

生活笔记

漫步在龙尾关古巷里

□ 罗武昌

龙尾关又名龙尾城，也叫下关，位于大理市下关黑龙河北岸，以西洱河为界，河的南边属于关外，河的北边属于关内。据记载，龙尾关南城位于黑龙桥头、寿康坡上有一座方城“寿康楼”，也就是“龙尾关”，是原龙尾城的北城门。龙尾关由苍山斜阳峰南坡向东延伸，西南至江风寺“天生关”，东北至大邑村“锁水阁”，全长约四公里，北至“寿康楼”，城南的南城门前有天然护城河——西洱河，并筑有碉楼四座。据说，在天生桥南还建有石栅子出入关口，故这里有“三步两座城”之称。

龙尾关是南诏都城的大门，原为南诏时期所筑的防御性城池，负山阻水，地势险要，易守难攻，历史上是防卫大理的重要关隘，是南诏对南御敌的天堑，是古代西南边疆地区防卫型城堡的重要代表，是兵家必争的要塞之地，也是南方丝绸之路——博南古道和茶马古道的重要驿站。

龙尾城主街巷为龙尾街、中丞街两条大街和西门、大井、菜园、红土坡、小井、龙泉六条巷道。所以，龙尾街又叫“一关两街十六个巷”，一关即龙尾关，两

街为龙尾街和中丞街，有十六条巷道分布在主街两边。

我曾无数次走进龙尾关，每次都是匆匆走马观花，连“龙尾街”“中丞街”的由来都不太清楚。记得最早在三十多年前去“豆糠坡”吃“牛尾巴骨”，后又经常去买“黑龙桥馒头”。近些年，随着年龄增大，对老物件越来越感兴趣，逛龙尾关的频率也越来越高了。走进一幢又一幢饱经风霜和岁月洗礼的老宅，阅读着墙壁上、石碑里字迹时有时无的各种“简介”，藏在居民区深处被称为“军事生命线”的“大井”“二井”“酒香可口，清澈见底，流水潺潺，不仅解决了当年5000士兵饮水之需，也养育了现在关内社区的一众百姓，打水大军总是络绎不绝。

古街、古巷、古井、城楼、书院、民居、庭院，这座古朴的关隘，隐藏在喧嚣中，方显得悠然自得。街巷两旁的老屋古厝保留着老下关最原始的风貌，屋顶上、青石灰瓦间的杂草丛生，老人们围着晒太阳聊天，尽显平淡生活的轻松愉悦。在“中丞街”上，还看到了被挂牌保护的“马骧故居”“杨炳勋宅”“张子贞将军故居”“赵雪屏故居”“石高故居”“大夫世第院落”和“魁星阁”等一大批古老的宅

院。其实，龙尾关古巷是四通八达的，龙尾街上的玉龙书院，是大理历史上的八大书院之一，始建于明万历年间，原有建筑已毁，旧址依存。

阅读立在龙尾街口的《龙尾关碑刻》，感慨龙尾关真的是人杰地灵：明清进士11人、近代辛亥革命烈士1人、陆军中将3人、少将2人……穿梭于墙壁斑驳的古巷里，西城与东城门的踪影全无，只有被打磨得油光水滑的青石板路面，以及屋顶长满苔藓野草的古院落，静静等待着时光的洗礼。

据《重修龙尾关城楼碑》记载，原建的龙尾关城楼比现在的气派得多，且早已荡然无存，至二十世纪三十年代仍然是一片荒芜，1936年由民间组织在原址集资修建了这座二层土木砖石筑就的城楼，楼下通关，书有“龙尾关”三个大字，楼檐口下悬“龙关锁钥”横匾。1985年被大理市人民政府公布为第一批市级重点文物保护单位，1986年4月，大理市人民政府决定修复此城楼，恢复了历史上著名的雄关城楼；1988年被大理州人民政府公布为第一批州级重点文物保护单位；1992年被大理市人民政府划定保护范围和建设控制地带，并设立了标志碑、

说明书，现在还成立了大理市龙尾古城保护协会。

龙尾关的历史比大理古城还悠久，唐朝天宝战争就发生在龙尾关，十万唐军将士战死疆场，唐朝李宓将军战败投西洱河殉国。龙尾关建在西洱河北岸山坡上，居高临下，扼守河上的黑龙桥。黑龙桥又名清风桥，最早是木桥，是西洱河上的第一座桥，被阎罗风修建成石桥，清朝改建五孔石拱桥，1979年重建为现在的钢筋混凝土桥。

有时，在西洱河畔游玩，就会不由自主地走进龙尾关的大街小巷，走走停停，停停走走，漫无目的地瞻仰古巷的深邃遥远，欣赏着古庙、古寺、古树、古院落的精美绝伦，感叹古人的高超建筑智慧。不经意间，就到了打渔村西洱河新闸门处，发现一幢建于公元739年的“打渔村古碉楼”，是南诏国龙尾关古城的四座碉楼中唯一现存者。站在古碉楼前，仿佛看到守城士兵目视前方、剑拔弩张的身影……

每次走进龙尾关的古巷里，都会有不一样的收获。这种体会，或许就是龙尾关厚重的历史文化使然，连接着大理的前世与今生。

有花醉蝴蝶

□ 姚静

大理气候宜人，也宜万物生长。有各种各样的花开在春天，开在夏天，开在秋天，也开在冬天。它们开在此地，也开在他方。温润的气候让大理每个季节都有花开，每个地方都有花赏。

醉蝴蝶，也叫“醉蝶花”，是极普通常见的一种花卉。我之所以关注到它，单单是因为它的名字。一株令蝴蝶沉醉的花？或是一株状如酒醉蝴蝶的花？二者都有着极美的意蕴，让人瞬间想到贵妃醉酒，唐风扑面。单闻其名，还真的难以想象它的模样。见到其花，眼前顿觉灿烂，热闹繁盛是醉蝴蝶给我的第一印象。一片醉蝴蝶开在那里，五颜六色，绚丽斑斓的花朵落在草丛里，像一大群人在赶集，场面浩大，喧闹熙攘。

和人一样，花也有个性，鲜明的个性让它有别于其他。醉蝴蝶喜欢群居，适合大片种植。它是总状花序，无数朵小花挤挤挨挨沿着花枝由下至上顺序开放，形成一个花束，在花束顶端待放的花蕾又攒成一个花球，不断有新的花

蕾吐出来，花束也随之节节长高。每一朵小花有四个花瓣，连着一个细长的柄，像一把把精巧的蕉叶扇，又像一把把小勺子。醉蝴蝶的花蕊在这番热闹里添了几分喧嚣，它的花蕊不像大多数花朵的花蕊那样短小团聚，它的花蕊像一根根针似的高高伸到花冠外，横七竖八，给人闹哄哄的感觉。这是它与众花不同之处。花骨朵时它的花蕊紧紧收束在花瓣里。花瓣慢慢从萼片里挣脱出来，花蕊也顺着裂缝拱出来，此时它们是扭曲着的，当花瓣完全打开，它们便猛地弹出，由弯曲的收束迅速伸直，触须般伸展开，千根万根，杂乱无序地支撑着，整个花束显得丰盈蓬松，越发热闹欢腾了。醉蝴蝶的四个小花瓣，加上触须似的花蕊，还真像一只只东倒西歪的蝴蝶。一花多色，花色渐变是醉蝴蝶爱耍的小魔术。它有白、粉、紫、红等多种花色，不同时段花色深浅会变化，由白变粉变红，由淡紫变粉紫再变深紫，种种不一。因为斑斓多彩，它又有一个“凤凰尾”的美名。

醉蝴蝶的花朵轻盈飘逸，长须摇曳，风韵浪漫。常用作园林观赏，大片种植，汇成花海，彩色的花浪层层叠叠，是留人们心头灿烂夏日记忆。

“醉蝴蝶”的花名不是无端来的，据说它有发达的蜜腺，甘甜芳香，蜂蝶昆虫循香而来，陶醉其间，乐而忘返，方有了“醉蝴蝶”之名。走近细嗅，它散发出一股特殊的气味，不太好闻，或许蜂蝶昆虫们的嗅觉和人类不大一样吧，花丛里确实常见蜂蝶萦绕，翩翩流连。

醉蝴蝶夏日开花，色彩斑斓，夺目耀眼，加上蜂蝶环绕，从寂寥之时。即便是在雨天，枝叶、花瓣、长长的花须都显得湿漉漉的，一眼望去，它们依然不着一丝伤感。也许是因为它的花色太艳太繁了，花朵太多太密集了，就像一条花裙子，本身就是青春、朝气、靓丽的代言，只合年轻姑娘穿在身上，难以给它涂抹上暮色。令人惋惜的是醉蝴蝶的花期很短，每一朵小花都在傍晚开放，及至第二天花色慢慢变浅，就凋谢了。我们之所以能看到一大片一大片的醉蝴蝶盛开着，是因为不断有新的花朵开放，乍开的花掩蔽了残花，凋零的忧伤就被忽视

了。如此短暂的花期，暗示时光易逝，警醒我们珍惜所有。

醉蝴蝶结出的硕果是一个个细长的小豆荚，碧绿、饱满。它的花朵是由下往上顺序开放，边开，边谢，边结果。常常是花束顶端还有一簇簇花骨朵，下方已经垂满一个个青绿的小豆荚了。

夏日，晨昏，一片片醉蝴蝶盛开着，它们花枝摇曳，花色美艳，一只只蝴蝶流连其间，轻盈起舞，缠绵依偎，饱含深情地演绎着一场场蝶恋花的故事。路过的行人忍不住驻足停留，为这仙气飘飘的景致赞叹。

美丽的花木有着治愈人心的力量，暮开晨谢的醉蝴蝶会让每一个见到它的人，保留下一份倍受鼓舞的记忆，像一朵花那样活着，哪怕花期短暂，也要尽力绽放。



□ 母锡鸣

“月亮出来亮汪汪，想起我的阿哥在深山，哥像月亮天上走，天上走，哥啊哥啊，山下小河淌水清悠悠……”这首广为传唱、被誉为“东方小夜曲”的《小河淌水》是中国音乐的经典之一，它使弥渡闻名于世。

《小河淌水》最早发表在1947年云南大学南风合唱团的一份音乐刊物《教学唱》的民歌专辑上，署名“赵华整理填词”。赵华是尹宜公的笔名。尹宜公当时是南风合唱团的主要领导人之一，1924年生于弥渡县弥苴乡（今密祉镇），从小深受家乡民歌的熏陶和影响，具有厚实的创作功底。

关于《小河淌水》诞生的过程，据尹宜公《关于〈小河淌水〉的回忆》一文讲：“1947年春天的一个晚上，我听见合唱团的华明邦用‘啊’音在反复地咏唱一个曲调，那旋律很像家乡深深打动过我的弥渡山歌《放羊调》《月亮出来亮汪汪》，但他在反复咏唱中又有许多变化，优美的旋律使我感到一种深沉的激情，是对爱情的一往情深的思念，是对美好生活的向往，是追求与现实的矛盾和痛苦的呼喊，这种激情冲击着我，我决心把它整理出来……我在云大会泽院的月光下走来走去，反复琢磨，才把第一句改为61 23 3 2 16—3 2 21 6—，连用两个切分重复加深印象；又把第二遍重复时的第一小节改为62 26 3 2 1 6—，使重复中略有变化，以免呆板。后来又在第二遍重复的中间加入—2·6 3 2 16—3 2

16—，主要是想在这里有个跌宕起伏，表现一种深沉的追求和呼喊。经过这样的整理加工，我根据自己对曲调的理解填上两段歌词，取了个《月亮出来亮汪汪》的歌名，就连夜拿去请江鹤同志看。她低声哼唱了两遍说：‘这首山歌太美了。’又建议歌名用《小河淌水》更好。这首山歌就用笔名‘赵华’发表在《教学唱》的民歌专辑上……”

这首民歌采用比兴手法，描写月亮皎洁、深山幽邃、溪流清清，营造出优美、明净、浪漫的氛围，烘托了男女青年美好真挚的爱情，加上曲调优美，旋律流畅，从容舒展，使它成为文字内容和音乐形式完美结合的民歌杰作。现在，脍炙人口的《小河淌水》，不仅普通百姓喜欢，而且被许多著名歌唱家改编，以各种形式传唱，流行全国，成为人们认识大理的一张亮丽名片。

《小河淌水》的创作灵感源自密祉的自然景观和民间音乐。歌词描绘了一个月夜，阿妹想念阿哥的情景，充满了地方特色和民族风情。《小河淌水》的每一句曲谱都以6音开头和结尾，是典型的小调歌曲，同时尾音无限延长、意蕴悠长，这些特点都常见于弥渡的许多民歌中。“月亮出来亮汪汪，亮汪汪……”阿妹歌声意切切，阿哥听来情真真。优美的旋律使人陶醉，熟悉大理历史掌故的人还会想到“到了弥渡，不想媳妇”的民谣。

音符写在纸上，歌声传遍世界。这首植根于大理的民歌久唱不衰，成为经典而蜚声中外的。

美食地理

巍山咸菜

□ 陈鸣

在巍山古城的青石巷弄里，很多人的墙角立着几只坛子，里面酝酿着独属于大理的风味密码——巍山咸菜。作为“中国名小吃之乡”的标志性美食，这看似朴素的腌制品，不仅承载着南诏古都的饮食智慧，更藏着无数游子魂牵梦萦的乡愁滋味，殷记咸菜、林玉成咸菜等老字号店铺，正是这份味道的忠实传承者。

巍山咸菜，是巍山坝子的丰饶物产与先民生存智慧的结晶。在没有冰箱的年代，巍山人将应季蔬菜转化为四季皆可享用的美味，让贫瘠岁月里的餐桌始终有滋有味。当地咸菜品种多达数十种，皮萝卜脆嫩多汁，麦兰腌菜清香回甘，皱皮辣酸辣过瘾，韭菜根清脆耐嚼。这些蔬菜均来自西河滋润的田野，吸收横断山脉的雨露，为腌制奠定了绝佳基础。正如咸菜手艺人所说，好咸菜的秘诀首先在选料，“老祖宗传下来的手艺，差一点都不行”。

咸菜的制作过程更是一场耐心与手艺的修行。从择菜、切配、清洗、晾晒，到浸盐、配料、入罐，每个环节都暗藏玄机。新鲜蔬菜需在阳光下晒至半干，去除多余水分；浸盐要力道均匀，确保盐分渗透；配料则是各家的独门秘方，花椒、辣椒、酒曲的比例分毫不能差。最后将菜装入陶罐，密封后置于通风处自然发酵，少则数月，多则数年。那些置置墙角三四年的咸菜，打开时往往陈香扑鼻，风味早已在时光中沉淀得醇厚绵长。如今，巍山咸菜早已走出古城，成为文旅融合的亮眼名片。在每年的巍山小吃节上，各式咸菜展位前总是人头攒动，游客们品尝后纷纷打包带走，将滇西风味带到五湖四海。而那些坚守古法的咸菜匠人，仍在青瓦白墙下守护着这份独特的味道，让老手艺在新时代焕发新生，而那份不变的咸香，始终是牵引我们回望故乡的味觉归途。

如今，巍山咸菜早已走出古城，成为文旅融合的亮眼名片。在每年的巍山小吃节上，各式咸菜展位前总是人头攒动，游客们品尝后纷纷打包带走，将滇西风味带到五湖四海。而那些坚守古法的咸菜匠人，仍在青瓦白墙下守护着这份独特的味道，让老手艺在新时代焕发新生，而那份不变的咸香，始终是牵引我们回望故乡的味觉归途。

一口巍山咸菜，就是来自故乡的烟火与牵挂。

漾江“三生”生皮

□ 杨印品 李根 杨宽 赵媛溪

在漾濞县漾江镇的市井烟火深处，藏着一味牢牢牵动舌尖的独特风味——“三生”生皮。它以鲜活的食材，巧妙的搭配，碰撞出独树一帜的口感，不仅是本地人家餐桌上的常备佳肴，更引得远方食客不暇山高路远，专程为这一口漾江独有的美食而来。

“三生”生皮，名字里便透着不俗。这道菜的精髓，在于三种鲜肉的巧妙组合：猪三线肉、黄牛里脊以及本地黑山羊肉。三者风味各异，却又交融一体。猪三线肉肥瘦相宜，皮脆肉嫩，汁水饱满；黄牛里脊自带清甜，口感软糯；黑山羊肉则蕴着山野清气，处理得当，毫无膻味，只余纯粹鲜嫩。

每一份肉的选择，都经慢不得。猪肉须先经草水炙烤，沸水轻烫，直到表皮泛起诱人的焦香，内里却仍紧锁汁水，处于八分熟的微妙瞬间；牛肉的挑选近乎苛刻——必须是当日宰杀的本地黄牛里脊，肉质鲜润，体温犹存；黑山羊则更为讲究：需在清晨六点宰杀，腹中填入秘制香料，再置于火上慢烤四五个小时，时光缓慢，香气渐透，方能成就那一口恰到好处的醇香软嫩。

食材备妥，便进入人工刀工细腻的环

节。猪肉片切薄片或小方，羊肉切为纤维，牛肉斩作细丁，而后依序铺入盘中。红白层叠，肌理毕现，尚未沾唇，色相已勾人食欲。

若说三样鲜肉撑起“三生”生皮的形魄，那一碗蘸水便是点睛之魂，让风味全然跃升。这蘸汁的调和，藏着漾江人的味觉秘语：火烧辣椒的焦香、花椒的麻意、核桃碎的酥润、蒜末的辛冲、茼蒿的清气，层层叠叠融作底韵。再兑入醇香与家酿酸醋，酸甜鲜辣徐徐相引——每一味份量，皆是从经验中凝练而来的妥帖。

这碗蘸水，层次丰富多变——辣椒煨出热辣底色，香料渗出幽邃香气，酸醋则点睛般提升整体风味。它与生皮的脆、糯、鲜交织呼应，入口一瞬便唤醒全部感官。

“我去过很多地方，这样的生皮是几乎吃不到的，只有漾江才吃得到。这个菜它比较新鲜，特别是牛生皮、羊生皮。蘸水的辣麻酸，味道很独特，比较好吃。”食客李文华感慨道。

对于食客，这是一趟味蕾的惊奇之旅；对漾江人而言，这却是日常的味觉享受与待客的浓厚情意。一方“三生”生皮，承托的不只是三样鲜肉，更是一方水土的慷慨与当地守护本味的朴素执着。

随手拍



拍摄时间：一月十一日 拍摄地点：巍山县南诏镇南山村 作者：陆向荣

花开时节有客来