

漾濞二月十九街上的外地糖画师

□ 杨佳琳 文/图



糖画的原料是用麦芽糖和白砂糖熬制的糖稀。

在漾濞县二月十九街，一位身着酒红色中式服装的年轻糖画手艺人，宛如从旧时光中走来，格外惹眼。他叫黄超，33岁，河南省驻马店市新蔡县人，同时也是当地县级非物质文化遗产项目糖画的代表性传承人。他用一勺融化的麦芽糖，在漾濞二月的春风里书写千年古街的甜蜜故事，在异乡街头熬煮着融化的乡愁。

二月十九街是漾濞县的物资、小吃交流集市，每年都会吸引众多商人来到

这里。3月25日，暮色笼罩下的二月十九街集市上，黄超的糖画摊前，早已围满了小孩子。只见黄超手持勺子，手腕行云流水，滚烫的糖液自勺间倾洒而下，在铝板上丝丝缕缕地晕开，转瞬勾勒出活灵活现的花鸟鱼虫、飞禽走兽。围观的孩子们时不时发出惊叹，目光紧紧追随着他的一举一动。

“做糖画的要领就是心中有图，第二步就是控糖。控制得好，糖才会按照

你的思路，把你心中的图展现出来。”黄超介绍，做糖画的最高境界不仅要画得像，还要让你画出的作品有形、有神。

黄超与糖画的缘分，深植于家族的艺术土壤。“我们家从我爷爷开始就在做糖画，我爷爷去世以后我大伯接着做，我的技术就是跟大伯学的。”黄超介绍，跟大伯学了四五年后，逐渐掌握了糖画的精髓，开始独立创作，开启了属于自己的糖画之旅，至今已近十年。

十年间，黄超独自走过大江南北，只要哪里有集会，他就会辗转到哪里。每到一处，他都会带去造型生动、深受当地广大群众尤其是孩子们喜爱的糖画。

“以前小时候在学校门口随时能买到，想不到时隔多年，又在二月十九街相遇。”漾濞的马先生吃到糖画后感慨道。

糖画的题材丰富多元，传统的十二生肖、花鸟鱼虫是常见的主角，戏曲人物也曾是糖画中的常客。然而，时代的浪潮滚滚向前，如今戏曲人物逐渐被流行的卡通形象取代。像大火的哪吒、可爱的哆啦A梦，都成了黄超糖画创作的

3月17日，漾濞二月十九街一角，黄超正在专注地画糖画。

素材。这些充满现代气息的形象，为古老的糖画注入了新的活力，也吸引了更多年轻人和孩子们的喜爱。

随着时代的发展，糖画的传播形式也在不断创新。过去，糖画以摆摊售卖为主，而现在，黄超等手艺人将糖画带入了更广阔的市场。比如一些酒店开业、楼盘开盘、生日宴会、婚礼等，都会

邀请他去暖场，为活动增添氛围的同时，也给自己带来一定的收入。

谈及未来，黄超眼神坚定。他表示，会继续在糖画这条道路上走下去，努力让糖画在自己手中绽放出更耀眼的光芒，让更多的人了解糖画这门非遗技艺，为中国非遗的传承与发展贡献自己的一份力量。



画糖画的关键是控糖和手速。



黄超现场制作的糖画。



拿到糖画后，小朋友都会迫不及待地尝一口。



糖画的快乐离不开这转盘，转盘全凭运气，转到啥师傅就画啥。3月24日，一对双胞胎小朋友正在争着转转盘。



黄超制作的十二生肖糖画。