



► 除夕,剑川白族群众家里的年祭供品。



► 剑川书画家在为群众手绘彩灯。



► 除夕早上,家家户户开始贴春联。



► 剑川古城回娘家拜年的一家四口。

剑川年味

□ 苏金泉 文 / 图



剑川古城里,背着背篓赶年货集的群众。

剑川的年味,不只是大红灯笼挂满街巷的火热热闹,也不只是一顿丰盛的年夜饭,更有一种说不清、放不下的春节情怀,让剑川的年味在传统的传承中更浓。

如今物质丰裕,一年四季想买什么都能买到。但对剑川人来说,年货街是必须要赶的。每年春节前,县城专门让出一条街实行交通管制,让人们热热闹闹地赶上半个月的集,这充满仪式感的赶集活动,与其说是为了备年货,不如说是赴一场和春节的约定。

年货街上,人头攒动。春联摊前,手写春联散发着淡淡的墨香;手绘门画花花绿绿,每一张都不一样;新鲜蔬果大多是村里百姓自家种的,还带着泥土和露水;手工糖点和五彩米花撩拨着孩子们的心弦;刚出锅的饵块冒着热气,勾起儿时打饭时“羊屎串”的记忆——这是剑川人过年才有的念想。

最吸引人的,是那些手绘灯笼。流水线生产的灯罩上,当地书画家画上花鸟鱼虫,题写着关于剑川的诗句,每一盏

都不一样。工业产品和传统文化,就这么完美地结合了。

如果说年货集市是剑川年味的热闹,那走进古城的街巷,才会真正触碰到它的文化内核。

土墙、老木门、新贴的春联——古城里家家户户门上都贴着崭新的春联。仔细看,这里没有印刷体的千篇一律,而是守着“自撰自书”的古老传统。

有人感叹,现在的年味越来越淡了。但在剑川,你会发现,年味从未减淡,还是人们记忆中的老样子,还是那么浓郁。

它藏在老百姓赶年货集的烟火气里,也镌刻在剑川人“自撰自书”的文化情怀中;它流淌在剑川古城每一条青石板路上,也回荡在剑阳楼下文艺队的锣鼓声里;它是木雕师傅刻刀下的木花,是布艺艺人手中的彩线,是手绘灯笼里透出的暖光,它还是那碗手切饵丝里母亲的味道。

土墙、老木门、新春联。当淡淡墨香与人间烟火相融,这便是最地道、最动人的剑川年味。

春节期间,剑川古城、各村寨都有丰富多彩的年俗活动。



大年初一,县楹联协会的老师,会对古城各家各户自撰自书的春联进行评比,对优秀的春联进行鼓励。



除夕下午,待家人都齐了,春联贴好、祭祀的物品准备好,一家老小就开始到中堂、厨房、牲富圈门、水井旁、大门前进行祭拜,祭拜完成之后,一家人团聚吃年夜饭,在大门内侧贴上封条,家里人就不能出门了。



正月十五,沙溪镇联合村“闹春牛”。



游客在剑川古城拍照留念。

大年初一清晨,剑川古城老街烟火氤氲。点燃的高香袅袅升腾,鞭炮残屑铺陈门前,居民挥帚扫旧,浓浓年味里,老街满是祥和与喜庆。