游　踪

自然与人文交织的祥云“四山”圣境

□ 张如旺　李世祖

彩云之南的层峦叠嶂间，四座灵山如翡翠明珠散落祥云大地。天峰山的道韵流转，水目山的禅意绵长，天华山的奇观绝险，九鼎山的云海缥缈，共同谱写了一曲跨越千年的天地交响曲。当晨曦初露，暮霭四合，这些山峦便化作通往另一个时空的秘境之门，在彝族歌会的悠扬旋律中，在铁树开花的刹那芳华里，在石龙挂彩的惊险仪式上，在九鼎莲峰的云蒸霞蔚间，向人们诉说着自然与人文交织的永恒诗篇。

道教圣地天峰山，恰似一柄“青玉如意”横卧在祥云、姚安、南华三县交界处。这座享有“南来道教第一山”美誉的灵山，其传奇始于明万历年间那个神秘的午后。据《神人胥悦》碑文记载，一位夷人牧羊入山，忽见白发老翁跨牛而过，声如洪钟：“此山乃仙都也！”话音未落，老翁已隐入云雾。乡人“悟为”老君显灵，当地乡绅纷纷解囊，依山势兴土木建老君殿，从此开启了天峰山的道脉传承。如今漫步山间，险峻的地势高耸入云，群山环抱如众星拱月。参天古木撑起绿色穹顶，四季花香与鸟鸣相和，清幽之境令人顿生远离尘嚣之感。明清时期的道观楼阁错落有致地镶嵌在诸峰之间，飞檐翘角在云雾中若隐若现，散发着神秘而奇幻的气息。那些保存完好的上百幅石刻石雕，线条如行云流水，形象栩栩如生，堪称鬼斧神工。而最富生命力的，当属延续五百余年的农历二月十五歌会——届时漫山遍野人潮涌动，彝族男女青年以歌为媒，在古老的旋律中相识相知，让这座道教圣地在庄严肃穆之外，更添几分人间烟火的温情。

铁树开花水目山，则以另一种禅意书写着不朽传奇。开创于南诏龙兴四年（唐元和八年，公元813年），因开山祖师普济庆光禅师“锡杖涌泉”的神迹而得名。这座比鸡足山早700年、比崇圣寺早11年的佛教圣地，曾是南诏大理国时期的皇家禅林，被誉为云南禅宗第一寺、佛教文化第一山。登临远眺，但见群峰叠翠连绵百里，古树参天绿荫如盖，名碑矗立见证沧桑。曾依山势建造的八寺九庵中，水目寺、普贤寺、宝华寺等至今保存完好。其中最令人叹为观止的，莫过于远近闻名的唐代古山茶花树“九蕊十八瓣”、明朝的“月季王”，以及宝华寺那株等待千年机缘的“铁树开花”。当铁树终于绽放金蕊时，整座山峦仿佛都在诉说着“一念花开见如来”的禅机。规模宏大的塔林地宫中供奉着佛门肉身“舍利子”，独具特色的木犬殿守护着古老誓约，“寺抱塔”奇观静默矗立，而那些“枯井取木”“风洞购物”的古老传说，更让这座禅寺在晨钟暮鼓间平添几分超然物外的灵气。

石龙倒挂天华山，将道教的玄妙具象为惊心动魄的自然奇观。远在唐初、近在明清，这里都是古云南县和洱海地区赫赫有名的道教名山。天华山胜景由仙床云卧、石龙倒挂、石屋天窗、石珠夜明、诸葛营寨、古洞三庵、悬崖滴玉、东西石楼八大胜景组成，更有豆大天、仙人脚印、石虎登山、石钟石鼓等奇观点缀其间。上、中、下三宫观楼阁皆建于悬崖峭壁之上，两峰对峙气势恢宏，怪石林立形态万千。最令人拍案叫绝的，是上庵后绝壁上两条垂天而落的钟乳石龙——鳞甲分明，首尾相衔，栩栩如生仿佛乌龙由天而降，正欲冲向幽深峡谷。这“石龙倒挂”的奇景与水目山“铁树开花”并称祥云双绝。在古代道教洞天福地的仙境构想中，这条石龙被赋予了浓郁的神气仙风。每年农历正月初九，当地人都要举行隆重的祭祀石龙和石龙挂彩仪式。届时，身手矫健的挂彩之人徒手附岩攀壁，将鲜艳的红彩挂于龙头，整个过程惊险绝伦，扣人心弦，既是对自然造化的敬畏，也是对生命勇气的礼赞。

云峰奇秀九鼎山，则以九座险峰绘就天地间最壮丽的画卷。因九峰并峙如莲台绽放，故又名九峰山。遥望九峰，其形各异而名如其状：凤鸣峰似有清音缭绕，狮吼峰如闻猛兽咆哮，揽霞峰仿佛可摘云霞，招鹤峰恰似仙鹤翩跹，峨眉峰秀若女子黛眉，侍仙峰如童子恭立，中秀峰亭亭玉立，凌霄峰直插云霄，飞云峰云雾缠腰。九峰相连，岩壑峥嵘，山峦叠嶂，恰似一朵吉祥的九瓣莲花盛开在云岭大地。九鼎山不仅有九峰奇绝，更藏匿着碧霞洞、观音洞、朝阳洞、弥陀洞、隐貌洞、羊乳洞、雪花洞等神秘溶洞，每处洞穴都隐隐透出神仙之气，仿佛随时会有得道高人从洞中飘然而出。在莽苍的九峰山间，隐藏着一座始建于明洪武年间的古老寺宇——九鼎寺。历经正德、嘉靖两度维修，清朝、民国两代扩建，如今的九鼎寺已形成包括土主庙、妙胜阁、华严阁、三教阁、弥陀阁、碧霞庵、古佛洞、毗卢阁、玉峰阁、千花台等殿阁的庞大建筑群。当登临海拔3117米的山顶，“九鼎云峰”这一祥云“古八景”之一的绝美画卷徐徐展开，绵延数十里的祥云坝子和远处的苍山洱海尽收眼底，令人顿生“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情。

当最后一缕夕阳为四座灵山镀上金边，天峰山的歌谣还在深谷中婉转回荡，水目山的铁树在暮鼓声中静候下一次绽放，天华山的石龙在渐浓的夜色中愈显峥嵘姿态，九鼎山的云海已开始酝酿翌日破晓时的莲台奇景。这些山不仅是地理的坐标，更是活着的精神图腾——它们用岩石镌刻信仰，用草木传递哲思，让每个到访者都能在某个不经意的瞬间，触碰到那些跨越千年的灵光。或许正如古人所言：山不在高，有仙则名。而祥云四绝的仙气，正藏在每一片苔痕斑驳的碑刻里，每一缕缠绕古殿的云雾中，每一朵山花绽放的芬芳里，等待有缘人来解读这部用山河写就的无字天书。在这片神奇的土地上，自然与人文永不停歇地对话，过去与未来在此时此刻交汇，共同编织着一幅永不褪色的灵山圣境图。

大　理　美



古城秋韵

11月28日，巍山古城街头行道树霜叶染红、秋意正浓，和古城建筑相映成趣。　［通讯员　饶国生　摄］

史海钩沉

杨慎、李元阳与“正塔池”

□ 魏向阳

大理人民引以为傲的崇圣寺三座宝塔，从修建至今，除历经上千年日晒风吹雨淋外，还经历过30多次强烈地震的严峻考验。其中，明朝正德年间的大地震，大理古城房屋绝大部分倒塌，千寻塔也折裂如破竹，可十天后竟奇迹般自行复合如初。1925年的大地震，大理城乡民房倒塌达99%，而千寻塔只震落了顶上的宝刹。

围绕着崇圣寺三塔傲立千古“永镇山川”的奥妙奇观，紧邻着崇圣寺三塔文化旅游区旁的三文笔古村里，还有一个“正塔池”的传说，与明代嘉靖年间因“议大礼”案充军云南永昌（今保山）的四川状元杨慎和大理著名文人李元阳有关。李元阳是明代中期历任分宜、江阴守令，迁户部主事、监察御史、荆州知府，后弃官不做而归隐还乡三十年专心著书立说的大理著名白族文人，因世居大理太和苍山十八溪中，故号中溪，先后纂修《嘉靖大理府志》和《万历云南通志》两部重要文献，是明代云南著名的文学家和史学家。

明朝年间，大理发生了一场地震，把三座古塔之中的主塔——千寻塔震歪了。

贬谪云南后前来大理拜访文朋好友的杨慎，与李元阳等大理文人在苍山之麓聚会。一天傍晚时分，杨慎与李元阳等文人雅士同游点苍山归来，便顺路走进崇圣寺游览。正好遇上寺中龙女花（即传说中的上关花）盛开，亭亭玉立的树影，洁白如雪的花朵，塔影花容，良辰美景，令他们一行人如醉如痴。他们听说过：龙女花是世上最稀罕的奇花，传说是龙女的化身，平时每朵花开十二瓣，闰年开十三瓣，据说其花瓣，还能医治百病。于是众人兴致正浓，便在塔院里摆酒设宴、观花赏塔。

塔影月色中，把酒言欢间，状元郎杨慎诗兴大发，仰望高耸云天的三塔，出口成章：“置酒三塔下，骋望三塔巅，三塔不可上，杳在白云天。”李元阳听后，不禁感叹道：“三塔的确雄伟，可恨前不久那场大地震，把大塔震得歪朝北边去了，塔檐的砖块也震落了一些，塔身也留下了裂痕。”杨慎接着说道：“太可惜了。我们不能等闲视之、袖手不管。你快想法筹款，把塔好好修一修。我来设法正塔。”他们正说着，走过来一个和尚插话：“你想正塔啊？我想了多少办法，请人求神都做不到！状元公，要是你能把塔正过来，我愿变作一棵山楂树。”杨慎听了正色道：“好，一言为定。三年之内，我若是不能把塔正过来，我愿变成一池水！”

李元阳知道这种事只有神仙才能做到，只怕状元公吃亏，赶忙在中间打圆场。但杨慎不听，执意就是要赌一把。

第二天，杨慎就请来一些人，在千寻塔的南边挖了一个大池子。那位和尚走来看了看，便挖苦道：“状元公，你这是‘未曾出兵，先找退路’啊。以后要是有人问我，这个水池是哪个挖的？我就说是你状元公变的，好不好？”

李元阳等人也正在为这个做法感到纳闷。杨慎就告诉他道：“塔基的南边让水泡透了，地块就会松软些，塔的重量会让塔自身朝南边倾斜，这样慢慢地就会正过来啦。正塔最多只要三年时间，你信不信？”

李元阳听了，觉得很有道理，就相信了。他按照杨慎的要求，马上去找他的亲戚朋友和学生募集资金，接着又请来工匠修好塔檐，弥合了塔身的裂缝。

时间一天天过去，弹指一挥间又过了一年。人们禁不住再次来看看塔，看起来觉得千寻塔似乎正了一点。再过了一年，又来看，觉得仿佛又正了一些。到了第三年，又再来看，好像大塔完全正过来了。那个和尚感到十分奇怪，同时也感到非常高兴。有一天晚上，他做了一个梦，梦中见到有一根石柱子插在一堆泡土上，石柱歪朝北面，然后又见有一股泉水从土堆南边流过，石柱就慢慢正过来了。和尚醒过来后细细一想，不禁恍然大悟：原来状元公挖水池就是为了正塔啊！不由得对杨慎的聪明才智敬佩不已。

后来，人们为纪念状元公正塔的功劳和智慧，就把那个水池称作“正塔池”。

颇有传奇色彩的“正塔之说”，从力学角度讲，还有一定道理。曾经在传媒中看到过有关利用力学平衡等原理矫正或校正“斜塔”的报道。

“正塔池”与正塔的传说似乎已不可考，但古时文人雅士爱护古塔维护文物古迹的所作所为抑或是传闻轶事，为巍然屹立千年的古塔流传下一则神奇美谈和佳话，非常值得我们后人尊崇和褒扬。

大理　掌　故

让人顶礼膜拜的石箭

□ 母锡鹏

生活在大理的各民族先民几乎都有自己的民间信仰，崇拜的对象可以分为自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜三种形式。在诸多崇拜中，最让人惊讶的是剑川的“阿姝白”崇拜和南涧的“石箭”崇拜，二者异曲同工。

南涧属亚热带山地季风气候类型，境内的无量山和哀牢山云雾缭绕、林木茂盛，素有“高山净土生态”的自然优势，生长着野生三七、重楼和古茶树。石箭位于南涧县城西60千米、海（海坝庄）孟（孟定）公路111~112千米右侧公郎镇石箭村的田野里，形如剑，直插入田中。地下情况无考，地上高1.5米，中腹部宽0.75米，平均厚0.15米，有“此神物穿地穴”题字。1988年，被公布为州级文物保护单位。石箭作为大石崇拜物，是南涧地方传说中富有神奇色彩的名胜古迹之一，相传是诸葛亮南征的镇地之物。武侯亲挽长弓，射出三箭，隐一现二，现在所见的石箭就是其中看得见的一支。清朝文人周莲华咏道：“李广石疑虎，兹独箭是石。共说征南中，利镞遗斯迹。五月渡泸江，七纵期平逆。逆以天威平，贯革讵所益。何以历沧桑，亭亭留重泽？拟将月为弧，引满试一射。”

民间传说石箭有灵气，是神物，每年在不断长高，一年四季都有许多人来祭拜。现存石箭多有残缺，有许多敲击留下的损痕。这是先民认为万物有灵，崇拜石箭就是崇拜男性生殖器。古希腊人类学专家亚里士多德指出：“性崇拜，或者说生殖器崇拜，在世界各民族的史前史中都普遍存在着。”

对民俗中的性问题，不能笼统地将其与淫秽、乱风、风流等当成一码子事，要科学地研究看待。这正如有学者所说，原始生殖观渗透于古代社会的许多观念习俗当中，只有从原始生殖观的角度出发才能对其加以合理地解释。生殖器是早期社会民间崇拜的一个特点，从而为丰富文化多样性和人类的创造性作出贡献。

传统文化认为，天为乾，地为坤，乾为阳，坤为阴。“此神物穿地穴”，就是通过此神物穿入地穴，达到乾坤相配、阴阳交合，只有乾坤相配、阴阳交合，才会日月交辉，四时祥瑞，风调雨顺，五谷丰登，人丁繁盛，六畜兴旺。对石箭顶礼膜拜，实际是先民祭祀天地，祈求风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺的祭祀形式。它所表达的是敬畏天地自然，希望驱邪避祸，达到与天地自然和谐共荣的愿望。

无论是严肃的人，还是善于调侃的人，站在那逼真的“石箭”面前，心灵都会感受到一种来自民间信仰的震撼与冲击，会让严肃者更加严肃，而善于调侃者无论如何也调侃不起来。

美食地理

喜洲生肉

□ 尹祖泽

白族人喜欢吃生肉。但凡杀猪的人家，把吃生肉的早饭当作一件大事来办，所请的人必定是至亲好友。而生肉早饭的备办，又当数喜洲人做得好。喜洲是云南省有名的古镇，这里的饮食讲究精致，形成了独特的地方饮食文化。

生肉料子大都选猪臀部及后腿胯下之肉，这两个部位的生肉肉嫩皮薄，是上好的生肉料子。

生肉料子先切作薄片，然后再将薄片切作丝状，长度在2至3厘米左右；生皮切成丝状或块状。

切好的生肉按不同色泽码盘。盘要瓷盘，以青花瓷盘最为雅致。拼装好的生肉紧凑瓷实带有立体感，像一朵盛开的“五色花”：红肉像玫瑰，粉肉像桃花，白肉像梨花，黄皮似菊，猪肝像紫花，点缀的芫荽是花蕊。

吃生肉重要的是蘸水的地道。蘸水取的是自制的面酱和炖的乌梅，配上核桃仁、芝麻、花生、麻油、蒜泥、芫荽、葱丝、辣子油、盐，用凉开水调制而成。

吃生肉要佐以猪血汤、酸腌菜炒肉、炒豌豆或蚕豆、煎花生米、乳扇等菜肴。这样既丰富了席面，衬托了生肉，又符合白族人喜欢吃香辣的口味。吃生肉是要喝酒的，在冬日暖和的阳光下，“三坊一照壁”古宅内暖融融地欢声笑语，亲友聚一桌，就蘸水吃生肉，端酒杯互敬，然后眯缝着眼抿上一口——哟，此时的舒坦胜过神仙！

上好的菜肴，讲究的是色、香、味俱全。喜洲生肉恰如其分地体现了这三个字的内涵。

白族人吃生肉的民俗，较完整地保留了人类初始的饮食特点。值得一提的是，白族人超越历史时空，把原始的饮食特点和现代文明完美地结合在一起，保留了一份古朴、纯真，是一种独具特色的地域民族饮食文化。

宾川韭菜腌菜



腌制好的韭菜腌菜。



韭菜腌菜炒肉。



韭菜腌菜煮泥鳅。

在大理州宾川县有着“小雪腌菜，大雪腌肉”的传统，小雪时节，当地独特的韭菜腌菜也到了制作的最佳时期。

宾川县各地都有制作韭菜腌菜的习俗，咸菜制作技艺（宾川韭菜腌菜制作技艺）于2020年12月列入大理州非物质文化遗产代表性项目名录。制作韭菜腌菜须选用当地生长8个月以上的老韭菜，除去老叶洗净后切段，用盐腌出多余水分，再加入适量茴香籽、辣椒面、盐，拌匀后装罐密封。30天后，腌菜酸辣适口，色香味俱全。

韭菜腌菜是宾川人家饭桌上比较常见且比较百搭的一种菜品，可以煮小鱼、煮泥鳅，炒肉、炒洋芋片等等。

［通讯员　吴松江　张玲　摄］