

大理掌故

无为寺史话

□ 母锡鹏

无为寺位于苍山十九峰的兰峰之麓，始建于唐南诏功丰祐时期(公元824年—859年)，元、明、清时期又多次维修扩建，是一座声名显赫并充满传奇色彩的寺观。千百年来，武学绵延不断，直至今日还有众多武术爱好者慕名而来，使无为寺成为大理集“禅意”与“侠义”于一身之地。

据《南诏野史》记载，西域高僧赞陀崛多(又名牟迦陀)来南诏国传法，南诏国王功丰祐皈依在他门下，成为佛门弟子。功丰祐为了报答师父的恩德，提出要赞陀崛多建造一座清静的寺院，地址就选在“鹿饮于溪，鸟戏于泉，野禽不断”的苍山兰峰脚下。寺院建成后，大家为起名而犯愁。这时观音菩萨踏云而来，声如洪钟，说出偈语：“有为无为，有岸无岸，身居龙渊，心达彼岸。”人们因此就叫它“无为寺”。由于无为寺是赞陀崛多的结庐参禅之地和大理密宗的发祥地，因此被誉为“滇密第一寺”。无为寺又是南诏国初期的皇家寺院，备受历代南诏王和王室成员的崇敬。

大理国时期，无为寺是皇帝和大臣出家修行、皇室弟子习文练武的皇家寺院。据史料记载，大理国22个皇帝中有9个出家，其中段思英、段素隆、段思廉、段正明、段正淳、段正严等6位皇帝在无为寺出家或受戒，皇室成员在无为寺出家者更是难以计数。金庸小说《天龙八部》中的段誉(历史上叫段正严或段和誉，为大理国第16代国王，在位长达39年)是一个帅气、浪漫、讲义气的江湖大侠，其夺命绝招“六脉神剑”出自无为寺。传说，六脉神剑是大理国时期无为寺的镇寺之宝，段氏弟子都没有学习的资格，只有寺中僧人才能得到真传。如今六脉神剑早已失传，但不变的是习武传统。

元世祖忽必烈征伐大理时(公元1253年)曾在此驻兵，便有“驻蹄台”之说。

传说忽必烈亲自栽下了几株香杉树，现存2株，粗可5人合抱，高大挺拔，被称为神树。树身上有一个大洞，大洞一直延伸到两大枝丫的开裂处，但古杉树仍生长得枝繁叶茂。元末明初，大理段氏总管段功之女段宝姬在无为寺建起一座兰苑，取名为“龙渊庵”，广种奇兰，以兰交友，还写成云南第一部描写兰花著作——《南中幽芳录》。明太祖朱元璋的孙子、汝南王朱有烜居住大理期间，曾在无为寺听经学法，写了《无为寺记》，刻在玉馨碑上，是无为寺镇寺之宝。无为寺还保存着明正德十年(公元1445年)住持无碍师徒募缘所铸的铜钟一口，为镇寺之重器。

民国时期，周宗麟在《大理县志稿》中，把历史悠久、古迹甚多的无为寺景色概括为：翠华楼、驻蹄台、古杉松、月街桥、救疫泉、晒经坡、阁老岩、玉馨碑八景。后人撰联赞美：“披曰晒经，风敲玉馨，趁日暖风和，跨过月桥登驻蹄；泉名救疫，树列香杉，爱山青树古，闲逸阁老步华楼。”

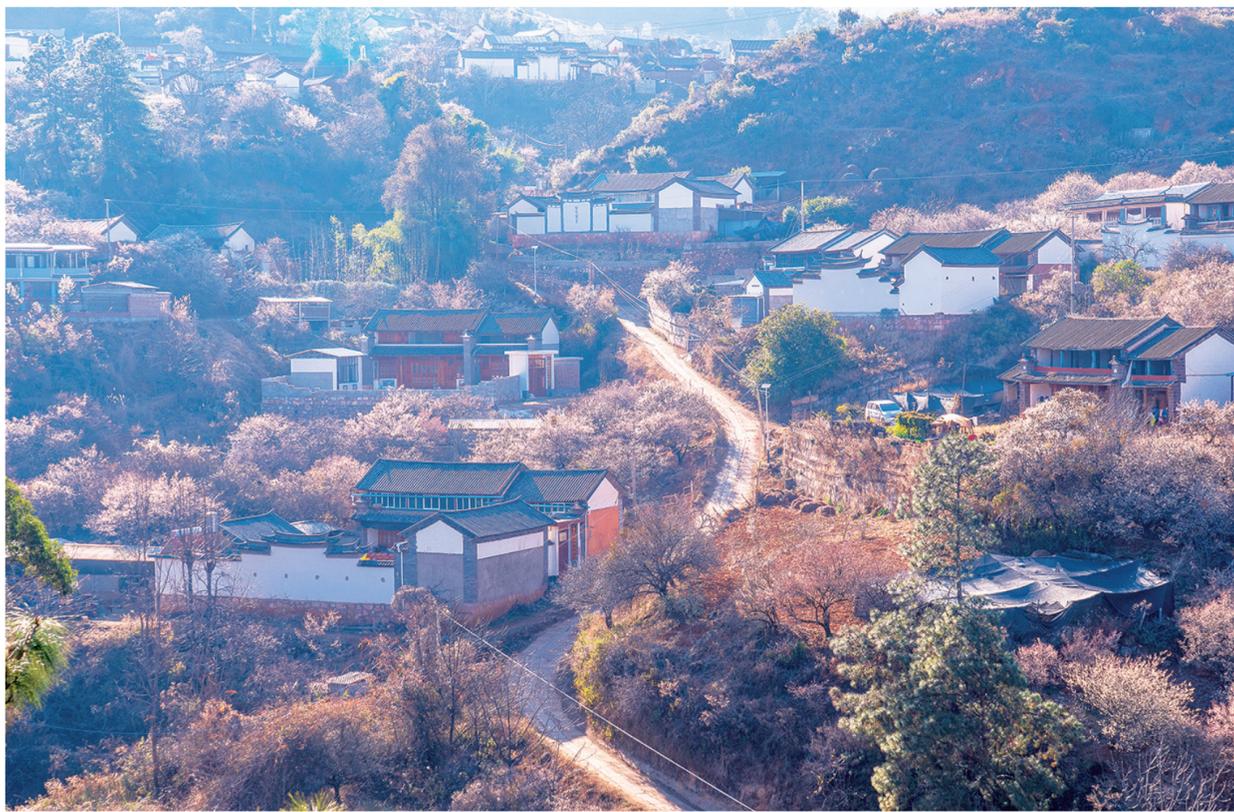
无为寺的建筑风格独具特色，融合了中原与大理的建筑元素，见证了大理国时期佛教与本地文化的深度融合。寺内布局严谨，殿宇错落有致，雕梁画栋，富有浓厚的民族风情。寺院内存有大量珍贵的佛像、壁画和经卷，这些文物不仅具有极高的艺术价值，也是研究大理国佛教文化的重要实物资料。

无为寺在大理国时期是佛教传播的重要中心，大量高僧曾在此讲经传法，使得无为寺成为南诏、大理佛教的高地。

在无为寺参禅，面对几株参天古树、几座古朴院落、几位习武“老外”，心情会变得无比的宁静，思绪会飞得很远。

大理美

洱源大松甸：千树万树梅花开



□ 梁春霖 文 / 图

腊月风清，苍山叠翠。洱源县大松甸村的万亩梅林迎来盛花期，千树万树梅蕊凝霜，漫山素白如积雪铺陈，与山间村落、田垄阡陌交织，绘就一幅独具高原韵味的视觉长卷。

大松甸村藏于苍山余脉，是洱源古梅群落的核心区域，村内百年、千年古梅虬枝苍劲，新梅繁花满枝，每年腊

月初春，梅花沿山势层层绽放，远观似云海翻涌，近赏则疏影横斜，暗香浮动，是滇西地区难得的冬日赏梅、摄影创作胜地。依托得天独厚的古梅资源，当地搭上乡村振兴快车，将生态美景转化为文旅优势，让藏在深山的梅乡风光逐步走出深闺，也为“光影寻梅”创作、“梅好生活，香约洱源”宣传，提供了绝佳的天然营地。

大松甸的冬日光影，为“光影寻

梅”创作赋予了极强的视觉张力。白日照耀高悬，透光的梅瓣晶莹剔透，古梅苍劲的枝干与柔美的繁花形成强烈的视觉对比，摄影人穿行于梅林小径，或蹲身特写单枝梅韵，或登高远眺万亩梅海的壮阔，不断按下快门，将梅的清雅、山的灵秀一一定格，用光影诠释着洱源的自然之美。暮色渐浓时，山间寒气骤升，众人围坐暖炉旁，交流光影寻梅的拍摄心得，乡音与笑语相融，

为这场光影之旅增添了别样的烟火气。

当晨曦穿透薄雾，为漫山梅枝镀上一层金辉，素白梅花与远处苍山的黛色、天际的霞光相映，瞬间成为震撼人心的视觉大片，镜头不停记录，将这转瞬即逝的美景永久留存。随着大理文旅热度持续攀升，洱源大松甸的万亩梅海，正成为光影寻梅的热门目的地，吸引着越来越多的摄影爱好者与游客，共赴“梅好生活，香约洱源”之约。



沿途有繁花

□ 姚静

冬至前后，在大理的山野会看到一棵棵开满花的树，全树上下不见一片叶子，尽是花朵，粉艳夺目，如锦帛，似彩霞。这是冬樱花，它用最明媚的颜色把隆冬照亮。

冬樱花是云南特有的早樱，在大理随处可见。它凌寒绽放，把冬天渲染得春意盎然。乘车出行，公路边的山坡上会有它们的身影，东一棵，西一棵，在料峭寒风中开出融融暖意。领口和袖底有风灌入，依然令人瑟缩，寒冷尚未退去，冬天还霸占着大地，却有这样一树粉艳的花儿开在车窗外，不由心生感激，像一个遭遇厄难的人被轻轻抚慰。裹紧身上的衣服，沿途有繁花，心里就有了期盼。

人的独特性，成就其气质，花木也如此。冬樱与常见的春樱不同，在冬天开花是它的特性，花朵又是娇媚的粉红色，视觉上给人温暖的感觉，精神上带来希望的激励。明媚柔嫩的冬樱花是冬天披上的斑斓春衣，岁末的日子有了梦幻感，是冬天，又似春天。不是花都

开了吗？漫漫寒夜不再那么难熬了。

要看冬樱花，南涧县无量山樱花谷就不能错过。无量山樱花谷，一个仙气飘飘的地方。无量山峰连绵，沟谷起伏。无量秘境在金庸的小说《天龙八部》里，是琅嬛福地，是逍遥派神仙姐姐李秋水故居，充满神秘的色彩。成千上万棵冬樱在无量山中汇聚，给刀光剑影的武侠道场添了粉艳柔情，更加令人心驰神往。

听说，人们最初是在无量山腹地种茶的，想借着无量山独特的气候和环境，种出一山坡好茶来。因为茶树喜阴凉，茶山的经营者便在茶垄边种了一些冬樱给茶树遮阴。樱花开了，人们惊讶地发现青绿的茶树与粉红的樱花构成了一幅妙不可言的美景。于是茶山的经营者又种下更多的冬樱，慢慢繁育开来，竟长满了山谷，成了无量山中一大胜景。

谁想得到呢？给茶树遮阴的冬樱竟然喧宾夺主，成了这一片茶山的主角。

樱花谷的冬樱种在茶山上，满山坡青绿的茶树成了它们浓得抹不开的

底色。这里种的是台地茶，一道道碧绿的茶垄修剪整齐，环山而上。远处看去，像一层层梯田铺展在山坡上，又像一阵阵起伏的绿浪在翻涌。冬樱就种在碧绿的茶垄间。千棵万株，在深冬齐放，如彩云飘落，似锦绣铺陈，蔚为壮观。冬樱是先开花，后长叶的，满树粉艳，就像一个披着粉色纱巾的女子。每一棵冬樱都有自己的姿态，枝头的花朵，或疏朗，或密集；伸展的花枝或低垂，或上扬。它们各不相同。冬樱花的颜色皆是粉红，却又有着深浅浓淡的层次，花先开，后长叶，花也随着渐变。走进樱花谷，在成千上万棵花树下，目不暇接。每一朵小花都是大自然最精细的描摹，让人一眼难忘，留恋不舍。在一棵棵花树下流连，徜徉，什么也不想，只抬头看花，记住每一棵冬樱开花的模样，娇艳欲滴，繁花似锦。

这是无量山最美、最浪漫、最梦幻的时刻，千朵万朵数亿朵樱花缀在枝头，开成一片花之海洋。樱花谷也宜远眺。一树树粉黛冬樱，衬以碧绿的茶垄，水粉画一般清秀怡人，美得不可名状。在朝阳下，在晨

雾中，江山如画。

如果在早晨去，运气好的话会遇上云雾缭绕，茶树的深绿与樱花的粉艳，在晨雾中朦胧隐现，樱花谷越发显得仙气弥漫。感觉传说中的神仙姐姐正在花树下衣袂飘飘地仗剑而行。

沿着茶山小路往前走，一幅又一幅画卷在眼前打开，大自然神奇的手笔，给我们描绘出一幅又一幅意外之景，令人一路惊奇，一路赞叹。花木是我们感受大自然丰富美好的途径，它们不会主动走向人类，需要我们去探寻，从而获得快乐。

冬樱花在旧年的尾声，也是新年的起始，生活在辞旧迎新里而复始。当寒风渐紧，冬至深处，就到无量山樱花谷去看一场盛大的花事。看够世间风景，也是人生的意义之一吧？



游踪

自然净土木香坪

□ 潘云松 文 / 图

在苍山洱海的壮美画卷背后，大理还隐藏着许多鲜为人知的秘境，木香坪就是其中之一。这片海拔约3300米的高山草甸，以其原始的自然风光和深厚的佛教文化底蕴，正悄然吸引着越来越多的户外爱好者和旅人前来寻幽访静。

驱车从大理市出发，穿过双廊古镇，车辆便驶入了蜿蜒曲折的“伙山线”向东北方向行进。道路虽是水泥路面，但宽度有限，弯道接连不断，对驾驶技术是不小的考验。然而，沿途设置的多个观景休息平台，成了旅途中的最佳犒赏。驻足平台，凭栏远眺，双廊古镇的白族民居错落有致，南诏风情岛如明珠镶嵌于碧波之中，洱海全景与远处苍山十九峰的轮廓尽收眼底，构成一幅气势恢宏的山山水水画卷。

离开双廊古镇约莫行驶三十公里后，木香坪的徒步起点隐现在山林之间。接下来的三公里多路程，是真正亲近自然的开始。步道由大小不一的石块铺就，顺着山势蜿蜒向上。两旁林木葱茏，枝叶交织成天然的遮阳伞，滤去了秋日仍存的几分炙热。一路攀登，虽不免气喘吁吁、汗水淋漓，但林间的清新空气与鸟鸣啾啾，足以洗褪疲惫。

“很多人第一次来，都以为这是属于宾川，因为距离鸡足山只有十三公里。”当地向导杨师傅在途中向我介绍，“但其实，这里是双廊镇最偏远的角落，也正因这份‘边缘’，才让它最大程度保留了原始的风貌。”

当脚步迈上草甸东侧的山脊，豁然开朗的景象瞬间让人忘却了攀登的辛苦。向西俯瞰，洱海如巨大的蓝宝石静卧于坝子之间，苍山巍峨，气象万千；向东远眺，鸡足山金顶在阳光下闪耀，楞严塔的轮廓清晰可见。这独一无二的视角，使木香坪成为了观赏大理“苍洱风光”与佛教圣地鸡足山的绝佳“空中观景台”。

这片狭长的山谷草甸东西宽约2公里，南北长约3公里，地处宾川、洱源和大理市三县(市)的交界处，行政上归属大理市双廊镇管辖。其独特的地理位置，不仅造就了无与伦比的视觉盛宴，也积淀了深厚的历史文化。

木香坪在佛教文化中占有特殊一席之地。据《鸡足山志》记载，此地古称“夏王峰”，相传是佛陀曾结夏安居、讲经说法之地，赋予了这片草甸神圣的色彩。“早些年，这草甸上有不少茅棚，都是各地来的修行人搭建的，简单遮风避雨。”年过半百的当地村民老赵回忆道，“每年都有虔诚的信徒从这条古道徒步去鸡足山朝拜，几百年了。”

九月的木香坪，迎来了一年中最富诗意的时节。暑期的人潮已然退去，草甸复归宁静，却依旧绿意盎然。一条溪流淙淙流淌，穿越草甸，水质清澈见底，触手冰凉，宛若一条闪亮的银丝带，在



广袤的绿毯上勾勒出柔美的曲线。经过雨季的充分补给，溪流水量丰沛，潺潺水声为静谧的山野增添了无限生机。它不仅滋养着草甸上的繁花绿草、悠闲牛羊，也是无数昆虫与小动物赖以生存的水源。静坐溪畔，闭目聆听，水声、风声、鸟鸣声交织成天然乐章，足以让人彻底忘却城市的喧嚣，获得内心的极致放松。

“每个季节来，木香坪都给人以不同的惊喜。”杨师傅如数家珍，“春天看嫩绿的新芽破土，夏天是五彩斑斓的花的海洋，秋天像现在，色彩最是富有层次感。最可贵的是，这里一直没有进行商业开发，保持着原汁原味。”

九月底的山风已带着明显的凉意，但当阳光奋力穿透云层，洒落草甸时，整个天地瞬间被点亮——绿茵如毯的草地、沐浴在金光中的牛群、墨绿草丛的高山灌木丛、晶莹剔透的溪流与褐色的嶙峋山石，在光影作用下交织成一幅流动的、色彩斑斓的油画。“眼下可以说是最好的季节了。”杨师傅指着远处层林尽染的山坡介绍，“夏季的厚重固然绚烂，但秋天的木香坪色彩更丰厚，更有韵味。要是遇上雨后初晴，云海翻涌配上漫山秋色，那才叫人间仙境。”

“这里的空气真好，风景真美。”来自下关的李女士正与家人一同在草甸上休憩，孩子们在草地上欢快地奔跑嬉戏，“在这里，孩子们可以尽情拥抱自然，认识各种花草昆虫，比闷在家里玩手机有意义多了。”李女士的话语道出了许多来访者的心声。

不过，向导杨师傅再三提醒，木香坪海拔较高，天气说变就变，“即便是盛夏，也必须带上防风保暖的外套，山上一会儿晴空万里，一会儿就可能云雾弥漫、降雨降温，准备工作一定要做充分。”

夕阳西下，余晖将天空和苍山染成一片暖金色。我看到，几位早已架好三脚架的摄影师，正静静守候着“苍山夕照”的壮美时刻。金色的光芒柔和地铺满整个草甸，远处归家的牛群化作生动的剪影，构成一幅宁静而动人的田园诗画。

这片承载着古老佛教文化的高山草甸，正以其最本真的面貌，向世人悄然展示着大理除了苍山洱海之外，那份不为人知的深邃与宁静。它如同一块隐匿的净土，静待着那些愿意用脚步丈量、用心感受的旅人，前来解读它独特的自然密码与文化脉动。