汁、泡菜或腌菜等调料。这样做出来的饵丝，汤汁红黄相映，赏心悦目，色泽丰富，香味扑鼻，一箸下去，入口柔糯，美味可口。凭我的味觉体验，可用一个字来概括，这就是“爽”！

还有一根面，好吃又好看，颇有乐趣。一根面，巍山人又叫扯扯面或长寿面。当地师傅告诉我，一根面好吃，必须经过和面、醒面和扯面三道精细工序。和面，首先选择上好面粉，用温热的盐水和面，和面时力度适中，反复揉揉，揉至面团软硬适度。面和好后，把面团揉搓成匀净的一根面条环绕在一个大盘里，从里到外，每环绕一圈，要不停地面上抹香油，防止粘连，一层一层地圈成同心圆，然后静置三个小时左右“醒”面。最后就是扯面到锅里煮。这一过程很有生动的画面感：三四个人一同操作，面条一边扯一边随手传递给第二人、第三人连续扯下去，最后一人将扯得不能再细的面条放进沸水锅里煮，而扯面时的动作不能停顿，师傅们必须步调一致，直至锅里煮一碗面条才能停下来。一碗

热气腾腾的扯面出锅，加上用新鲜的骨头和火腿熬出的香汤，放点香菇和鲜肉炒制的“帽子”，再加豆瓣和辣椒等佐料，一碗飘香着浓香的美味扯面就摆放在了桌上。我动筷吃上一口，软而不烂，满口爽滑，带着肉的鲜香和香菇的清香，一种别样的感受瞬间在舌间滑溜流淌。

再有小米糕，也是我一直牵挂的小吃。米糕在大理州各县都有，就是用本地上的大米，磨成米浆，放到甑子里蒸熟便可享用的一种甜品。巍山小米糕用的是当地上等粳米，经过人工淘洗后在石臼中舂制成糕面，再将剥出的嫩绿青蚕豆瓣煮熟捣细加入糕面拌匀均匀，做糕时，分层放入红糖、豆沙等食材后，上甑蒸熟的米糕是块形的，需要切成片。最为独特的一种是用“合”做单位的小米糕。这种“合”小米糕的绝妙之处在于是在街上现蒸现卖，不仅好吃，而且携带方便。每天早晨走进小吃街，可见街边一炉火上盛满水的锅不停地冒着腾腾的热气，锅口上面的三个圆洞上放着三个平底尖圆的小圆甑。待锅里“扑哧扑哧”不停地冒起热气时，主人就熟练灵巧地将磨好的米面用勺子舀进小圆甑里。这时的米面在蒸汽的蒸腾下逐渐变得松软，飘出淡淡的米香，扑鼻鼻腔。几分钟后，小圆甑里的米糕熟了，主人舀出一勺用红砂糖、芝麻、花生面等混合配制好的配料，撒在糕面上，然后飞快地将一个圆甑拿起，准确而不差分毫地倒扣在另一个小圆甑上，就这样，三个小圆甑不停地取下来换上去，“合”小米糕就做成了。再在甑子上蒸大约1分钟，等夹层中的砂糖融化到一定程度，小米糕就可以从甑子里倒出来放在盘子里品尝了。这刚蒸出来还冒着热气的小米糕，如同一个精致的工艺品，小巧玲珑，色泽香味独具一格，还不曾下口，淡淡的清香就飘进你的肺腑里，轻轻一咬，松软柔糯，满口生香，老少皆宜，更是游客最爱的小吃。

巍山特色小吃，不胜枚举，最终给我留下深刻印象的是：一碗肥肉饵丝浸润了我的心田，暖了肠胃；一根扯不断的扯面，让我这位远道而来的客人留下一份难以割舍的“牵挂”；“合”小米糕给我心中融进了一份甜蜜的祝福和念想。

## 游踪

# 鸡足山七十二庵之“海晏庵”

□ 罗武昌

史料记载，海晏庵是鸡足山七十二庵之一，位于大理市大理镇龙鑫村委会龙下登村，是一个历史悠久的佛教寺庙，用金漆勾勒雕腾飞的龙，寺庵雕梁画栋、大气磅礴、彩绘照壁，展现出白族高超的建筑艺术。

鸡足山是佛教禅宗的发源地，是享誉南亚、东南亚的佛教圣地，是国家AAAA级风景名胜，也是中国十大著名佛教名山之一。据说，鼎盛时期鸡足山曾发展到36寺72庵共108座寺院，僧尼多达两三千人。但在鸡足山上，七十二庵缺少了一庵，那遗失的一庵就是龙下登村的海晏庵。

在洱海西洱海生态廊道9公里处，有一个非常有名的网红打卡点“龙鑫古渡”，被赋予“中国最佳爱情表白地”，是龙下登村的一个海边小码头，又叫“龙鑫码头”，其北边有一条令人怦然心动的“爱情巷”。在龙鑫古渡后不足百米的大青树下，就隐藏着这座海晏庵。

龙下登村背靠苍山玉局峰，面向洱海金梭岛和天镜阁，南面玉龙峰与玉局峰之间的黑龙溪水淙淙流淌，整个村落形如凤凰展翅，翔龙腾宇，形成三横三纵的格局，是一个辖3个村民小组的千年白族村落，也是“中国少数民族特色村寨”和“中国传统村落”。海晏庵就是村中历史文化厚重、宗教色彩浓郁的代表之一。

相传南诏国第十一代皇帝蒙世隆，

人称“世隆皇帝”或“景庄皇帝”，因公元846年—857年南诏宫廷内乱，年幼时为防不测曾被秘藏在“李家庄”这个海边小渔村，托付给村里的一对孤寡老人代为哺育，在此生活了8年。直到公元859年，世隆继位后为感激李家庄父老的养育之恩，亲自下御诏将李家庄赐名为“龙鑫”，还赐良田千顷供村民耕种，并免除农渔赋税，宫廷所用餐肴果蔬均由龙鑫御供，村民由此安享世隆皇帝的恩赐。

龙鑫是海西距海东最近的一个古渡，是元明清时期到鸡足山的僧尼渡“海”的必经之地。“龙鑫”白族话叫“老库耳”，“龙”是皇帝的尊称，“鑫”是供奉神位、佛像等的小阁子，两个字组合在一起就是天子住过的房子之意。古时候从洱海边乘船至海西的僧人，经常下榻龙鑫码头边上的驿站，慢慢地就演变成了海晏庵。

相传，龙鑫本主南诏景庄皇帝蒙世隆，世袭好佛法，建三千大寺名若兰，建三千小寺呼伽蓝。公元868年下诏在他的童年故里龙鑫，洱海边上铺浪江合龙桥南隅叫鼻子滩的沙洲上修建一古渡，名曰龙鑫古渡。渡口建“天镜门”“海月门”，通过牌坊出入渡口；石牌坊上书“仁里有风”“难为古渡”字样。在古渡岸西一片柏园的南侧建海晏庵，人鸡足山七十二庵列名，由鸡足山管辖，每天刻银300两养庵，购30亩田地供庵中比丘尼耕种供粮。蒙世隆死后，村民把他奉为本主，在草扎的龙臂上插香以示悼念，这个“耍香龙”活动一直延续至

今。现在看到的龙鑫古渡，就像一个白族人家的“大照壁”，照壁中央大理石上书写“龙鑫古渡”四个大字，左边圆形拱门是“天镜门”，右边圆形拱门是“海月门”，背面是一条延伸入海专供拍摄海景的“海舌”，正面是一个见证“海枯石烂不变心”的爱情表白小广场。

海晏庵为一进二院寺庵建筑布局，坐西朝东呈中轴线排列，是典型的白族建筑风格。一进为庵门，是一座雕梁画栋、飞檐翘角的碉楼，上书“海晏胜境”四个大字，一看就有些年头了，其新旧程度与“二进”和“正殿”是有明显区别的，一进院南北两侧的厢房都改为了文化室。二进院正面为门，背面为戏台，青瓦白墙，飞檐翘角，相当气派。正面高悬“山水清音”和“海晏胜境”匾额，上书“庵中尽多蓬池事你传我诵问妨大肚包容，村里都是洞经人度世修缘不满腔欢喜”对联；背面高悬“再修神咒”匾额，上书“水月无佛何等妙相庄严，海晏非灵山但有极乐世界”对联，戏台联合为“世人不识东方塑，满村都唱蔡中郎”。正殿为三开间歇山式建筑，高悬“妙相庄严”匾额，上书“善愿广积宏千秋，崇文挽胜庆百岁”对联，建筑飞檐斗画，禅铃悠悠。殿内塑三世佛祖，中间中塑佛祖释迦牟尼佛，北塑琉璃光佛，南塑阿弥陀佛；南间塑达摩祖师韦陀过江；北间塑大黑天神。院落南北均为三开间耳房，南边现已改为村民活动室。整座寺庵绿荫笼罩，从唐至今香火生生不息。现在看到的，都是2006年村

## 大理美



11月16日，祥云县祥城镇黄家田村田畴阡陌纵横，形成一幅优美的乡村田园图。

[通讯员 李树华 摄]

# 南涧县首部村志《温泉村志》编纂出版

本报讯(通讯员 谷桂珍) 近日，南涧县首部村志《温泉村志》编纂出版，并在南涧县拥翠乡温泉村举行赠阅发放活动。

温泉村借助乡村振兴工作队和乡贤的力量，从2019年开始启动资料收集整理，至今完成该村志书的编纂出版，全书共设12篇8章，约11万字，编纂记录时限为1958年1月至2021年12月。

《温泉村志》的出版是温泉村守护文化根脉、留存乡愁记忆的重要举措，全书以翔实的笔触全面记录了温泉村产业发展、基础设施建设、村级治理、方

言、传说以及先进人物、村规民约、家风家训等温泉村发展变迁与村民艰苦奋斗的精神风貌，既留存了村庄“历史档案”，又搭建起连接过去、现在与未来的文化桥梁，对铭记历史、凝聚力量、启迪未来意义深远。志书的编纂出版进一步传承、挖掘和利用乡村历史文化资源，讲好乡村故事，留住美丽乡村，不断增强文化自信，为全面推进乡村振兴注入强大的文化力量。

接下来，南涧县将做好志书宣传利用工作，用好活用志书，挖掘其多元价值，让村志在助力乡村振兴发挥重要的存史、资政、育人作用。