

绿美大理

『十四五』期间全州义务植树逾三千万株

本报讯(记者 迟晓娟 金镇雄)记者日前从相关部门获悉,“十四五”期间,我州完成义务植树尽责株数3000多万株。

据了解,“十四五”期间,根据国家科学国土绿化的要求,大理州林草部门结合重点生态修复区治理、乡村绿化、义务植树等主要模式,开展国土绿化工作。

我州充分发挥党政领导义务植树的带动作用,以“互联网+全民义务植树”为重点,线上、线下相结合,做好义务植树主题宣传,广泛发动社会各界开展义务植树活动,以造林绿化、抚育管护、自然保护、认种认养、设施修建、捐赠捐物、志愿服务、其他形式八大类尽责形式参与绿化美化行动,进一步掀起“绿美大理”建设高潮。

“十四五”期间,我州全民义务植树3000多万株。在大理州、市义务植树活动中,共在大理市海东片区种下苗木9100株,面积达100亩。大理州林业和草原局生态保护修复科科长王枫介绍:“2022年至2024年城乡绿化美化三年行动中,大理州先后完成了3个重点生态修复治理项目,累计完成营造林任务42.51万亩,完成乡村绿化示范项目11000亩。”



漾濞县城区道路旁樱花盛开。(摄于3月12日) 近年来,漾濞县深入推进园林县城创建,因地制宜优化道旁绿化,在城区主干道种植樱花、海棠等花木,实现推窗见绿、抬头见花,群众的幸福感与获得感持续提升。 [通讯员 杨木华 摄]

弥渡县以文化赋能打造宜居口袋公园

□ 通讯员 郑媛媛 许晓东

晨光初透,弥渡县弥渡镇建安路与政通街交叉路口的口袋公园里,绿树成荫,悠扬的花灯戏曲从隐藏式音响中流淌而出。长椅上,老人们围坐闲谈,悠然地晒太阳;步道上,年轻的父母推着婴儿车缓缓走过;花灯爱好者漫步其间,目光不时驻足于园内的花灯景观。

这是弥渡县众多口袋公园中最寻常的一个清晨,也是最动人的一幕。“你看,这口袋公园里有歌词雕塑,在家都能听到花灯歌声,一出门到处都是唱花灯的人。”花灯爱好者杨建红

言语间满是自豪。

在弥渡,像这样兼具生态美与文化味的花灯主题口袋公园并非个例。近年来,弥渡县在绿美城市建设中,始终坚持文化赋能,将独特的花灯民歌文化要素巧妙融入口袋公园建设全过程,打造出“一街一景观,处处是风景”的特色城市空间。据悉,在全县建成的71个口袋公园及街头绿地游园中,有19个以弥渡花灯文化、弥渡民歌为主题,每一个都独具特色:绿植景观中,歌词长廊蜿蜒延伸,花扇图案的雕塑错落点缀;景观灯柱融入经典花灯造型;花灯戏、弥渡民歌的乐谱被制成二维码嵌入步道,群众扫码即可聆听

经典旋律。

近年来,弥渡县紧扣“绿美、宜居、特色、韧性”总要求,坚持以人民为中心的发展思想,将花灯民歌文化与绿美建设深度融合,让花灯文化走进群众日常生活,实现生态效益、文化效益与民生效益的有机统一。

据统计,全县已完成41家单位(小区)拆园透绿,拆除围墙2241.4米,开放共享城市绿地10.52万平方米。截至目前,建成广场公园绿地19个,人均公园绿地面积达14.25平方米,公园绿化活动场地服务半径覆盖率达95%。“推窗见绿、出门入园”已成为弥渡居民的生活新图景。

永平县 推进绿美城乡建设 居民尽享绿色生活

□ 通讯员 周盛朝

近年来,永平县致力于打造绿美生态,多措并举推进绿美城乡建设,让城乡居民尽享绿色生活。漫步在县城及城乡结合部的街道巷陌,随处可见绿意盎然、生机勃勃的景象扑面而来,“推窗见绿、出门入园、街角遇绿”已成为全县居民生活的常态。

以打造滨水景观,构建独具特色的滨水园林城市绿地系统为目标,大力实施河道综合整治、湿地生态系统建设、局部景观打造等,相继建成银江河文化长廊公园、观音河滨河公园、银江河滨河湿地公园(曲阳段)等8大滨河园林景观,通过在人居密集区域、河道边建设实施滨水绿化提升建设项目、湿地公园、森林公园等工程,全方位推进湿地修复和绿色生态基础设施建设,扮靓美丽永平这张亮丽名片,实现“绿美、宜居、特色、韧性”的城市建设目标,让县城成为一处可赏景、可休憩、可享受的好地方。

以拓展绿地空间,构建立体添绿造绿体系为目标,充分挖掘城市中的边角地、零碎地、闲置地,通过规划扩绿、拆房补绿、破硬植绿等多种方式,全力提高城市绿地率,满足群众亲近自然、休闲游憩、运动健身的需求。县城建成区面积达6.1平方公里,绿地面积占246.18公顷,绿地率达40.03%,绿化覆盖率44.27%;建成23个城市公园、15个口袋公园,公园绿地面积为92.67公顷,人均公园绿地面积为15.22平方米,公园服务半径覆盖率达100%。以构建“点、线、面、轴、片”融合的城市绿道为目标,一方面新建或改建博南路、博南东路城市绿道,并串联起博南公园、永乐公园等一批绿道,一方面强化重要节点的绿化、亮化、美化,精心布置亭廊、牌坊、小品,力求做到“一点一特色、一点一景观”,使得县城建成区绿道长达11.622公里,万人拥有绿道1.9公里。

以“履行义务植树、共建美丽中国”为主题,以“互联网+全民义务植树”活动开展为契机,充分发挥全县党员干部的引领作用,积极动员企业和群众广泛参与,以实际行动为博南大地增添新绿,加快推进“绿美永平”建设。全县举办多层次、多领域、多主题的义务植树活动,包括植树节植树、“古道万梅”栽植、主题林创建以及“我为家乡种棵树”等特色活动,不仅激发了大家的环保热情,还推动了“线上认养,线下种植”的新模式。2023年以来,全县共组织开展“互联网+义务植树”活动11次,全县全民义务植树尽责人数9.061万人,尽责株数27.19万株,全民义务植树尽责率和株数尽责率均达到85%以上,累计完成义务植树231.21万株,完成绿美示范点建设131个,绿化美化村庄36.57万平方米,做到机关单位、城镇(社区)、乡村街道、各交通要道、县城近山面山绿化造林全覆盖。

以创建园林单位和园林小区为契机,构建“推门见绿、移步闻香”的园林景观为目标,全县积极开展“园林式居住区(单位)”“绿美校园”“绿美社区”等创建工作,着力改善城市生态环境和人居环境,提高城市绿化工作水平。全县已创建48个省级园林单位和园林小区,3个绿美示范街区,3条绿美示范街道,命名200户“绿美庭院示范点”,创建乡村美丽庭院3690户,打造省级绿美乡镇1个、绿美村庄148个,永平县成功创建为云南省第二批“美丽县城”示范点、“省级绿美城市”,入选“全省滨水园林城市建设试点”。

让乡村成为有根可寻的精神原乡

□ 张钰涵

乡村,是无数人记忆里的精神原乡。乡村文化振兴,不是对旧日风貌的简单复刻,也不是外部资源的单向注入,而是在“保护与创新”“传承与发展”的辩证统一中,重塑文化认同、激活内生动力,让乡土既有绿水青山的“颜值”,更具文脉赓续的“气质”。

在“拆”与“保”的博弈中,守住乡村的“形”。乡村之“形”,是古桥流水、白墙黛瓦,是老宅院、老祠堂、老古树,是看得见、摸得着的文化载体。如果一味大拆大建、千村一面,乡村就会失去独特风貌,乡愁便无处安放。从徽州古村整体保护,让古民居居活在烟火人间,到浙江“拯救老屋行动”,让老建筑重焕生机,都证明保护不是封存,而是活化利用。为此,我们应该坚持规划先行,不搞“一刀切”、不搞运动式拆除,对传统村落、历史建筑、乡土景观建档立卡、应保尽保;要建立保护责任制,明确村集体与村民的保护责任,让村民成为乡

土载体的守护者;要延续乡村肌理和地域特色,把乡土元素融入村庄建设,守住乡村的原生态、原风貌、原生活。

在“破”与“立”的抉择中,铸好乡村的“魂”。乡村的“魂”是世代相传的家风家训、民俗风情、道德规范,是村民的精神寄托与文化认同。“破”的是高价彩礼、大操大办等陈规陋习,“立”的是文明乡风、良好家风、淳朴民风,唯有破立并举,才能让乡村精神内核焕发新生。要以移风易俗为抓手,通过红白理事会、村规民约等方式引导文明节俭。要依托新时代文明实践站(所),开展理论宣讲、文化惠民活动;要完善村规民约,将文明新风纳入约束内容;要发挥乡贤示范作用,带动村民自觉践行文明行为,让文明乡风浸润乡村每一个角落。

在“送”与“种”的转换中,扎深乡村的“根”。文化下乡,不能只停

留在“送文化”,更要实现“种文化”,把外部支持转化为内生动力,让文化在乡村落地生根、开花结果。贵州省黔东南州依托本土非遗资源,不再单纯送演出、送书籍,而是开展非遗传承培训班,邀请非遗传承人授课,培育本土非遗传承人队伍,让苗族银饰、侗族大歌等非遗文化在乡村落地生根。因此,要建设农家书屋、文化广场、乡村戏台等阵地,为群众提供就近就便的活动平台;要挖掘乡土人才,扶持民间艺人、文化能人,鼓励群众自编自演、自娱自乐;要推动文化与产业、旅游融合,让乡土文化可体验、可传承、可增收,真正把文化根脉扎进群众心里,让乡村成为更有温度的归处。



执法人员在祥云县一农资经营店检查农资产品质量安全。(摄于3月4日) 祥云县市场监督管理局联合县农业农村局等部门深入全县农资经营店、农贸市场农资仓储备等重点场所开展农资市场专项检查,切实守好农资质量安全,全力护航春耕生产。 [通讯员 彭枝福 摄]

公益广告

预防森林火灾

守护绿色家园

