

临池偶得

□ 张家坤

作者简介

张家坤 中共党员，退伍军人，大专学历，生于洱海之源的白族书香与军人世家，系中书协和中摄协云南分会会员。他深耕大理文化，艺术创作紧扣苍洱风光与白族民俗，多次在大理举办个人书法和摄影展，成为白族文化展示的重要窗口。2009年央视第三套曾对其作品进行介绍，其作品《在李鹏总理爷爷的怀抱中》荣获1998年全国新闻艺术摄影大赛一等奖。2013年，其书法和摄影作品集由金庸先生、沈鹏先生分别题写书名并同步出版发行。书中笔墨与光影生动呈现大理人文底蕴，既为大理文化留存了珍贵的艺术档案，也助推大理文化品牌向外传播，为文化兴州注入了活力。



书法乃中华十大国粹之首，列于世界非物质文化遗产，承载五千年文明之精华。先民削木为简，刻石为碑，书以记事，画以达意，其道深矣。故曰：坚守传统，方能薪火相传；鼓励创新，可使艺苑常新。学书之道非一日之功，必持之以恒，寒暑不辍。

或曰：爱书者众，然酷爱者寡。好之者不过赏玩，酷好者方能穷其源流，探其旨趣。人品与书品相为表里，字以人传，非人以字传。昔颜鲁公忠义凛然，其书刚劲雄浑；苏东坡豁达旷逸，其书丰腴道劲。观其书可

知其人。

西人之个人素养多以音乐陶冶，国人之个人素养则以书法涵养。然书非孤立，必资于古典文学、哲学、美学、音律之修养。古今大家皆为大学问家：欧阳询博通经史，王羲之雅好玄学，米芾精于金石，赵孟頫兼擅诗文。故学书者当广采博览，融会贯通。

吾出身书香世家，祖父与父亲皆为书法大家。余承家学，固有遗传之资。五体兼修，正、行、草、隶、篆无不涉猎；正书取法魏楷与唐楷，风骨峻

拔；行书宗《圣教序》，飘逸道劲；小草学孙过庭《书谱》，笔意纵横；大草追张旭、怀素，狂放不羁；隶书取法《张迁碑》，古朴雄浑；篆书宗《毛公鼎》，凝重典雅；小篆法《泰山刻石》，婉转流畅。

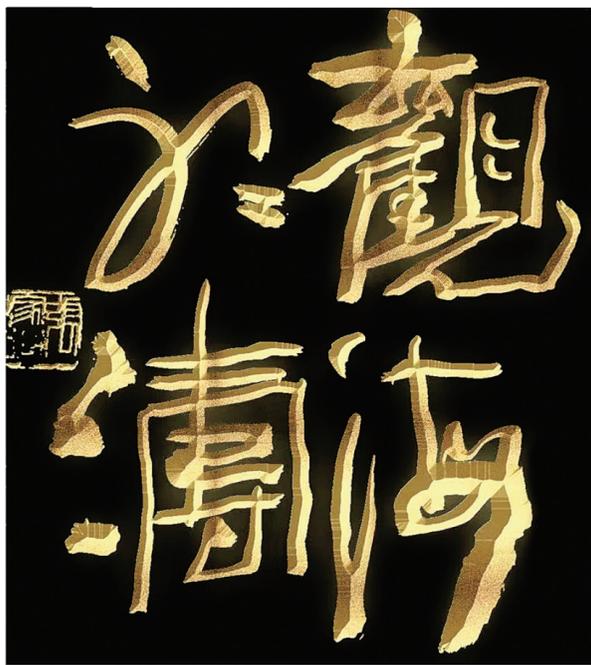
或问：初学当从何人？曰：楷书或隶书皆可。然隶书为百体之母，笔法简古，结构方正，上承篆籀，下启草楷行。学者由隶入门，可悟八法之源，知波磔之趣，后及它体自能触类旁通。

临池之际，墨香盈室，心与笔

合，物我两忘。观碑帖如对古人，听笔声若闻天籁；点如坠石，横若长虹，竖如劲松，撇如利剑，捺若飞鸿；转折处如断崖回响，使转间似流泉婉转。笔力生于骨，笔势成于气，笔墨之间见学问、见人品、见天地之心。

嗟乎！书道无涯，艺海无边。吾虽承家学，不敢自矜，唯有笃志好学，日夕临池，守正创新，庶几不负祖德，不负初心。若能于此道有所悟并传诸后人，则余愿足矣。

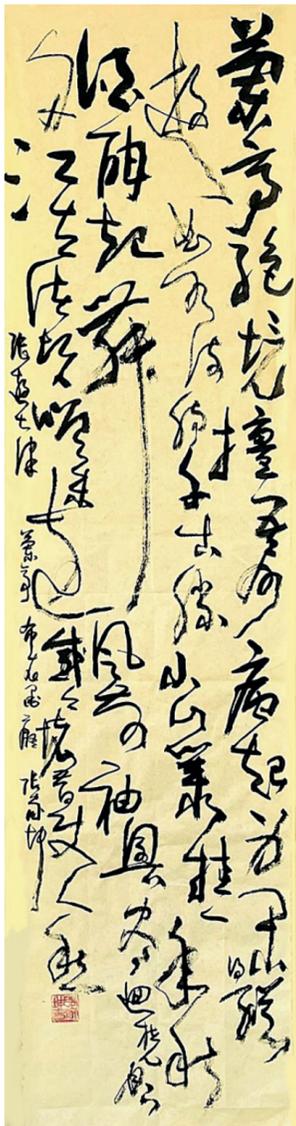
(以下图片均为张家坤书法作品)



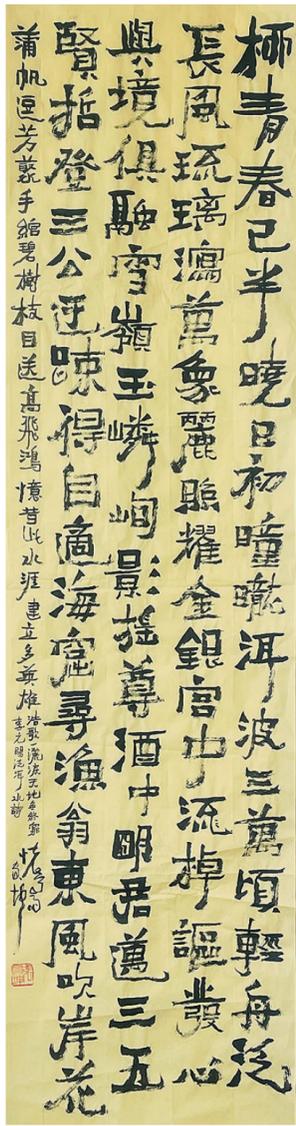
《观海听涛》



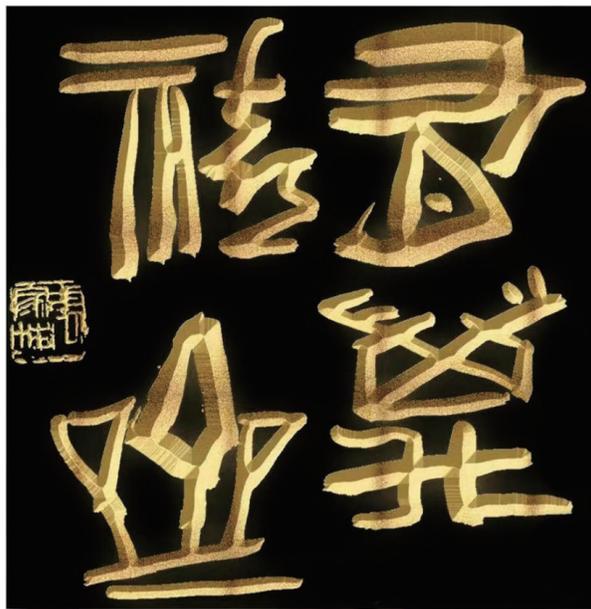
《大爱无疆》



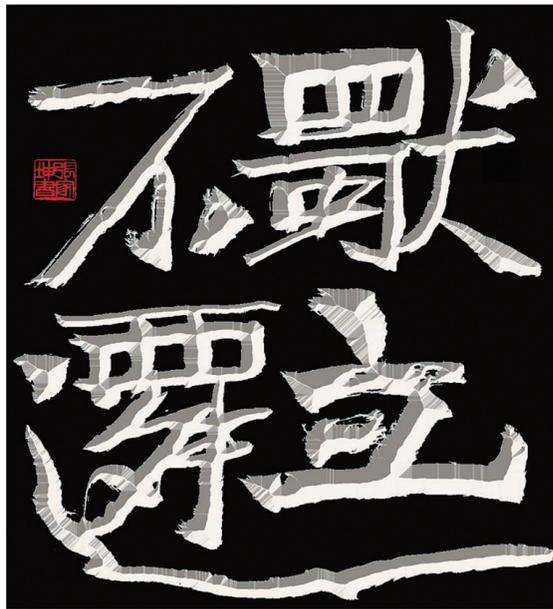
《三字》



《泛洱海水》



《有万福高》



《独立不迁》



《沁园春·雪》