

在镜头里追寻时光与灵魂

□ 赵康才

作者简介

赵康才 男,汉族,1965年5月出生,系云南省摄影家协会会员及大理州摄影家协会会员。

赵康才擅长风光摄影与纪实拍摄,其作品广泛发表于《中国旅游》《风光杂志》《云南画报》《新云南新旅游》《中国水运报》等知名报刊。其中,作品《煮原生态酸辣鱼》收录于《滇菜韵味》画册;《名城大理古城》《海滨生态湿地恢复带》入选“大理名镇名村·大理湿地”专题展,并编入《寻梦大理 诗意栖居》画册;《金梭岛》被编入《魅力金梭岛》画册;《崇圣寺三塔》《佛都崇圣寺》《慈航朝晖》《鸟瞰佛都》等作品则被编入大理市档案馆馆藏影像专题记录画册;《罗里密彝族传统婚俗纪实》由漾濞彝学会编辑出版;《大理坝子》被编入《洱海像册》。

此外,作品《保护洱海的人们》参展2023年第十大理国际影会;作品《准点启航》入选“2024年大理烟火色 最是春节时——24小时跨年摄影活动”;两幅作品被收入“2025年跨越‘时空’的79张照片”。

赵康才屡获殊荣,作品《浴》荣获2004年首届“青云数码——柯尼卡美能达杯”数码摄影大赛二等奖;作品《不知名的毒菌》在云南省投资协会2021年12月举办的“喜迎COP15 共绘生物多样性画卷”摄影比赛中荣获三等奖;作品《大理洱海·游船旅游》获得2014年第二届中国旅游景区摄影大赛优秀奖;作品《羽落金丝山》在2005年云南省摄影家协会主办的中国云南省丽江“老君山杯”摄影大奖赛中荣获优秀奖。



摄影艺术宛如一扇独特的窗,让我们以全新的视角审视世界、记录瞬间、表达情感。它远不止简单的按下快门、捕捉画面,更是一种与世界对话、与内心对话的方式,蕴含着无尽的魅力与深刻的内涵。

摄影是凝固时光的魔法。我们身处一个瞬息万变的世界,每一秒都有无数珍贵的瞬间悄然流逝。亲人温暖的笑容、孩子天真无邪的嬉戏、恋人深情的对视,这些美好时刻如同闪烁的星辰,稍纵即逝。而摄影,却能将这转瞬即逝的瞬间定格,化为永恒的记忆。当我们翻开相册,或凝视电脑屏幕上的照片,那些被封存的时光便会如潮水般涌

来,带着当时的温度、气息与情感,让我们重新沉浸在美好的回忆之中。一张老照片,可能让我们回到儿时的故乡,想起那棵承载着童年欢乐的老树;一张旅行中的照片,能让我们重温异国他乡的风土人情和新奇体验。摄影赋予了时光重量,让我们在岁月的长河中,能够随时打捞起那些珍贵的片段。

摄影是发现美的眼睛。在摄影师的视角中,平凡的事物往往能展现出别样的魅力。一片飘落的枯叶,在光线的映衬下,纹理清晰可见,仿佛诉说着生命的轮回;一堵斑驳的老墙,布满了岁月的痕迹,成为了历史的见证者;清晨草叶上的露珠,折射

出五彩的光芒,宛如璀璨的宝石。摄影教会我们用心去观察生活中的细节,去发现那些被忽视的美好。它让我们明白,美无处不在,只要我们拥有一双善于发现的眼睛和一颗热爱生活的心。通过调整拍摄角度、光线和构图,摄影师能够将普通场景转化为充满艺术感的画面,赋予其新的生命和意义。

摄影是情感表达的载体。每一张照片都蕴含着摄影师的情感与思想。当我们拍摄壮丽的自然风光时,往往是被大自然的鬼斧神工所震撼,希望通过照片传达出对自然的敬畏与赞美;拍摄街头的人文景象时,可能是被某个瞬间的故事所触动,想要

记录下社会的百态和人性的温暖。照片中的色彩、光影、人物的表情和姿态,都成为了情感传递的媒介。观者在欣赏照片时,也能感受到摄影师想要表达的情感,产生共鸣。一幅优秀的摄影作品,能够跨越语言 and 文化的障碍,直击人心,引发人们对生活、对社会、对人生的思考。

摄影艺术以其独特的魅力,贯穿了我们的生活、情感与思想。它让我们在快节奏的生活中停下脚步,用心感受世界;它让我们能够与他人分享自己眼中的美好,传递情感与力量;它也让我们在创作中不断探索自我,实现成长与蜕变。

(以下图片均为赵康才的摄影作品)



大理古城门



锁呐声声迎宾客



崇圣寺—佛都



彝家火塘



大理绿巨人



洱海明珠号



春之大理



苍洱大观全景图