

书法创作《唐诗三百首》感言

□ 杨国正

作者简介

杨国正 字贵清，号采衡居士，白族，1980年生于大理喜洲，先后毕业于大理师范学院、云南艺术学院和四川师范大学。自幼酷爱书画艺术，经专业院校的系统训练，后有幸成为著名山水画家曹文驰先生的入室弟子。现任大理州实验小学美术高级教师，同时担任中国书法家协会会员、云南省美术家协会会员、云南省省级中小学骨干教师、大理州书法家协会副秘书长、大理当代书画篆刻创作研究院副院长。书画作品多次发表于《美术报》《羲之书画报》《书法导报》《青少年书法报》等知名刊物，并屡次入选各类展览及获奖，作品还被张海书法艺术馆、上海华珍阁艺术馆等机构收藏。2008年，其书法作品成功入选全国第六届新人作品展；2009年，被授予“云南文艺基金贡献奖”；2015年，书法作品在西部书界新秀系列书法研修班教学成果暨优秀作品展中被评为优秀作品（中国书法家协会）；2016年，书法作品《唐诗三百首》册页获国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目，获得10万元资助，成为自国家艺术基金成立以来云南省第一个获得资助的书法篆刻类项目。



鉴于本人对小楷书法的长期钻研，加之身为小学教师的职业背景，长期沉浸于唐诗、宋词的博大精深之中，尤其对《唐诗三百首》情有独钟，深感其在学生、家长乃至社会各界中的深远影响。因此，我毅然决定以小楷这一书法形式，书写中国传统经典《唐诗三百首》，并将其汇编成册页。

我所书写的册页，参照1948年中华书局喻守真版《唐诗三百首详析》，融合灵飞经、黄庭经、乐毅论、曹娥碑、汲黯传等多种笔意的小楷，

共计书唐诗317首及作意5万余言，分为75开145页纸。创作完成后，我反复检视、精心遴选调整、撰写后记、设计版式，并最终装裱成册。册页双面总长46米，布局大小整散疏密相间，钤盖多样化的印章，力求诗、书、印并茂，既具有书法文化意义，又具有观赏收藏价值。

在创作过程中，我力求通过精彩的笔墨语言和册页这一古老艺术形式，把自己对传统文化的渴慕、追求与探索生动地演绎出来。喻守真中

华书局版《唐诗三百首详析》对唐诗的艺术特色讲解甚为详尽，诗作及作意内容达5万余言，堪称鸿篇巨制。以小楷形式书写，并以书牍布白形式承载于册页之中，既彰显书法艺术之美，又承载文化传承之重，兼具令人赏心悦目、喜闻乐见的特点，可作为书法欣赏、诗歌鉴赏及青少年传统文化熏陶的优质载体，为弘扬传统文化艺术、助力实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

2018年10月，在《扎根人民 精

心耕耘——国家艺术基金2016年度青年艺术创作人才美术、书法、摄影、工艺美术类资助项目结项验收工作侧记》中，专家们还对我的项目给予了充分肯定和高度评价：“也有青年艺术家从中华民族五千年的璀璨传统文化中汲取创作灵感，进行创作。如杨国正的书法《唐诗三百首》总长46米，全文约5万字，选用小楷字体书写中国传统经典”。

（以下图片均为杨国正的书法绘画作品）

