

## 纵笔写心 游艺丹青

□ 陈迤君

## 作者简介

**陈迤君** 漾濞人，系云南省美术家协会会员、政协大理州特聘画家，现任大理州文联党组书记、主席。其国画作品参加省级以上各类美术展览十余次，曾荣获“第六届海峡两岸书画大展”佳作奖。国画作品被编入《中华翰墨》等三十多部书籍，《文艺报》《云南日报》《边疆文学》等报刊杂志均对其国画作品进行过介绍。



他先后发表了国画作品100多件，散文、言论、理论文章、新闻作品150多件。2013年，中集邮出版了《美丽中国——陈迤君国画作品珍藏纪念邮册》；2014年，云南出版集团、云南美术出版社出版了《陈迤君国画作品选》。

“谷里花开知地暖，林间鸟语作春声”。花鸟世界乃是宇宙万物生灵的一个缩影，象征着生命的蓬勃。中国写意花鸟画作为中国画的重要门类，无论是宫廷墨戏，还是文人寄情之笔，历代名家辈出，喜爱者众多。我也是写意花鸟画的爱好者。自1992年参加中国书画函授大学国画系学习至今，转瞬三十载。我逐渐认识到，写意画的关键在于写心，并对写心有了一些初浅的体悟。

深入传统是写心的基础。传统作为中国画基因的载体，具有技法体系的根基性，体现着精神内核的延续性，蕴含着永恒的审美规律。张大千曾说，“学习传统极为重要”

“不下苦功夫不行”。国画的传统就体现在历代名贤的佳作之中。我常在深夜的灯下临摹任伯年、吴昌硕、齐白石、郭沫若等人的作品，久而久之，渐渐学到了一些皮毛。

体悟自然是写心的关键。“师人不如师造化”。绘画源于自然，来自生活。面向自然，心中满的是生命的色泽，悟到的都是世间的美好。作画要在大自然中精细审视物象，发现美感，客观表达自己的感受。我用速写、照片记录山花野卉，乱石丛灌，进而推动从观察到创作的转变，努力创作有生活气息的作品。

提升修养是写心的底气。“画者，文之极也”。中国画是传统文化、哲学思想和人文精神的体现，是绘画、

书法、文学、篆刻等相互融合的综合艺术。国画家需精通书法、擅作诗、懂得篆刻，甚至要掌握更多技能。精通书法，有利于笔力厚重、笔法高超；懂得篆刻，有利于在构图、细节上创造新意；能作诗写文，有利于在画中体现诗意、表达意境。画到最后，体现的是综合修养。为提升修养，我系统临摹《集王圣教序》等碑帖，广泛阅读诗词等文学著作，努力以开放的心态吸收各种养分。

抒发本性是写心的灵魂。石涛在《苦瓜和尚画语录》中说，“夫画者，从于心者也”。国画创作应是本性在笔墨之间的自然流露。在技法层面要找到适合自己表达的方式，自由尽情地表达；在创作状态上要

去伪存真、倾注情感。正如倪云林所言，“聊写胸中逸气”。

著名画家寇元勋教授曾撰文说，“迤君贤弟，在工作之余潜心研习写意花鸟画，坚持不懈，画艺渐入佳境。”“作品大多开合有度、疏密得当、虚实相生、色墨相融、文气渐显，透露出作者较高的传统审美格调。”“其画风平实、用笔温厚质朴、色彩清丽明快；画材亲切、触景生情、山野清芳、一派生机，难能可贵。”对此我实不敢当，但我确实喜欢用写意的方式，随性地描绘那些鲜花、小鸟以及清风和晨露……并享受由此带来的轻松自然与快乐。

(以下图片均为陈迤君的绘画作品)



繁春



洱海竹韵



西风烈



秋趣图



菊酒延年



霜华



兰生山脊香风远



洱海秋光醉意浓