

马子民和爱我轩照相馆

王观远 文



下关爱我轩照相馆原址所在文献街20世纪80年代的影像。照相馆在照片中的楼房中，后经改造成为现在的正阳时代广场的一部分。

从一些历史照片看，用照相机记录下关的历史可以追溯到十九世纪末、二十世纪初，早期主要是外国旅行家、传教士拍摄的，除此以外就是照相馆，而下关最早的第一家照相馆是“爱我轩”。

爱我轩照相馆的创始人马子民先生（1907年—1981年），出生在下关中承街一个富有传奇色彩的家庭。马子民的父辈有弟兄四人，大伯马骥早年追随孙中山先生参加辛亥革命，1922年8月被云南军阀唐继尧杀害，是辛亥革命中著名的“云南三杰”之一，也是大理近代史上的杰出人物之一。马骥携三弟一起参加革命四处奔走，念及忠孝不能两全，安排二弟马逊（马子民的父亲）和四弟马勇在家尽孝，侍奉父母。马骥给马逊买了一台德国相机，让他到昆明学习照相技术。马逊于1914年在下关开了一家“翰墨轩照相馆”，从事书画装裱和照相。1924年4月马逊去世，马子民承父业，于1928年创办“下关爱我轩照相馆”，后更名“下关爱我轩照相馆”，位置就在文献街19号过子河桥东边第一家，从此一生专事照相。

1946年西洱河上的玉龙电站投产

发电以前，下关照明都是靠煤油灯、香油灯和蜡烛。照相馆暗室的安全灯是用马灯，把灯罩涂成红色。印相曝光是把相纸和底片夹在片夹里，拿到暗室自然光窗口掀开黑布数秒钟曝光，再拿进药液中显影、定影。放大照片则是用一台照相机座机，后盖用玻璃夹装上底片对着窗口，在暗室对面的阳台上用一面镜子反射阳光直射底片，将影像通过相机镜头射进暗室中的相纸上进行曝光，需要里外两个人配合操作。

马子民先生做事认真严谨，对技术精益求精，每一道工序都一丝不苟，照片显影、定影以后由学工拿到河边必须漂洗30分钟以上，保证相片上没有残留药物。所以爱我轩留存下来的老照片虽至今已有近百年的历史，但图像依然非常清晰。

中华人民共和国成立前爱我轩照相馆除长年雇请技师两三人外，还培养了学徒王云、陈国安、李铭奎等人学成出师。1949年以后响应政府发展工商业的号召，聘请了施复履、李铭奎、郑君臣、刘自道、童兆甲、张克用、杨幼庭、张富兰8人，还安置了退伍军人刘培基、杨玉华二人，到1956年公私合营时共

有员工10人，其中几人后来还成为国营照相馆的职业摄影师。

马子民先生不仅在相馆中拍摄，还经常外出拍摄，题材广泛，风光、人文及商业性的生活片都有，真实地记录了中华人民共和国成立前下关的历史风貌，部分照片具有很珍贵的史料价值。如下关玉龙关，许多历史文献资料对此都没有记录，它建于晚清时期，1946年毁于火灾。爱我轩照相馆留下的三张历史照片，就成了下关玉龙关仅存的影像资料。马子民先生还为后人留下了下关江风寺、天生桥、黑龙桥、西洱河、玉龙关、三塔、观音塘、小普陀和苍山洱海等历史照片，都是很珍贵。

马子民先生从创业以来长期处在战火纷飞、国难深重的年代，他和大多数国民一道共赴国难，“有钱出钱、有力出力”，无论是滇西抗战还是抗美援朝或是地方公益，他都积极响应，有时拿不出现款，细软首饰都要捐。

爱我轩照相馆1956年公私合营并入下关市饮食服务公司，马子民先生在照相馆工作到1976年退休，1981年去世，享年74岁。

【本版照片为马子民及其子女拍摄收藏，王观远整理翻拍】



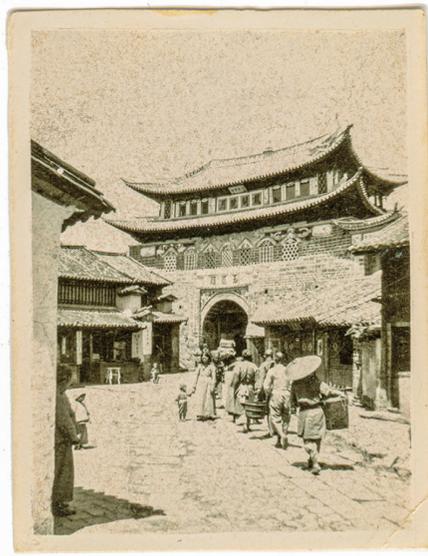
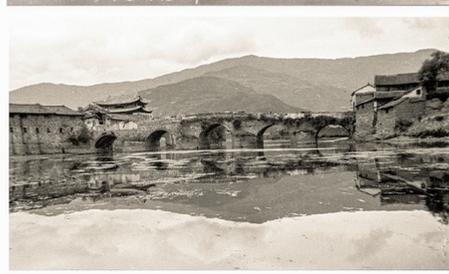
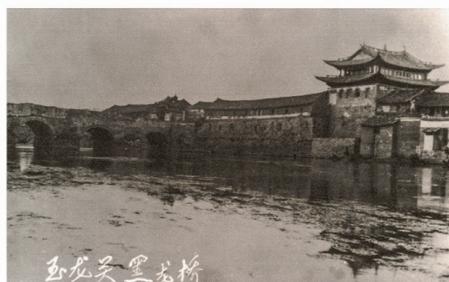
马子民的老伴沈世惠年逾百岁还耳聪目明，读书看报、穿针引线都不戴眼镜，2024年4月18日老人无疾而终，享年103岁。



留存下来的当年“爱我轩照相处”匾额和马子民一家人早年在“爱我轩照相处”照的全家合影。



马子民和夫人沈世惠早年留影。



马子民拍摄留存下来的三张下关玉龙关影像。



马子民拍摄留存下来的天生桥影像。



马子民拍摄留存下来的洱海边百姓活动影像。