

跳出“风花雪月” 让镜头在大理“生根”

□ 赵子忠

作者简介

赵子忠

中国新闻摄影协会会员
 云南省摄影家协会会员
 大理州摄影家协会会员
 新华社签约摄影师
 大理州融媒体中心摄影记者

展览情况:

2025年,作品《蓝·续》参加2025年韩国仁川海洋国际摄影节,举办地为韩国仁川。

2024年,作品《城市脉络》参加2024年第十二届“一条大河”西双版纳国际影展,举办地为云南景洪。

2023年,作品《蓝·续》参加2023年第七届韩国平泽摄影节,举办地为韩国平泽。

2023年,作品《悠悠西洱河》参加2022年第九届大理国际影会——《内视·他观——有一种生活叫大理》摄影展,举办地为云南大理。

2021年,作品《蓝·续》参加2021年一条大河西双版纳国际影展,举办地为云南景洪;参加2021年第九届大理国际影会——“关注在当下”摄影展,举办地为云南大理。

2016年,作品《白族本主节——身边的神灵世界》参加第四届西双版纳国际影展——2016“一条大河”金孔雀双年展,举办地为云南景洪。

2015年,作品《洗马潭》参加第六届大理国际影会专题摄影展,举办地为云南大理。

2021年,作品《大柱山隧道》被收录于出版刊物《这里是云南2》之《隧道 中国人的穿山之路》篇章。

2019年,作品《五彩渔港》被收录于出版刊物《环球人文地理》(4月刊)之《诗意洱海,理想生活的模样》篇章。

获奖情况:

2022年,作品《蓝·续》获第四届中国民族影像志摄影双年展收藏奖。

收藏情况:

中国民族博物馆



在苍山洱海的光影交织里,大理常被外来镜头塑造成“风花雪月”的诗与远方。但对生于斯长于斯的摄影师来说,这片土地的灵魂,从来不是游客镜头里苍山雪、洱海月或扎染纹样所能承载的。真正的大理叙事,需要以“生命在场”的视角,穿透景观的表象,在三坊一照壁的烟火气、扎染工坊的靛蓝气息、老巷口的乡音回响中,书写属于这片土地的精神史诗。

外来摄影师的镜头常陷入“奇观化叙事”的窠臼:苍山下的白族扎染被简化为蓝白相间的旅游纪念品,喜洲稻田仅作为“治愈系”田园风光的背景,三月街赛马沦为民俗表演的注脚。这种“游客式凝视”将大理切割成碎片化的视觉符号——当镜头里的白族妇女永远穿着节庆盛装在洱海畔摆拍,却忽略她们清晨在菜市场讨价还价、傍晚在微信群里讨论电商直播的日常时,真实的大理已被异化为空洞的文化躯壳。

对大理摄影师而言,模仿这种“他者视角”意味着双重失落:既无法复制外来者因陌生感带来的“新鲜感红利”,又丧失了对本土文化的“阐释主权”。正如拒绝将双廊古镇简化为“网红民宿集群”,转而记录渔民转型为非遗传承人的心路历程。真正

的在地摄影师的使命,是用“生命在场”的视角,解构被符号化的“熟悉”,不是为外界提供消费大理的视觉菜单,而是为故土撰写一本带着体温的“文化备忘录”,让这片土地的精神根系在影像中舒展生长。

外来者的创作常受限于短期采风,只能捕捉地域的“横截面”。而我们拥有“时间馈赠的视角”,能见证同一空间十年间的蜕变。双廊古镇从宁静渔村到艺术小镇的转型中,我目睹了洱海整治时的阵痛——渔民收起渔网,参与到保护洱海的过程中;也看到年轻人带着摄影工作室,手工作坊回到这里,在古村落内举办各种艺术展。这种“长镜头式”记录,让影像超越静态景观,成为洱海生态保护与旅游发展并行的动态注脚。

比时间更深刻的,是融入血脉的情感联结。我们的镜头里,藏着对故土的“五感记忆”:喜洲粑粑在铁锅里的香气、白族调那悠扬顿挫的语调、苍山雪水融化后流经石板路的潺潺声响。当拍摄周城白族扎染时,外来者聚焦于蓝白花纹的工艺细节,而我们却能通过匠人掌心因长期浸染板蓝根而变色的老茧、染缸旁跟着大人学习扎结的孩童,传递出“技艺即生活”的深层叙事——这种渗透着体温的“情感在场”,让影像成为文化身份

的隐喻载体。就像我拍摄白族奶奶在院子里教孙辈手工织布技法时,那布满皱纹的手与稚嫩小手的交叠,定格的不只是技艺的传承,更是白族文化血脉的延续。

真正的在地摄影,从来不是封闭的地域独白,而是以“地方性知识”对话人类共同议题的桥梁。

地域的灵魂,藏在个体与土地的互动中。在沙溪古镇,我看过阿鹏小哥用无人机拍摄马帮文化的场景,古老的马帮铃铛与现代科技的结合,打破了“传统=静态”的认知,展现白族文化在时代浪潮中的自适应能力。摄影师的镜头应如人类学的“深描”,捕捉地域与个体的双向塑造——不是记录“这里有什么”,而是追问“这里的人如何与土地共生”。比如在剑川木雕之乡,年轻的木雕师傅将传统佛教题材与现代动漫元素结合,通过短视频平台让世界看到白族工匠的创新,这背后是传统技艺在当代的生存智慧。

大理的每一条小巷,承载着代际记忆,城市化阵痛与文化交融:老人坐在门槛上讲述过去赶马帮的故事,年轻人则在文创店里讨论如何将白族马帮画转化为潮流文创,外国游客举着相机拍摄白族老奶奶用智能手机与远方的孙子视频。这种多维

度叙事,让物理空间成为解读时代的棱镜。

地域的独特性中,往往蕴含着共通的人性光芒。苍山脚下的采石场修复项目中,村民们在曾经的荒山上种植乡土树种,见证了从“靠山吃山”到“守护苍山”的观念转变。这种“生态文明与经济发展的平衡”不仅是大理的实践,更是全球现代化进程的缩影。在地摄影师的终极使命,是将个体经验升华为具有全球共鸣的叙事,让“地方”成为观察“世界”的入口。当我们通过镜头展现白族火把节中对自然的敬畏、对丰收的祈愿时,传递的是人类共有的对土地的情感之情。

当外来者用“奇观”定义大理时,我们的镜头正在完成一场无声的反抗:拒绝成为他者视角的搬运工,转而以“生命在场”的姿态,让熟悉的苍山洱海成为精神的富矿。这种创作,是对“摄影即认知”的本质回归——不是用镜头复制现实,而是以情感为犁,在熟悉的土壤里耕种出独一无二思想作物。唯有如此,那些日日走过的青石板街巷、夜夜仰望的苍山星空,才能在镜头里显露出它们真正的模样:既是独属大理的文化印记,也是照见人类共同命运的精神镜像。

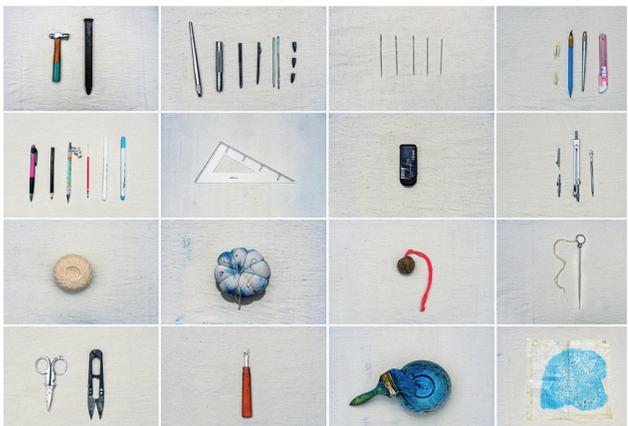
(以下图片均为赵子忠摄影作品)



扎染不仅是一种技艺,对白族群众而言,更是一种生活方式。



古法扎染工艺复杂,需要浸泡、靛染、氧化、折线、漂洗、晾干才能最终成型。



扎染工具:铜钎、凿子、绣花针、刻刀、笔、尺、橡皮、圆规、线团、针扎、线蜡、钢针、剪刀、折线器、染料刷、塑料布。扎染布扎花前,需要进行图案设计、描图、制版打孔、刮色等步骤。



蓝续所在的院子,是小白太爷爷留下的老屋,除了作为扎染体验与制作的“大本营”,这里还是一家人的生活空间。



板蓝的种植讲究“春种,夏长,秋收,冬藏”,而打靛则要“陈年的木桶,冬季的石灰、浸泡好的板蓝”。



杨发发,80岁,周城村人,从事扎花、织布60余年,2016年加入蓝续。



蓝续把握时代的理念,把传统提升到现代,缩短了人们欣赏与认知的距离,他们的蓝既是天空的蓝、大自然的蓝,也是一种随心所欲、梦想中的蓝。



创业之初只有小白和爱人经营蓝续,凡事都亲力亲为。现在,人才队伍已稳定下来,12位全职员工和22位兼职员工都是本地人。



蓝色是最贴近人类生活的颜色,人类生活在一个蓝色星球上,只要仰望天空,我们就能看见一片蔚蓝的天空。