

# 洱海蓝

■ 彭黎明

大理的天空，蓝天白云是日常。对于大理市民来说，选择晴朗的一天，到洱海生态廊道走一走、看一看，是一件很惬意的事。洱海边，天空是蓝的，湖水是蓝的，满眼的蓝，把眼光收回岸上时，又是满眼的绿，草地在阳光的照耀下是草绿，廊道两旁的乔木是深绿、墨绿和不可言说的各种绿。正值初冬，湖边的水杉高大挺拔，叶子在季节的呢喃中，慢慢变色，红、黄、绿交织，绚彩夺目。这是大理一个冬日色彩的混搭，在这众多色彩中，蓝色是主角，是主调。

绿色养眼，蓝色养心，在这氤氲的蓝调中，心情总会不由得放松，情绪也会很安宁。高原湖泊洱海有着一湖的碧蓝，湖上的天空是蔚蓝，这是两种令

人赏心悦目的蓝，有时也会海天一色，烟波浩渺，气象万千，更多的时候，洱海蓝比天空蓝显得更为幽深，岁月的古意不经意地蕴藏在这种悠远的蓝调中，神秘莫测，让人心驰神往。大理的气候只有两季，春季和秋季，没有酷热，没有严寒，很多旅人如同候鸟，到大理旅居或观光旅游，旅程期间访问的主角是苍山和洱海，登山远眺洱海，碧蓝的洱海在大理坝子静谧流淌，养育一代又一代的洱海子民，在天光水色中，大理沿海村民环海而居，城市、乡村星罗棋布，这是怎样一幅人与自然和谐共生的山水画卷呀！

洱海不仅美丽，而且丰饶，洱海水域里生长的海菜花，一年比一年开得好，生长范围也不断扩大，这是洱海水

质持续变好的标志。海菜花也叫“环保菜”，只有在水质清澈透亮的情况下才能正常生长，一旦水体污染，就会成片枯死。在大理被视为洱海一宝，此花不仅可以观赏，还可以做菜，居民用来煮芋头，或者素炒，口感顺滑，爽口爽心，关键是放心，这是纯正的环保菜，视觉有美感，而且营养丰富。随着洱海生态的持续好转，到大理洱海越冬的鸟类也越来越多，从2018年的6万只左右，到近几年，基本上稳定在10万只左右。2025年7月，大理市被评为国际湿地城市，从全国县市级这个层面来看，大理是首家获此殊荣的城市。生态环境的持续优化，同时也极大促进了大理旅游业的发展。

大理的天蓝水清非一日之功。在

大理，连小学生都知道“要像保护眼睛一样保护洱海”。这是多年来宣传洱海保护的成果之一。各级政府部门在施政纲领中总是把环境保护放在首位。“双取消”“三退三还”“四制一网”“五项整治”“七大行动”等一系列在苍洱大地实施的洱海保护行动，使洱海蓝不断得到保持和修复，使得洱海蓝温润入眼。在洱海的源头，大理洱源县为这份醉人的洱海蓝，也一直走在护蓝和润蓝的路上。洱海的入湖河流中约有40%来自洱源县的三大河流，如果源头水质不好，那么洱海水质也就不可能会好。为在源头上提升水质，洱源县自2021年开始实施洱源县洱海流域湿地公园保护与提升改造项目；2022年，洱源县对茈碧湖弥茨河入湖口湿地进行了提升改

造。在洱源县右所镇的村子里，我在村道上看到一个个排污管道井有序排列，经了解才知道，洱源县除在地面上做文章，为河流修复绿肺，还在地下做文章，全面布局全县的排水防涝、截污治污设施建设。一系列项目建设的实施和管理，以及各种洱海保护措施，目前，洱海水源水质得到极大改善，水清岸绿，水鸟翩翩，游人在湿地公园络绎不绝。

在大理市洱海科普教育中心，我看到一群小学生在讲解员的带领下，一步一步进入展厅了解洱海的起源、洱海保护的历程、洱海治理的成果，在他们稚嫩的心灵中，从此种下了一颗保护洱海的种子。当这些种子生根发芽长成绿树，汇集成林的时候，我相信，蓝色的洱海永远蔚蓝，美丽的大理永远美丽。

## 鸡足山 | 陈鹏

穿过“灵山一会”的牌坊  
便隔开了尘世与钟磬的声响  
薄雾悬在风里  
透着松针的沁凉

攀登是重复的苦涩  
忍耐是难得的蜜糖  
直到苍穹在头顶豁然开朗  
然后天光乍破  
云海开始翻滚  
崩塌 聚合 流散  
像一出巨大的默剧  
在金顶上演  
瞬间又碎作徜徉柔纱

我忽然懂了  
前人为何久久停留  
因为有些路通向的  
并非地点  
而是豁然开朗的“遇见”

下山时 钟声在暮色里沉降  
我没有带回一片云  
却觉整座山的清寂  
住进身体某处

往后拥挤的日子里  
它会偶尔开窗  
让远山的风  
穿堂而过

## 冬至霜叶红 | 郭美芬

指尖划过光阴  
平淡如水的日子  
总在四季轮回中写满离殇  
试问清风明月  
霜冻是否难以消融  
那就让一枚红叶做扁舟  
去寻找灵魂的归宿和年轮

清露化霜的季节  
山远天高烟水寒  
站在初冬回眸秋的斑斓  
褪色的终是岁月的沧桑  
暖阳下极目眺望  
淡淡的白云  
柔柔的是和风  
心底早已弹响  
层林尽染的协奏曲

如果生命必得选择一种色彩收官  
被寒风吹燃的片片红叶  
也许是最好的诠释  
年年如期赶赴的绚丽之约  
替秋天完成精彩的结尾  
替冬天开个斑斓的好头  
当寒冬悄悄推门而来  
用绯红浸染的霜叶  
捂暖整个冬

## 故乡的叩问 | 罗富章

清晨推开窗  
“吱嚓”一声  
冰花的梦轻轻碎裂  
麦地披着一件银色的纱衣

山涧的石崖下  
冰晶莹莹如帘  
牛角轻触的脆响  
惊起小鸟扑棱的翅膀

冻土下捂着种子的梦  
只待季节轻轻唤醒  
墙角的蜡梅吐出蕊心  
墙上写满暗香的诗行

炭火上的糍粑鼓起来又瘪下  
好似浓了又淡的乡愁  
深夜 异乡的一碗猪脚饭  
忽然回答了  
故乡所有的叩问

## 风花雪月的慰藉 | 乌兰

我只要苍山落雪的轻响  
来安慰我  
那声音柔轻静  
不扰我心魂

我只要洱海素月的清辉  
来安慰我  
那月色明圆澄  
不晃我眼眸

我只要上关花开的芳姿  
来安慰我  
那花容妍盛香  
不扰我心弦

我只要下关穿堂的长风  
来安慰我  
那风声疾凉透  
不教我沉湎尘世



## 开海节

(四)

■ 宋琳

废弃的引水渠，横在半空，  
一头探入深蓝如洞经音乐的洱海。  
十三个桥拱，每一个都孤独，  
每一个都渴望拥有完美的视野。

铁船倒扣在稻田间，笨拙，沉重，  
在高原的烈日下发烫，被湖水所遗忘。  
铁锈上覆盖着厚厚的鸟粪——刮去，  
船底又重如光滑的磨刀石。

现在，家家的铁船都抬回了码头，  
熙熙攘攘，仿佛从外乡迎回了本土。  
既不精美也不豪华，更不是去航海，  
老旧的渔网占据了大半个船舱。  
小男孩爬上爬下，不知道何为疲倦，  
老人抽着竹筒烟，朝水平线指指点点。  
热闹要持续到夜幕降临，渔船  
一盏一盏，像巡海夜叉的脚踝闪亮。

〔摘自《美好生活·诗意图理》（中共大理州委宣传部编）〕

## 那一抹靛蓝

■ 王子文

窗外，晨雾如轻纱。玉带云掩映着苍山十九峰沉睡的轮廓，洱海里像是洒满了碎银。

洗漱完毕，简单吃完一个三明治，我沿着生态廊道骑行。

水鸟的翅尖划过水面，荡起粼粼银光。此情此景，让我想起一句流传民间的俚语：“苍山的云影掉进洱海里，就成了扎染的蓝。”于是，我初步确定了我当天的行程。

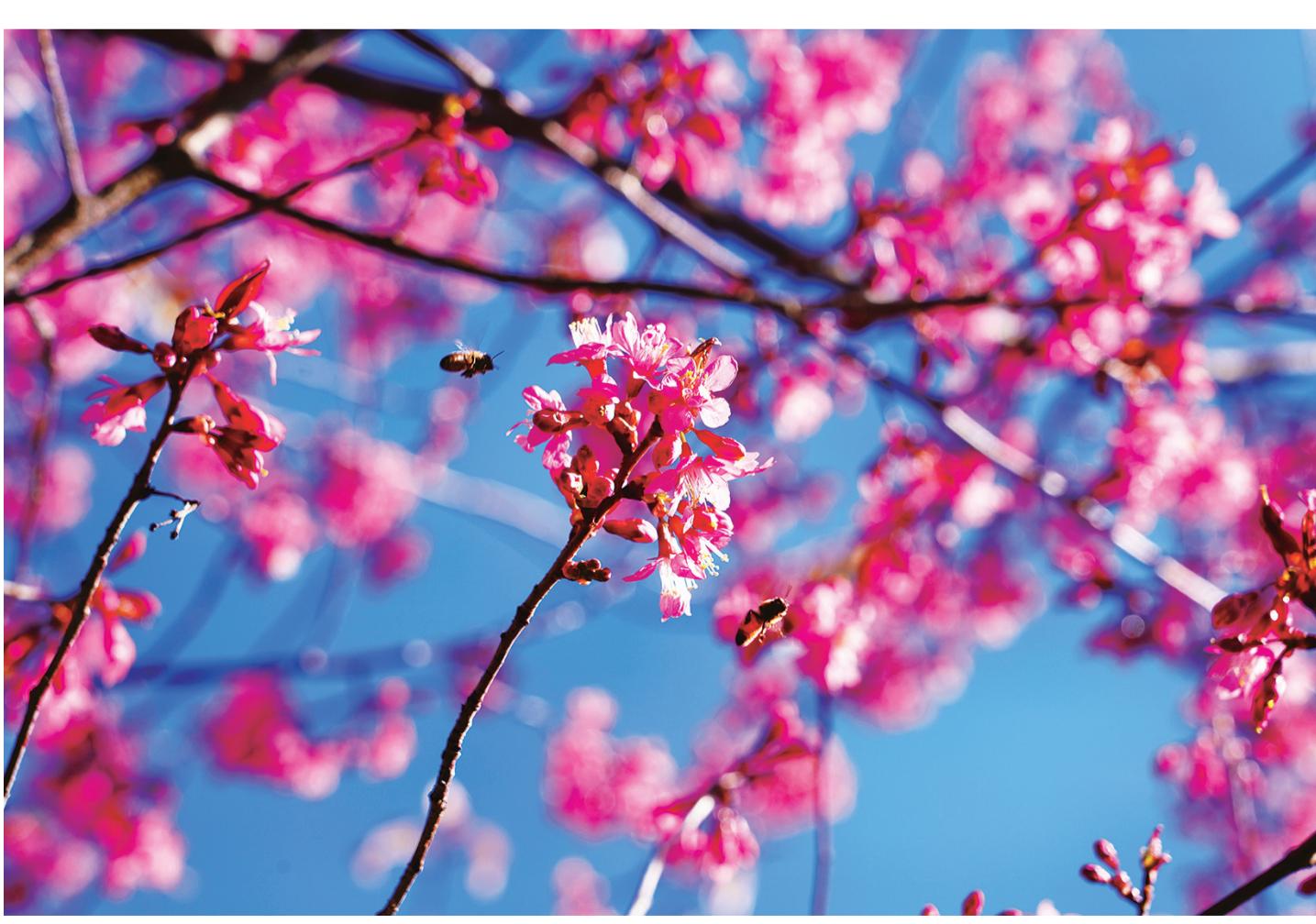
来到喜洲古镇已近中午，第一站，我想去亲身感受一次蓝续扎染里的时光褶皱。扎染坊里弥漫着板蓝根的清苦，院落里，蓝白布匹随风轻扬，如云朵栖歇枝头。师傅的双手浸染了天空的蓝，他教我抚平土布，对折，捆扎，棉线在指间缠绕成苍山雪峰的形状。“线结的松紧，决定冰裂纹的走向。”他缓缓道，“人生如染布，留白处才是天地。”当拆开线结，布面绽开蜂窝网般的纹路，好似洱海波光，又似山涧溪流——这蓝白交织的图案，原是自然与人力合写的诗篇。

午后在洱海边漫步，脱了鞋在沙滩上，任由洱海水轻抚脚丫。打捞藻类的赵大叔摇桨划开碧波，指向东岸的周城村：“那里家家有染缸，户户晒蓝布。”舟行至小普陀，夕阳将湖面染成金红，缆车如细线悬于云间。我摩挲着未干的扎染布，忽有所悟——洱海的蓝是流动的，随光变幻；扎染的蓝是凝固的，承载时光。原来，湖里的蓝是活着的，扎染的蓝是睡着的，但都离不开苍山雪水的滋养。

黄昏将至，我重返喜洲镇，登高远眺。洱海如蓝色丝绢铺展，古镇炊烟与扎染布交织升腾。四方街上，白族老人弹奏洞经古乐，孩童围着粑粑嬉戏。手中的扎染方巾已风干，冰裂纹在夕照下泛着柔光，仿佛将山水晨昏、草木清香都缝进了纤维。离开展馆前，扎染师傅赠言：“扎染的蓝会随年月愈深，就像大理的记忆，愈久愈清晰。”

回望暮色中的苍山洱海，我顿悟这趟旅程的真意——我所追逐的风花雪月，实则是苍山与洱海千年对话的余韵；而扎染的蓝白之美，正是白族人将山水魂魄纳入日常的智慧。那一抹靛蓝，不仅是非遗技艺的传承，更是人与自然共生哲学的无声诗篇。

暮色四合，众鸟归林。我将扎染布收入行囊。布角一朵手绣桃花，恰似苍山雪顶的反光。或许多年后，我会再度展开这方蓝布，听它诉说洱海浪漫的晨雾、喜洲粑粑的香、板蓝根的清苦，以及苍山溪流般清澈的时光。那一抹靛蓝，早已不仅是染布的色彩，而是山水与人文交织的永恒印记，静默地诉说着大理的魂与梦。



樱间蜂舞

饶国生 摄