



我是一只安家洱海的青头潜鸭

□ 杨翔谦

我的名字叫青头潜鸭，伙伴们总说我是“水中披着绿宝石的精灵”——阳光下，我的头顶会泛着墨绿的光泽，雪白的肚皮裹着一层防水羽毛，一双圆溜溜的白边眼睛，能把水下的世界看得清清楚楚。作为国家一级保护动物，我们家族的足迹曾一度罕见，直到去年秋天，我跟着迁徙的队伍，遇见了洱海这片宝藏水域。

那是我第一次飞越苍山。山风裹着湿润的水汽扑面而来，往下望去，一片碧蓝的水面像被太阳镀了层碎金，岸边的芦苇荡随风摇晃，偶尔能听见小鱼跃出水面的“哗啦”声。领头的鸭妈妈兴奋地叫了一声：“这里有干净的水，有吃不完的水草和鱼虾！”我迫不及待地展开翅膀俯冲下去，脚掌刚触到湖面，就被那股清凉的触感惊住了——不像以前去过的有些水域，总飘着怪味，这里的水清澈得能看见水下摇曳的菹草，还有一群群小鱼在草间穿梭。

很快，我在洱海找到了心仪的“小家”。那是一片靠近湿地的芦苇丛，茂密的芦苇秆能挡住风吹雨打，底下的软泥里藏着我喜爱的螺类和水生昆虫。每天清晨，我会先贴着水面滑翔一圈，用嘴巴梳理沾着露水羽毛，然后一头扎进水里觅食。我的潜水本领可棒了，憋一口气能在水下待半分钟，脚掌像小桨一样快速划动，嘴巴灵活地啄起水底的水草嫩芽，偶尔还能捉住一条慌慌张张的麦穗鱼。有时候，我会和新认识的伙伴比赛，看谁能先找到藏在石缝里的田螺，输的就要帮大家警戒天敌。

不过，最让我安心的，是洱海边的人类朋友。记得有一次，我为了追一群游得飞快的鱼虾，不小心游到了靠近岸边的地方。正当我准备潜水躲起来时，却看见两个背着书包的小朋友蹲在石阶上，手里举着画本轻轻画画，没有一个人伸手来逗我。他们的妈妈轻声说：“小声点，别打扰到小鸭子。”还有一次，我看见几个穿着红马甲的人划着小船，把一些绿油油的水草放进湖里，后来听妈妈说，那是在帮我们种“食物”，让水下的生态更丰富。甚至有村民在湖边立了块牌子，上面画着我们青头潜鸭的图案，旁边写着“保护水鸟，共享洱海”，每次飞过那块牌子，我都觉得特别温暖。

大理传说

下关风

现在，我在洱海已经住了大半年，还和一只羽毛顺滑的雌鸭组建了家庭。我们在芦苇丛深处搭了个巢，用柔软的干草和自己褪下的绒羽铺得暖暖和和。前不久，雌鸭孵出了五只毛茸茸的小雏鸭，它们睁着圆眼睛，跟在我们身后学游泳，小脚掌划开湖面，留下一道道细细的水痕。看着小家伙们啄食水里的小虫，听着岸边传来的阵阵鸟鸣，我忽然明白，原来真正的家园，不只是有干净的水和充足的食物，更要有互不打扰的温柔，有共同守护的心意。

夕阳西下时，我会带着家人浮在湖面，看着苍山被染成橘红色，晚霞把水面映得像一片火海。我扑棱了一下翅膀，心里满是欢喜——以前总在迁徙中寻找栖息地，如今终于在洱海停下了脚步。这里的水会一直清下去，这里的芦苇会一直绿下去，我们青头潜鸭的故事，也会在这片美丽的水域里，一直讲下去。

（作者为下关七小学生）

蒲公英

□ 何杰

雨，飘飘然落下了，顺着我的发梢，带着我酸涩的泪落下，带着一丝过往烦恼的香甜落下，落在了蒲公英的根尖儿上，不见了踪迹。

太阳，散出一束光，潇潇然，吻住大地上的蒲公英，一棵又一棵的青草紧挨着，阳光的味道是一股安全感，忍不住地命自己沉溺在里面，不愿离开，可地上被照得金黄的蒲公英却溺得更深，纵情享受它的一生。

风，摇摆不定，左右晃着，如同醉了酒的疯子，当它飘忽于湖面上时，它看清了自己仅仅只是一缕风，但却交织了大陆繁茂的故事。风吹散了过往的五味杂陈，拂过吸收了雨和太阳的种子，把它们送向天空，送向西方的乐园，只留下东方的大陆，孕育没有被风带走的沉稳国度。

星辰，一刻不停地推演着，见证着蒲公英的命运。飞走的孩子进入天空的乐园，从他们的骨缝里透出丝丝不同寻常的味道，香气四溢，弥久不散，创造了“生命在循环中永恒，死亡只是另一种开始”“我必须停止生活，才能停止爱你”“人最大的悲剧不是死亡，而是停止了追求”的赞歌。他们追寻着伊甸园，向往着更高、更广阔的天空乐园；留下的孩子在大地生根发芽，他们散发着一股古老而厚重的气味，他们用七情六欲打造了大地的国度，编制了“庄生晓梦迷蝴蝶”“落霞与孤鹜

齐飞，秋水共长天一色”“夜市千灯照碧云，高楼红袖客纷纷”“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的梦。

雨从世界穹顶缓缓落下，太阳漫不经心地抚过大地、清风慵懒地亲吻着世间万物；然而，星辰会陨落，四处漂泊的孩子又在生命的最后一刻再次回到了——大地之母的怀抱。

大地之母用它们的过往编织出了璀璨如梦的星空，每一颗星辰都有不一样的故事，当星辰树上的果子成熟时，星辰便会带走一切，将自己赠予大地，把故事讲给世界听；孟婆用七情六欲的眼泪熬煮成汤浇到星辰树根上，让它们忘却一切故事中的疾苦。而留下的星星总是泛着光，他们永远都不会成熟，他们的故事是如木般丰厚、充实的故事，他们不会给世界带去痛苦与欢乐，他们是世界的蒲公英。

蒲公英在世界的每一个角落生根发芽，他们创造着辉煌的文明，这些五彩斑斓的梦才真正构成我们所深爱着的这个世界，尊重差异、取长补短，世界的文明才会欣欣向荣；像蒲公英一样汲取阳光，忘却疾苦和烦恼，去追求自由与热情，心中的那片无垢净土便也会像太阳一般闪闪发光，绵延万里。

（作者为大理五中高二年级学生 指导教师：王洁）

桃树下的成长

□ 马何艺菲

考试成绩出来了，没有惊喜，依然原地踏步，我真的已经努力了，考前的两周，我就已开始按照老师的要求认真复习，但，为什么，成绩还是没有明显的提升？倏然间，想到了放弃，算了吧！反正再努力也没有成果，这时的我，心情陡然跌落谷底……

“还是出去走走吧！”我对自己说。踱至溪边，忽然，阵阵幽香飘进我的鼻腔，抬眼望去，不远处有棵桃树，树上簇着粉色的花，我不由得加快了脚步……来到树下，我有些不相信自己的眼睛，这不是数年前，被大家断定活不成的那棵桃树吗？回想起昔日的它，树干好似数根干柴拼接起来，枯瘦嶙峋，感觉随便一摇就会掉下来，主干上旁生的树枝寥寥几根向四周张开，只有零零落落的几颗花苞东拼西凑地冒在树枝的节骨眼上，那零星几点花苞并没有给小树带来生气，倒是像垂死挣扎最后一搏，已然耗尽所有精气，接着就要奄奄一息，泛黄的叶片坠在枝头，好似只要稍稍一丝微风拂过，它便会马上飘向待它多时的地方。

我曾问外婆，明明都春天了，别的树都有新芽满枝的势头，为什么这棵树仍旧一幅颓唐景象，外婆长叹道：“去年就以为它活不成了，没想到今年还冒出几颗花苞子。”

当年，它颓唐、衰败的样子，与此时的我何其

相似……

年复一年，日复一日，时光在缄默中流逝，没承想，今日再见，它已换上了盛装迎接我。这一树的粉、一样的香都是它呀！粉嫩的桃花，这一团那一簇，挂在桃枝上，忙碌的蝴蝶，在这从粉色中穿梭，树枝顺着微风轻轻摇动，我听见了花瓣间轻轻摩擦的沙声，闻到了随风飘浮的浅浅花香，走近些瞧，那点粉自花的底盘蔓延出来，恍惚间仿佛蔓延至我的心里，淡淡的、暖暖的。五片花瓣守护着那根紫的花柱，花柱的顶端点着嫩嫩的黄，那是它的宝贝，是它流传的希望。暖暖的夕阳洒在我们身上，阳光下的它是那样淡雅、那样自信、那样从容，我在这浅粉色的花香中陷入了沉思……是啊，人和花一样，都会经历低谷，经受挫折，世间万物，都有一段沉默的时光，而我们要做的是在沉默中扎根，在沉默中成长，在无数个没有人注目的日日夜夜，努力奋斗，最后才能迎来属于自己的春天！

此时，我的心情已大好，急忙转过身，奔向家去，我想告诉我的家人：看，溪边的那棵小桃树已开满桃花！

（作者为永平县第一中学八年级学生 指导教师：杨树成）

相传一千多年前，南诏公主在绕三灵盛会上认识了一个年轻猎人，猎人独自居住在苍山玉局峰的岩洞里，两人一见钟情。

一天，南诏王忽然告诉公主，已把她许配给了一位大将军，择定吉日就要成亲。公主听到后急得像热锅上的蚂蚁，躲在房里整整哭了一夜。猎人听到消息也

慌了神，晚上趁着月光偷偷溜进王宫，把公主带回了玉局峰，并在岩洞中与公主结成夫妻。公主失踪后，南诏王派人四处寻找，一直没有寻到公主的下落。后来，罗荃法师告诉南诏王，公主和猎人藏在玉局峰上，南诏王急命他捉拿公主和猎人。法师为逼公主下山，施展法术连续下了三天三夜的大雪。顷刻间大雪封山、狂风大作，从来没有吃过苦的公主被冻得瑟瑟发抖。

猎人看在眼里急在心上，想到去罗荃寺盗取暖夏凉的“八宝袈裟”给公主御寒。然而，盗宝不成，反中了罗荃法师的圈套，被打入洱海，变成了一只石骡。

公主听说猎人被害的消息后，化作一朵美丽的望夫云，想用大风吹开海水，救出心爱的丈夫。观音娘娘看到后十分同情公主，于是，背上千粮，爬山涉水，找到风仙，借来了九瓶大风。

在她赶回大理途经江风寺时，被罗荃法师偷走了六瓶大风，并把风放了。这一来，大风就在下关呼呼地吹了起来，从此下关的风就特别大了。

绘画《大理传说——下关风》：何俊偉
版式：何俊偉