



史海钩沉

诗文荟萃的祥云清华洞摩崖石刻



李树华 文 / 图

明代以后，随着屯田制度的开展和交通条件的改善，越来越多的中原汉族名士、官员进入云南（祥云县）游览，“异地交流”任职、经商，离洱海卫城不远的清华洞、九鼎山等风景名胜逐步进入人们的视野并成为许多文人墨客歌咏的对象。

被誉为“滇西第一洞”的清华洞，古称“青华洞”，为喀斯特地形石灰岩溶洞，位于祥云县城南清华山，是新石器时代古人类生活的洞穴遗址。洞宽80余米，

的《游清华洞天口占一律》，由“钦差镇守云南等处地方印授太监万安奉”奉题，其诗曰：“游玩清华古洞天，何须辟谷访神仙。离尘脱俗万间庇，漱玉鸣琴几点泉。佛座只凭风作伴，题诗敢为笔作椽。昔年丹灶无遗迹，火枣交梨恐浪传。”

嘉靖八年刻于清华洞石壁，表达“子入贺”心情的《青华伐别》诗，是一首别具一格的诗：“碧鲜苍岩石洞天，东风有马积群仙。酒当伐别须酌醉，诗为晋约合同偶。驿路莺花迎更即，禁烟玉带带炉烟。圣明前席如相问，真炙于今已晏然。”

在众多刻于清华洞的诗歌中，刻于正德辛未年（1511年）季秋十日的彬阳范无题诗，可谓通俗易懂，朗朗上口。其诗曰：“青华天上一游观，欲赋新诗点化难。洞口见花春未老，石门留月夜生寒。古人有乐心先得，造化无根此足看。谁道昆仑决天瓜，不须重洗旧肠肝。叠飞青山望不穷，青华洞口立西风。群公有句题教尽，石蹬无梯路亦通。草鞋可人闻洱海，好山何处更崆峒。野花香带夜来雨，行过短亭流水东。”

高30余米，深数百米，洞内石花、石笋、石柱众多，景色壮观，是明清时期云南著名风景名胜“八景”之一。

明代以来，徐霞客、李元阳、郭松年、杨慎等官员、墨客多次到清华洞游览，有的还在洞壁题诗刻字，留下24块摩崖石刻。这些始于明代的石刻，有的以崖为笺，一展书法；有的以崖为碑，表彰功德；有的以崖为帖，记名添字；有的甚至仅在石壁上磨出平面，不刻一字，任人联想……

刻于清华洞石壁的诗歌中，年代较早者，当为嘉靖五年（1510年）冬十二月

年的“清华洞天”、剑川苏节题的“别有洞天”，还有一块唯一的篆书体“吐吞日月”……

在所有石刻中，有一方“祥弥两县官绅”颂扬“陆军中将滇西镇守使左青李公”德政的石刻，显得与众不同，这也是距今年代最近的一块。上刻“民国十二年（1923年）年岁次癸亥蒲中流吉旦。时亥仲春之际，祥弥两属匪势猖獗，地方异常恐慌，镇守使特命中校汤畔莘营长潘信阶彭鲁乡驻师祥弥分道，兜剿殄歼，集魅望风奔溃，罔开狡谲，得享幸福，虽曰将士用命，实则立公知人善任吧，威德所致。祥弥人士歌颂功德勒之取垂诸永久。……祥弥两县官绅士庶敬志”做时弥渡、祥云等地匪患猖獗、民不聊生的真实状况，由此石刻可见一斑。

此外，在清华洞石壁上，还刻有嘉靖己丑（1565年）秋朔月肆日大乘孟寿泉与兵宁将鹤田“共识”所题《游清华洞联句》两首，鹤田《游清华洞再述》《青华洞》《游青华效颦》各一首，可惜其中的一些字迹已无法辨识。另有正德十年（1515年）二月初九日裴阳彭书题的《青华洞同韵一首》，嘉靖二十二年（1543年）“城聚”，嘉靖癸巳年（1533年）暮春，慈湖东谷王裕的《陪宜庵王先生游青华洞》……

清华洞摩崖石刻，除万安奉《游清华洞天口占一律》及明正德年间名士罗山程《青华洞天》外，其他诗文均不见载于史籍。这些弥补古籍缺失、承载历史印记与思想精华的诗文，让后人跨越时空，在领略清华洞风采的同时，还能领悟到古人爱国情怀的精神世界，达到情感的共鸣。

千年古梅艳如斯

姚静

我没有特别喜爱的花，我对所有的花都痴迷，觉得它们各有各的美。

我曾先后四次拜谒过一棵古梅。

那一棵古梅生长在永平县博南镇花桥村普照寺旧址。据《永平县志稿》记载，普照寺建于元朝，“庭前有元梅一株，猗曲苍劲，遍生鲜苔，每当岁首，花枝盛开，花皆重瓣，实则为对生。”它是永平县唯一一棵有历史记载的古梅。树龄近800年，与历史上的元朝对应，是谓“元梅”。

远古，是元梅无可替代的标签，它被誉为“中国最美古梅”“天下第一奇梅”。

“阅历风霜，问尔几生修到此；传来锦绣，有谁千载艳如斯”，此联赞的就是永平元梅。当年那寺僧想来也是一个有着诗画情怀的人，才会在庭院中植一棵梅树，年年岁首，看梅花落雪般盛开，整个冬天暖意融融。时光流转，朝代更替，守寺的僧人换了一代又一代，最终连寺院也倾塌无踪，普照寺另迁新址。这一棵梅树却留了下来，它见证过元代的星空，承接过明朝的雨露，沐浴过大清的霞光……它旺盛蓬勃地活了下来。

来。今天，依然能用满树繁密的花朵迎接春天。

花桥村的村名源于村内一座花石板铺就的小桥。它是一个富庶静谧的村庄，曾为驿站，是博南古道上来往马帮商贾的歇息处，也曾作为行政中心，是博南县县衙所在地。

沿着一条潺潺的小溪往前走，跨过一座小桥，走过数幢农舍，就看到一座青瓦覆顶的门楼，在一段高高的台阶上。大门上方挂一匾，写着“博南古道博物馆”。台阶两边立着一队马帮和埃德加·斯诺的塑像，旁竖一石，上书“博南古道”几个大字。这里是普照寺旧址，元梅就生长在这个院落里。

走进大门，一眼就能看到元梅。它树形优美，粗壮的主干分出三个枝杈，如游龙扭曲盘旋，虬枝凌空横斜，长出一顶硕大的树冠，伞形张开，占据了半个院落。繁密的枝条纵横悬垂，几欲着地，形成一座半楼高的花篷。满树梅花，千朵万朵，如霞似雪，幽香扑面……我咽下涌到喉头的一声惊叫，不愧是“天下第一奇梅”啊，气势蔚为大观，非寻常花木可比。走近，凝神细看那数不清的万朵梅花，花瓣薄柔嫩，团着淡

黄的蕊，开得又密又多，令人目不暇接。它们看着相似却又朵朵不同，盛放的，乍开的，含苞的，骨朵儿的……密集枝头。乍放的花瓣粉红，早开将谢的花瓣素白，骨朵儿包裹在暗红的花萼里。满树缤纷，浓淡相宜。透过繁密的花朵，看得到粗壮虬曲的枝干，树皮斑驳，有青青苔藓覆盖。有几段枝干已被时光蚀朽，是岁月风霜的留痕，却没有影响元梅年年抽叶、开花、结果。繁密的花朵艳若云霞，配上虬劲黛黑的枝干，粉艳的妖娆就镇住了，一眼看去，是满枝的端庄大气，是一幅天地生就的报春图。

这一树繁花，足以抚慰，彻夜的失眠，通宵的焦灼。

花前有一石碑，刻有简介：“树高6.9米，胸径70.7厘米，基径71.9厘米，树龄近800年，为目前云南仅存的三棵元梅之一。”石碑素朴，内容却令人敬意顿起。站在元梅下，生年不满百的人类渺如小蚁，不由感慨万千。

我也曾在五、六月间去过花桥，见过元梅青果累累的模样。

夏季，元梅花落叶生，青叶复青叶，蓬勃茂盛得花花都装不下。这一季的

元梅是一顶绿色的帐篷。青叶下，藏着一颗颗圆润饱满的梅子，惹人舌下生津。开花结果，春华秋实，元梅透着无限的生机，让人不敢相信它是一棵有着近800年树龄的古梅。

这棵元梅是一次看不够的。后来，我又在它盛开的时节去了一次花桥。赏花要选无所事事的日子，方可不慌不忙地滞留，让每一朵花的光芒，一丝不落地照进心里来。

来看元梅的人很多，仰头观赏，俯首嗅闻，赞叹、拍照……希望留存一点点元梅的印象，希望带走一丝丝元梅的气息。人们绕着花坛一圈圈踱足走，生怕惊扰了花魂。

我和朋友戏说，来看元梅前须吃素，喝香茗，不然满腹油腻肥肠会熏了梅花。

那一次，我在元梅花树下坐了许久，与花相距不过咫尺。



大理掌故

“弓鱼星”与“天子节”

母锡鸥

白族大姓、南诏节度使杨干贞于唐明宗天成三年（928年），起兵杀了民怨极大的郑隆重，灭了大长和国，立赵善政为皇帝，建大天兴国。唐明宗天成四年（929年），在位仅十个月的赵善政又被杨干贞所废。杨干贞改国号为大天兴国，自立为王（号肃恭皇帝），在位8年，成为白族历史上的重要人物。杨干贞在正史中记载较少，“弓鱼星”和“天子节”的故事却广为流传。杨干贞的成长颇有传奇色彩。他生在孟郡城外的沙漠庙刺蓬旁，长大后随母嫁到了宾川的杨村杨家。长到三四岁，杨家结识了挖色街的一个渔民，父母就把他拜寄给渔民为养子。他经常跟渔民去洱海捉鱼，练就了一个捕鱼能手，大家夸他是“弓鱼敏”。他捕到弓鱼时，就约小伙伴们到家里打牙祭。他用弓鱼作原料，通过炸、酥、蒸、煮、炒等多种方法做出“鱼拌菜”深受喜爱。鱼拌菜是用新鲜弓鱼，配以辣子、花椒、葱、姜、盐和肉丁等为配料，煮熟后去掉鱼头鱼刺，再用微火稍炖片刻，拌成糊状。凡是他的生日，他都要做鱼宴请客，他一次能吃五六斤海鱼，把大家惊呆了。

传说，杨干贞当了大天兴国皇帝后，洱海里出了一件奇怪的事：弓鱼都从海里逆流向上游去，躲避渔民的捕捞。渔民们打不到鱼，就上报朝廷，杨干贞接到奏本，下了一道圣旨，命弓鱼回归洱海，只能在海西至苍山脚、海东至石马桥一带游荡，若有违背者斩首化为灰烬……弓鱼十分害怕，都游回洱海指定水域。唯有海东的一对弓鱼不听旨令，越过石马桥向西北游动。杨干贞大怒，拈弓搭箭，一箭射中它们，拖上岸边正准备斩首时，这对弓鱼苦苦哀求

说：“大王是鱼神，请饶了我们的命，今后永远听你的话。”杨干贞叫人记下了弓鱼的话，没有斩杀它们，但规定不准回到洱海，就地变为竹鼠。至今在石马桥东边的竹箐中还有许多竹鼠……杨干贞死后托梦给后人说：“我是弓鱼星，降于孟郡，请塑我金身，保佑安康。”人们捐资修庙，塑了他的像，还尊称他为“弓鱼星”。到清朝同治时期，人们又将他神像移至挖色的沙漠庙内，奉为杨姓本主。他的神像为身着黄袍，头戴金冠，一手持着宝剑，一手握着弓鱼。每当八月初十杨干贞的生日，杨姓后裔都要带上新鲜的弓鱼前往沙漠庙，煮成独特的鱼八碗进行祭拜。

相传，杨干贞在位期间，农历正月十一至十五曾经回家乡宾川和村过节，与民同乐。他了解到和村父老乡亲生活困苦，过完年回到羊苴坪城（今大理古城），数日后便颁布了一道圣旨：免除和村地区的徭役和赋税，乘船过洱海免交船费。直到今天，和村仍盛传着这样一副对联：“和村无税肃恭亲口封正，南诏有旨干贞御笔撰成。”后人为了缅怀杨干贞的功德，在村中建盖庙宇，雕塑金身，把每年的正月十一至十五定为永久性的传统盛会“天子节”。每到这个时节，和头、和巾、和尾、宝丰、黑家邑等9个村庄鼓乐喧天，鞭炮齐鸣，舞霸王鞭、弹唱大本曲、演奏洞经古乐、舞龙戏狮等文艺活动异彩纷呈。正月十五这天特别热闹，万人空巷，人山人海，身穿白族服装的数百人自觉排成四列队形，浩浩荡荡打着歌的接排队伍和四方来宾前呼后拥，人神共欢，场景欢乐祥和。

为了尊仰先贤和启迪后人，宾川县于1942年立了“南诏大天兴国杨干贞故里碑”。大理的部分白族村寨至今仍依然奉祀杨干贞为本主。

大理文物说

巍山屹岷图山城址



远眺巍山屹岷图山城址（无人机摄于2025年9月21日），根据《南诏图传》记载，屹岷图山城始建于唐太宗贞观二十三年（公元649年），由细奴逻建都于蒙舍川之地，为古南诏国最早都城。屹岷图山城址的考古探索始于1958年，历时三次，见证了屹岷图山城在南诏时期的重要性。2006年5月25日，屹岷图山城址被列为第六批全国重点文物保护单位。 [顾正林 摄]

美食地理

普溯白萝卜

李晓亮

立冬过后，祥云县普溯镇群山怀抱的田间地头上千亩的白萝卜就到了采收时节。

普溯种植白萝卜由来已久，一直以来是当地群众增收的支柱。

普溯白萝卜最长可达70—80公分，重量约在4—5公斤。自然生长，不打农药，不施化肥，水分、粗纤维、维生素C等理化指标均属上乘。

据《本草纲目》记载，白萝卜“利五脏，轻身益气”，被誉为“小人参”，其性凉味辛，具有清热生津、消食化痰的功效。就是这么个普通得不能再普通的白萝卜，硬是在普溯玩出了名堂，不仅成为群众增收的法宝，更成为当地十里八乡招待客人的必备菜肴。

普溯白萝卜最惬意的吃法就是生吃，无需任何烹饪，刚挖出土的大萝卜，用清水洗去泥土直接拿在手中开“啃”，也可用刀削去皮切成块，晶莹剔透且泛着碧绿的白萝卜，嚼起来脆脆作响，清脆可口，那来自云贵高原的寒露，早已浸透萝卜的每一个细胞，细嚼慢咽让人口舌生津。

凉拌萝卜丝口味亦佳。将白萝卜切成丝用食盐腌制四五分钟，再挤干水分用清水漂洗，加蒜末、小米椒用热油呛淋，再加入生抽、食盐，拌匀了放冰箱冷冻一会，爽脆可口。

普溯白萝卜所有的吃法中，炖腊排

骨当属一绝。普溯家家户户都有杀年猪的习俗，腌制腊排必不可少。先把排骨简单洗去尘灰砍成小块，再用那口祖辈相传的黑罗锅煮，待排骨炖得烂熟再下入切好的萝卜，以中火慢炖，窗外寒风凛冽，而锅内却是滋滋翻滚的人间烟火，打个胡辣子蘸水，可多下几碗米饭。

普溯白萝卜的另一个特色是晒萝卜干（条）。勤劳的彝族人民用自制的器具把白萝卜擦成条，挂在田野里，院子里晾晒起来，形成了冬日里一道独特的风景线。一排排萝卜条散发出清香，远远就能闻到，“白萝卜出山，大白米满仓”是这里的彝族群众世代相传的民谣，以白萝卜换大白米是千百年来不变的习俗。生萝卜变成了干萝卜条后，母亲用那长满老茧的双手腌制成咸菜，在我出门去向远方时，塞满你的背包，给我留下一份念想。萝卜干的吃法不胜枚举，炒腊肉、炖排骨、烧牛腩、炒毛豆等都是普溯各地餐桌上比较受欢迎的菜肴，当然要是搭配彝家火腿、火腿的咸香与干萝卜条的甘甜，在锅中交织缠绵，每一口都是时光的馈赠。

世间美食万千，最让人怦然心动的依然是家乡的粗茶淡饭。一盘生切萝卜、一道凉拌萝卜丝、一锅白萝卜炖腊排骨，承载着普溯各族人民对饮食智慧的探索和对生活的感悟，是岁月旅途中独一无二的思乡符号。

大理美



一树红叶映小城

2025年12月13日清晨，从巍山县南诏镇鸡碧村委会棋盘山上远眺，一树红叶在远景区域的衬托下傲立醒目，让人赏心悦目，美不胜收。 [通讯员 陆向荣 摄]