

蒴村黑家邑接本主

□ 杨宏毅 文 / 图



大年初二午后，村中男女老少换上簇新衣裳，手持高香，分两路向老太箐、温水箐迤迤前行。村民们怀着虔诚之心，接引“大老太”“二老太”归村安座。



村民们聚集在温水箐老太庙前，等待接引“二老太”回村安座。



大年初六中午，村民们舞龙耍狮、热热闹闹沿通往老太庙的山路，将“老太”恭送回老太庙。



位于蒴村坝子尾部的黑家邑古村，大年初二开始的“接本主”活动，拉开蒴村地区传统民俗活动“接天子”过大年的序幕。

每年农历正月十五，宾川县大营镇千年白族古邑蒴村坝子，锣鼓喧天，龙狮腾跃。身着节日盛装的村民载歌载舞，与四面八方慕名而来的宾朋，共同沉浸在“天子节”的喜庆氛围中。这场历时半个月的多彩非遗年俗，让千年古村留住最美古韵乡愁，而贯穿其中的接本主仪式，更是将白族同胞的虔诚与热忱展现得淋漓尽致。

蒴村“天子节”接本主活动，始于坝子尾的黑家邑。大年初二午后，村中男女老少换上簇新衣裳，手持高香，随莲池会、圣谕坛肃穆的队伍，分两路向老太箐与温水箐迤迤前行。舞龙耍狮的队伍开路，敲锣打鼓的节奏震天，村民们怀着虔诚之心，接引“大老太”“二老太”归村安座。抵达目的地后，大家纷纷敬香供奉，感念神明庇佑，这场虔诚的奉祀，要持续至正月初六送神之时。

这一习俗的背后，藏着一段感人至深的传说。南诏初期，大黑天神与北海龙王征战，龙王战败，其三女避乱至大理蒴村一带。蒴村黑家邑的秀美风光，让三姊妹流连忘返，最终择地安家：大姐居于黑家邑祖山下的老太箐，二姐落户对面的温水箐，爱美的三妹则定居邑尾村莲花池。她们常于龙王庙（今圣母庙）旁的泉边游赏，不料一日突遇狂风四起，山洪暴发，为保护百姓、良田与家园，三姊妹纵身跃入滔天巨浪，化作三股清泉，滋养着这片土地。此后，蒴村五谷丰登，百姓安居乐业，村民们便在三姊妹落脚处修建行宫，供奉神像，世代感恩她们的庇佑。因大姐、二姐皆与黑家邑渊源深厚，每年正月初二接本



主便成了村里的头等大事。全村老少齐出动，穿新衣、烧高香、耍龙唱戏，用最隆重的仪式将“大老太”“二老太”从老太庙接回村中供奉，每日敬饭敬香，诉说生活的期许与感恩。

正月初六，送本主的日子同样热闹非凡。村民们早早筹备，传统民俗活动在现场氛围的烘托下更显鲜活。耍龙舞狮、打钱鞭的队伍沿街而行，锣鼓声、欢呼声此起彼伏，古老的传统文化与现代的热闹场景交相辉映，尽显黑家邑古村的独特魅力。当神舆在老太庙安稳落座，龙腾虎跃的表演落下帷幕，人潮才渐次散去。远山默立，泉水淙淙，仿佛仍在低语着龙女化泉的古老旧事。这岁岁如期、倾村而动的虔诚奔赴，正是一场与山川精魂的郑重约定。

而蒴村邑尾一带，接本主的仪式则在正月十二举行，村民们接回“三老太”供奉，至正月十八再恭送归位。如今，《蒴村圣母庙传说》已被列入县级非物质文化遗产代表性项目。

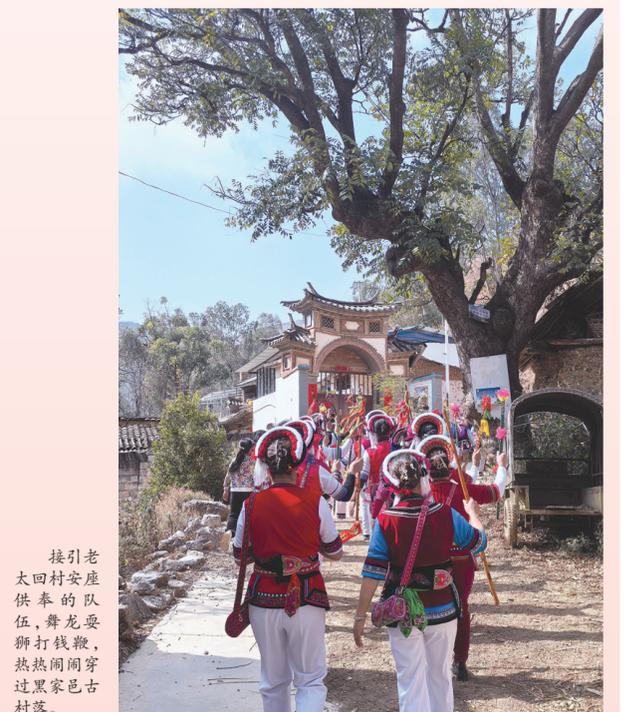
漫步黑家邑，时光仿佛在这里放慢了脚步。风中古树的呢喃、土窗前的草绳蓑衣、院落大门的沧桑痕迹，无不诉说着岁月的故事。传统与现代在此交融，古老与新潮在此碰撞，既让人感受到历史的厚重，也让人沉醉于当地文化的魅力。

这场延续千年的接本主仪式，让黑家邑不再只是一个普通村落，更成为承载文化、见证历史的载体。当龙狮舞动的身影定格在镜头中，当村民虔诚的笑脸映入眼眸，这份流淌在血脉中的文化基因，正通过一场场非遗年俗，在新时代焕发出勃勃生机。

黑家邑村“接本主”民俗活动中，恭送“二老太”回温水箐老太庙的队伍声势浩大，边走边舞，热闹有序。



大老太恭送回老太箐老太庙后，村民们依依不舍，沿盘山小道回村，结束黑家邑村“接本主”民俗活动，并将参加接下来从蒴中、蒴尾村开始的“接天子”民俗活动。



接引老太回村安座供奉的队伍，舞龙耍狮打钱鞭，热热闹闹穿过黑家邑古村落。