游 踪

天憙园：一座“复活”了的宋大理国皇家园林

□ 罗武昌 文 / 图

古城大理，古称“鹤拓”，传说白族先民是跟随两只仙鹤的足迹，才发现这片依山傍水的风水宝地的，从此便世世代代定居下来，意思是说“大理是仙鹤开拓的疆土”。这里，原为白族先民“西洱河蛮”所建筑的“羊苴咩城”，南诏第六代王异牟寻把都城从“太和城”迁至此；第十代王劝丰佑时期，曾在城池的一南一北修建了“翠华楼”和“五华楼”；段思平建立大理国时，仍以这里为都城，于是，大理古城便成了南诏国、大理国的国都及其统治中心，是名副其实的“六朝古都”。

天憙园，是大理古城南门外、背靠苍山面朝洱海的一座宋代大理国皇家园林，位于苍山十九峰第10峰“应乐峰”的黄金中轴线上，正好把苍山一分为二，南北各有9峰。据载，天憙园是在原南诏国翠华楼遗址上恢复重建的。如今的翠华楼，是目前大理古城最高、最精美的古建筑之一，也是唯一能同时纵观苍山、洱海、古城全景的绝佳点位，是整个风花雪月的观景台。

刚到大门口，就有一种熟悉的感觉涌上心头。哦，这里是原来的“垒翠园”。在天憙园正门的背面，高悬着一块“双鹤拓疆”额匾，道出了大理的由来。而“天”字由“一”和“大”组成，寓意“天人合一”，也表达苍山洱海的“天地合一”；“憙”通“喜”，是“喜”字的古写，最早出自《说文》：“憙，说(悦)也”，即发自心底的恒久喜悦，正如《诗经》所载“憙乐无疆”。心上有喜，故作“憙”罢了。或许，这就是垒翠园更名为天憙园的初衷所在。

天憙园占地105亩，分为内外两院，其中内院占地65亩，外院占地40亩。外院是民族文化体验街区——吉祥街商业区，也就是“御前街”，即“大理白族传统建筑艺术博览园”，是一部“活着的白族建筑史书”；内院是亭台楼阁、小桥流水的皇家园林景区，是段氏家族治国理政、游园戏水和接待十六个附属国贵宾的活动场所，也是金庸笔下《天龙八部》中段誉家族的“御花园”，是全国唯一恢复重建的宋大理时期的御花园，是全国唯一白族传统古法卯榫建筑艺术群，是全国唯一古树生物多样性园林。

进入御花园，朱红色的实木圆柱、气派的大门和造型精美的板壁窗花，瞬间给人一种庄严肃穆的感觉。凭栏眺望，白族民居镇宅神兽通常是“瓦猫”，这里却是十分罕见的“貔貅”。同行的老师告诉我，瓦猫只能镇住家宅小院的邪气，御花园这样的深宫大院非貔貅不可，确实让我增长了不少见识。

园区依山傍水，楼台亭阁错落有致，澄澈的湖水宛如无瑕美玉，湖畔的三角梅与绣球花四季不败，一步一景，婚拍、旅拍和直播的人络绎不绝。九龙壁、翠华楼、引鹤桥、曼陀花雨厅和小桥流水等景点让人过目不忘，那些成百上千年众多珍贵的古树，如杜鹃、香樟、茶花、清香木、重阳木、紫薇、木樨榄、桂花、黄杨木、黄连木、古茶树、木莲等，就连我这个学“园艺”的人也惊得瞠目结舌！树龄长的有1000多年，平均树龄也有300多年，或刚劲，或逸秀，或静朴，俨然是一个名木古树的大观园。

天憙园整体以卯榫工艺复原古建筑群落，是赵学东、赵冠父子带领省级非物质文化遗产代表性传承人杨克文，以及一群民间工艺大师耗时13年匠心建造而成的，被誉为“会呼吸的园林”，能够体会到“白族传统建筑艺术博览园之美”，既可游览翠华楼、引鹤桥、鹤拓楼、盛德宫、曼陀花雨厅、海印瑶台等，还可登上纯木结构的翠华楼欣赏大理古城全貌和苍山洱海之秀，给人一种穿越时空的感觉。

天憙园白族建筑的“守正创新”是成功的，御前街22幢建筑，就是木结构与钢筋混凝土结构的创新之作：“垒石成房”“垛土为房”“土库房”“卵石砌墙”“金包玉”“封火板”“马头墙”“走马转角楼”“专筋走廊”“吊脚楼”“榫卯抬梁式木结构”“榫卯穿斗式木结构”等在里面一一再现和集中体现。“廊”用木结构保持了传统建筑的味道，房身用钢筋混凝土结构解决了大尺度大空间问题。“独栋房(单坊房)”“三合院”“四合院”“六合同春院”“一门三进院”“一门四进院”等不同的合院一一呈现，还开创了地基不足的“一颗印”“一坊一角”等不规则合院，有效破解了白族民居占地大、建筑成本高、空间利用率小和功能设施不全等问题。在标准化、周转快的商品房如雨后春笋般崛起的今天，为传统民居建筑的存活找到了方向。而经营，则是一个永久性的话题，无论御花园还是御前街，运用好“非遗+”经营模式，盘活存量、有序发展，线上引流、线下体验，依然是当前和今后一个时期的重头戏。

大理，是无数人的诗和远方。而天憙园，则是诗和远方的集中展示、直观体验。走进天憙园，就走进了一千多年前的宋大理国皇家园林，亲身感受一番古代建筑艺术的精妙绝伦，每一处景观，每一个细节，定能给你一个不一样的惊喜。

大理 掌故

宋湘种松传佳碑

□ 母锡鹏

在大理市第一中学校园内，有一块蜚声国内外的“种松碑”，吸引很多游人慕名观赏。谈起此碑的历史，不得不提到清代曾任大理府知府的宋湘。

据文献记载，宋湘(1756—1826年)，字焕襄，号芷湾，广东嘉应州(今梅州)人，少年家贫，聪慧好学。清乾隆五十七年(公元1792年)，广东乡试解元，清嘉庆四年(公元1799年)进士及第。清嘉庆十八年(公元1813年)，宋湘以翰林身份被外放出任云南曲靖知府，先后担任曲靖、广南、大理、永昌、楚雄等地知府及迤西、迤南道尹等职，在云南任职长达13年。宋湘是著名的诗人和书法家，文采风雅，诗、书、画皆精通，被誉为“梅州八贤”之一和“岭南第一才子”。

清嘉庆二十二年(公元1817年)四月，宋湘被吏部委任迤西道尹兼大理知府。在任期间，宋湘看见点苍山连绵几十里的山坡上光秃秃的，呈现出一派荒凉景象，他内心便隐隐作痛。他派人到外地购买了3石松子用于植树造林。他发动附近民众出工出力，率领府衙士卒上山播种松子。他亲拟告示，告诫民众松子播种后要爱惜幼苗，勤加管护，不得任意践踏。6年后，宋湘在任永昌(今保山)知府时，有朋友告诉他，昔日播种的松树已经长高，郁然成林，宋湘听后兴奋不已，十分感叹：前摄迤西道篆日，买松子三石，于点苍山三塔寺后，鼓民种之，为其濯濯也。今日有客报余，松已寻丈，其势郁然成林者。予喜且感，系以三绝句……宋湘欣然挥笔作诗三首。

其一：“不见苍山已六年，旧游如梦事如烟。多情竹报平安在，流水桃花一惘然。”其二：“古雪神云看几回，十围柳大白头催。才知万里滇南走，天遣苍山种树来。”其三：“一粒丹砂一鼎封，一枚松子一株松。何时再买三千石，遍种云中十九峰。”

后人为纪念宋湘，特地把这三首诗刻在一块大理石上，取名“种松碑”。碑刻出自宋湘手迹，字体为行书，流畅而刚劲，有李北海的遗风，为书法爱好者喜爱，民间多有拓本。“种松碑”原立于三塔寺旁，后移于大理市第一中学校园南花厅内，保存至今。

清道光四年(公元1824年)，宋湘再到大理，时年已68岁，但他仍与诸官员率百姓上苍山种松。此次规模较大，自马龙峰到雪人峰，五道山岭几乎种遍。一年之后，清道光五年(公元1825年)，宋湘调升湖北督粮道。宋湘离开云南之后的数年，大理地方权贵想霸占苍山松林修建坟墓，时任太和县知县宫思觐加以抵制，在林边立石为界，严禁抢占林地，还作诗规劝破坏苍山森林植被的人：“元戎手种千株树，太守必开万里花。云散风流惟我在，纷争肯使后人哗！”

宋湘心系民生，除了种松于苍山之外，还植柳于堤。清道光四年(公元1824年)六月，溪水暴涨，直入大理城西，逾城而过，民多为水扰。宋湘与罗天鹏等官员又捐出俸禄修筑河堤，植柳于堤上。数年后，堤柳成荫，河水不溢，人民安居乐业。“西南雄阔地，苍洱大名垂。众壑雪同古，此峰云更奇。神灵趋白帝，风雨下金支。莫问劫尘事，仙人方弈棋。”这是宋湘对大理的由衷赞美。

《清史·列传》对宋湘的评价：“任职滇南，嘉惠民生至巨，是勤政爱民好官。”《云南大理图书馆记》记载：“明清两代人至云南的外省人当中，宋湘是最受人们尊敬和称赞的一位。”宋湘一生为官清廉，体恤民间疾苦，并将任官所得薪俸大部分用于民生事业，他自己却未给家乡旧居增一砖一瓦，未给子孙谋一官一田。

作为一地父母官的宋湘重视植树造林、绿化荒山，不是一时心血来潮，更不是为了捞取政绩名誉，而是在他的思想和灵魂深处树立了坚定不移的环保意识，留给后人的是无尽的思念和完美的榜样。

冬天里的一把火

□ 姚静

大自然是细心体贴的，没有让所有的花朵都在春天齐放，好歹给冬天留下了几树灿烂的花木，就像是圣诞老人藏起来的糖果，终会变成惊喜。火焰树就是在冬天开花的花木之一，它灿烂的绽放让人们不再担忧，相信这个冬天天光明亮，空气清新，花香依然馥郁，鸟依然飞在天空，虫子依然在草丛里鼓瑟。

第一次见到火焰花是在普洱。初见有花如此，甚以为奇。

那是一个冬天，走在普洱宽敞阔绰的街道上。忽然看到行道树间跃出一树火红来。在铺天盖地的浓绿中，那一树红花十分霸道，带着我行我素、你爱看不看的悍然。它气势汹汹的招展令人猝不及防。那一朵朵红花开在树枝顶端，是一种力争上游的姿势，有一种鼓舞人心的力量。远远望去，只见绿叶沉在下方，火红的花朵鲜艳夺目地浮在树尖上，像一堆火噼里啪啦在燃烧。只是它的燃烧没有温度，高温、高热、高烧是你看到它时的感觉。那一树红花太艳！太浓烈！

它便是火焰花，因其花朵状如火焰而得名，这是一个极具画面感的名字。火焰花是冬天里的一把火。

大理也是一个四季有鲜花开放的地方。当苍山顶上落了白雪，无量山上有了寒意，南涧县城里的火焰花就开了。一棵接一棵的火焰花树像燃烧的火把立在街道边。冬天的萧瑟被驱赶无踪，眼前是一个暖意融融的小镇。

火焰树是落叶大乔木，树干高大，可近10米，冠幅开阔，顶上一树红花，气势十分雄伟。它的花朵硕大，颜色艳丽，这一点可和木棉花有一比，都是极具阳刚之气的花。它们长在公路边、街道旁，盛开的花朵浓艳热烈地挂满树梢，暖意萦怀，让站在冷风中的人眼前一亮，精神也为之一振。

走近仰头细看火焰花，只见它的花朵形状奇特，未开时由黄绿色的花萼包裹着，像一只只小香蕉簇生成团。等花萼绽裂开一条缝儿，一丝艳红的花瓣便挤了出来。这一丝艳红的花瓣见了阳光，吹了风，沾了雨露，就迅速膨大起来，“噗嗤”一声一朵花就绽放开了。佛焰苞状的花萼，便退至花朵下方，向一侧弯曲着小心翼翼地托起花朵，爱护、疼惜尽在其中。火焰花的花冠顶部张开，裂成5个皱褶起伏的花瓣，基部相连成筒状，整朵花像一只造型别致的杯子，盛着欢乐的美酒，兴高采烈地举上枝头。从侧面看它又像一个火红的鸡冠，雄赳赳地昂着，有着“一唱天下白”的自信和豪迈。火焰花的花瓣并非纯红，有闪闪的金色丝丝缕缕渗出来，在花瓣边沿汇聚成一道金边。猩红配金黄，是十分华丽的搭配，这让火焰花有着帝王的气派，也有着袈裟的肃穆。当簇生成团小香蕉似的花苞全部打开，一个硕大的花球便缀在了树梢，一团团火焰熊熊燃烧起来，照映得天空、大地一片灿烂。它实在是一棵热情万丈的花树。

火焰花开花时灿烂辉煌，凋落也如一场大戏垂幕，氛围深远。它的花朵硕大，花瓣厚实，落地有声，似沉重的叹息，如忧伤的告白。落花堆积一地，地面如铺了锦缎，垫了落霞，坠地的艳丽红花数日不衰，一如还在枝头那般亮丽，让人不忍践踏。就让它们多留些时日吧，这盛放的尾声，临别的缱绻。

每个人都会有一段等风起、等花开的日子吧？悄悄咽下那些难过，忍住溢满眼眶的泪水，不去奢求理解。理解原本就是很稀奇的东西。在寒寂的冬日，去看一棵火焰花吧。

真正的共鸣无须语言，也不一定非要在同类之间。有时候，我们需要外界的激励，大自然的花木更容易与我们共情。与一朵火焰花相逢的瞬间，你会接收到希望和力量。人与花的交流剥离了冗长复杂的过程。站在一棵火焰花树下，顿觉春和景明，豁然开朗。它满树摇曳的花朵是那么温暖熨帖。

拥抱出现在眼前的那一朵火焰花吧。抛弃廉价的情绪，继续热爱这个世界。

美食地理

“南京豆”烀火腿

□ 李雪

在祥云，大家都喜欢把四季豆、白芸豆、大白豆、小花豆等秋天收来的豆类统一叫作“南京豆”，不知是叫了多少年，孩子们从会说话就这样叫，代代相传，没有人奇怪或怀疑“南京豆”和当地的生活有什么关系。也许，其他地方不这样叫的，谁知道呢。

凡是饲养年猪的农家，都有腌制火腿的习惯。每年冬至过后、春节前夕，家家户户都忙着宰年猪、制作腌腊肉，因为在这段时间内腌制的火腿气温适宜，才算得上是真正意义的传统火腿。小时候很喜欢看父亲腌制火腿。杀好的年猪在草席上放一两天，在寒冷的天气里猪肉变得板结，卸下年猪的四条胖腿，两只前腿叫“洋膀”，两只后腿叫“火腿”。把猪腿外皮整层除毛、刮洗，打整光滑，猪腿放在草席上，用锥子在猪腿血脉处反复戳轧，放出里面的血水，再用高度白酒在猪腿上撒抹拍打，然后在猪腿上撒上盐，边撒边搓，通过给猪皮猪肉反复“按摩”，达到充分吸收盐分。最后在猪腿上均匀地撒上一层盐，轻拍外层，猪皮朝下平放在大木缸或大铁盆内，压上重物(比如石磨盘之类)，盖上盖子。腌制半个月后，缸里已经渗出一层水分，猪肉更加板结，在猪腿上再抹一层盐，翻个面再压制五六天。凭经验感觉猪腿的水分已经排得差不多了，取出之后，用绳子或大铁钩吊挂在阴凉通风处，并注意随时仔细观察，严防苍蝇蚊虫靠近产卵，如果一不小心猪腿不幸遭到蝇蚊产卵，就会发臭变味，只能弃之，那实在是巨大的损失。在通风干燥的阴凉处挂放半年后，胖乎乎的“猪腿”腌制成硬邦邦、黑乎乎的“火腿”，切开即可食用。腌得好的火腿至少可以存放一年，只要保存得当，多则三五年，存放的时间越长，色、香、味越好。

每年五月初，和稻谷一起播种的四季豆、白芸豆、花雀豆、大白豆等这些被祥云人统一叫做“南京豆”的豆类也开始生根、发芽、开花，结出长长的豆荚，挂在早先搭好的架子上接受阳光雨露的滋养。等待成熟后，这些大南京豆、小南京豆、花南京豆既可以在青色的时候闷炒吃，更可以在它们成熟晒干之后和火腿同煮，每颗烀熟的豆子黏黏糯糯，非常美味。

祥云人以及周边地区居民把这些豆类都叫做“南京豆”的原因，大致推测应该和“南京”有关的。据历史记载，明洪武十四年(1381年)，明太祖朱元璋派遣大将率30万大军远征云南，南京柳树湾正是军队集结地。平定云南后，明朝开启大规模的“移民实滇”政策，数百万江南地区人口同样从此地出发，踏上南迁之路，这不仅改变了云南的人口结构与经济发展，更促进了内地与边疆的民族大融合。时隔600多年，“南京大坝柳树湾”始终是云南戍边后人的魂牵之地，寻根问祖如潮不止，乡愁情缘如缕不绝。那么，“南京豆”应该就是祥云一带汉族居民为了纪念南京移民的原因了，我曾经通过网络调查知晓，除了祥云，国内没有一个地区的人是这样称呼四季豆、白芸豆的。

祥云有一种特产叫“土锅”，曾经这个词也是祥云人的代称。类似于中国人原来被外国人叫做“China”一样，单词的本意只是“瓷器”的意思，而“土锅”逐渐成为了祥云人的代称。土特产“土锅”为南京豆烀火腿增添了无尽的浓郁香味儿。

土锅火腿烀“南京豆”的做法简单，味道却最美味。拿出秋天收获已经晒干的“南京豆”，最好是大大的白芸豆或者是小花豆，浸泡“南京豆”数小时。优选一块带骨带皮的火腿，用明火把皮子烧得滴油焦黄，浸泡水中片刻取出，把火腿上的黑褐色外皮刮干净露出里面的金黄。将洗好泡透的白芸豆放进一个胖乎乎的矮土锅，大火煮至豆子皱皮，放入刮洗干净的火腿，小火慢炖至肉熟豆糯。土锅烀出的火腿白芸豆还没有开吃，就已经香飘四溢，隔壁邻居都晓得是哪家烀火腿了！

用得越久的土锅煮出来的东西越好吃，因为土锅的锅壁能吸附肉汤的香味，用得越久的土锅，煮出的东西越好吃。火腿的香味没得说，那南京豆“面突突”的口感，只有味蕾懂得。冬天降温的日子或者是下雨天，火炉上烀着火腿白芸豆，一家人围着火炉，配上一碟酸腌菜，或是一碟骨头参，盛一碗米饭配上一勺火腿白芸豆，呼啦啦一碗下肚，那顿饭真是吃得热气腾腾，十分解馋。

当然，“南京豆烀火腿”也不是经常吃得到的美食，因为烹煮的时间很长，所以一般都要提前准备好腊肉，泡好白芸豆，家里没有火腿的，也可以用三线肉、腊排骨来代替。只是现在很少有人使用土锅炖肉了，毕竟烧柴火和煤炭火的人家越来越少。当然，使用炖锅、高压锅依然可以做出好吃的“南京豆烀火腿”，这道美食就是祥云人既有的独特叫法，又传承着久远历史的记忆，通过一道美食来记载着600多年前那个千里迁徙、颠沛流离的时代，告诉后人“你们是从哪儿来”的情感延续吧！

大 理 美

干海梨花竞芬芳

□ 李志刚/文 戴国辉/图

最是一年好春光。在祥云县云南驿镇干海子村，雪白的梨花与金黄的油菜花交相辉映，构成一幅浓淡相宜的春日画卷。微风拂过，花影摇曳，清香扑鼻，伴着花间蜂儿采蜜的嗡嗡声，恬静而美好。

初春时节，满山的梨花布满了干海子的房前屋后和山岗。梨花飞雪满春山，错认寒梅露玉颜。每一树梨花都开得宁静恬淡，一簇簇，一层层，如同一首动人的乐曲萦绕心间。油菜花盛开的田野，仿佛是上天撒下的金色碎片，与梨树相映成趣。阳光透过云层洒在花海上，金黄的花瓣在光线的折射下散发出迷人的光芒，让人仿佛置身梦境。

干海子村距离祥云县城约41公里，早在20世纪70年代就是全县最出名的“梨乡”。“乌心梨”是一种当地特有的红顶梨，俗称“小红梨”。由于独特的土质和气候条件，小红梨具有迟熟、耐储存的特点。每到收获季节，村民们用长梯上树摘梨，吊篓传递，竹筐挑运，小心翼翼地将梨装入梨棚堆捂，让其充分糖化发酵两个月左右。待果肉变成深褐色，便可上市销售。此时的“乌心梨”醇香正浓，据说有降燥润肺之功效。从20世纪70年代到本世纪初，“乌心梨”一直是祥云周边群众冬季最为风靡的水果。一斤梨的价值等同于一斤蚕豆，大一点的梨树能产几百斤，抵得上一亩蚕豆的收成。正因如此，干海子村的村民们对当地梨树极为珍视，这些老梨树也得以保存至今。

人间有味是清欢。又到梨花飞雪时，云南驿镇干海子村，等你来赴一场春天的约会。