

用镜头镌刻大理石加工技艺的艺术脉络

□ 余国勇

作者简介

余国勇 生于1962年3月，大学本科学历，中共党员，系正高级工程师。

于2015年7月至2020年12月期间，担任大理州摄影家协会第五届理事会主席一职。

自2020年12月至今，担任大理州摄影家协会第六届理事会主席一职。

其为中国摄影家协会会员，云南省摄影家协会会员、理事。

摄影作品《苍山云海(组照)》(纪实类)荣获，第八届中国摄影艺术节暨2009首届大理国际摄影节“魅力大理”摄影大展优秀奖(颁奖单位：中国摄影家协会)。

摄影作品《白族绕三灵(组)》(纪实类)在“我们的精神家园——2011年中国非物质文化遗产摄影大展”中，被评为银奖收藏作品(评定单位：中国非物质文化遗产保护中心、《中国摄影家》杂志社)。

摄影作品《守护(组)》(纪实类)入选2012年第24届全国摄影艺术展览，并荣获“优秀作品”称号(颁奖单位：中国摄影家协会)。



我喜欢大理石呈现的天然图案，每一块都宛如大自然精心绘制的画作，兼具天然性与唯一性。它的纹理、色彩、图案，无不彰显着大自然的鬼斧神工。

随着对大理石文化的了解日益加深，我开始思索如何用摄影的方式，更全面、更深刻地呈现这门传统技艺。此前虽已有许多人拍摄制作过大理石精品的图集画册，但我总觉得这些作品未能完全展现大理石的独特魅力。经过长期思考与探索，我最终确定了以大理白族文化为背景，以大理石为载体的创作思路。我希望通过这些图片，将大理的地域文化、节庆活动以及承载历史记忆的精彩瞬间，与大理石加工这一古老技艺

相融合，让人们在欣赏大理石之美的同时，也能感受到大理白族文化的深厚底蕴。

2015年7月，我跟随苍山脚下的石农，深入海拔3000多米的苍山腹地。在开采现场，我目睹了石农们在露天和山洞中开采大理石的艰辛。经他们劳作加工后，精美的石头，呈现出的画面令人惊叹。有的似西洋画，笔触细腻，色彩浓郁；有的如中国传统画，意境深远，韵味悠长；还有的呈现出各种象形图案，其中人物、花鸟鱼虫动植物等题材尤为珍贵，仿佛是大自然在石头上书写的精美画卷。每一幅石画都是大自然与人类劳作的完美结合，承载着深厚的文化底蕴。

在多年的拍摄过程中，我不仅与石农、石商结下深厚的友谊，还收藏了许多大理石画，成为玩石、藏石中的一员。在他们眼中，我不再是外来的摄影师，而是值得信赖的朋友。他们在镜头前自然淳朴，毫无陌生感。也正是这份信任，让我得以捕捉大量白族村民淳朴的民风民俗，这些素材成为我摄影作品中最珍贵的部分。

在表现形式上，我大胆尝试结合数码后期技术，采用黑白影像来传递我的想法和情感。黑白的世界去除了色彩的干扰，更能凸显大理石的纹理质感和线条之美。从苍山的巍峨壮丽到洱海的波光粼粼，再到大理土地上白族人民的生活百态，我用黑白影像编织出一幅独特的文化画卷。

拍摄中，我深入白族村落，捕捉传统节庆的欢乐瞬间，并将这些画面与大理石的展示巧妙结合，让观众仿佛能穿越时空，感受到大理白族文化的传承与发展。

创作这组摄影作品的过程中，我深刻体会到：摄影不仅仅是记录，更是一种表达。每一张照片，都是我对大理石加工技艺与白族文化的理解与感悟。我希望通过这组作品，让更多的人了解大理石加工技艺这一非物质文化遗产，感受其独特魅力和深厚内涵。让这份古老的技艺在现代社会中绽放更耀眼的光芒，让大理白族文化的火种在人们心中永远燃烧。

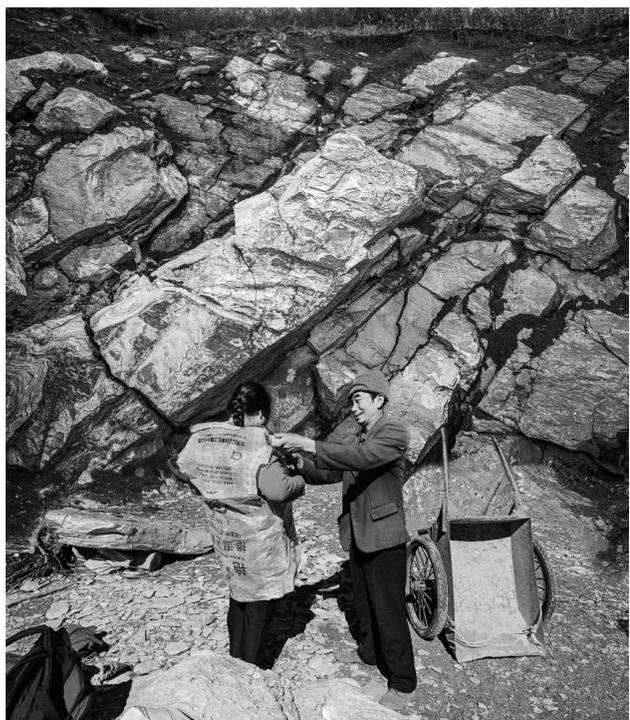
(以下图片均为余国勇摄影作品)



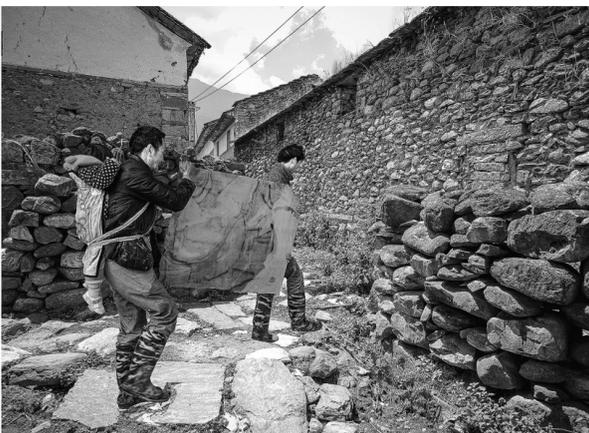
大理石照壁



大理迎石会



水墨花矿区里的夫妇



抬石片的工人



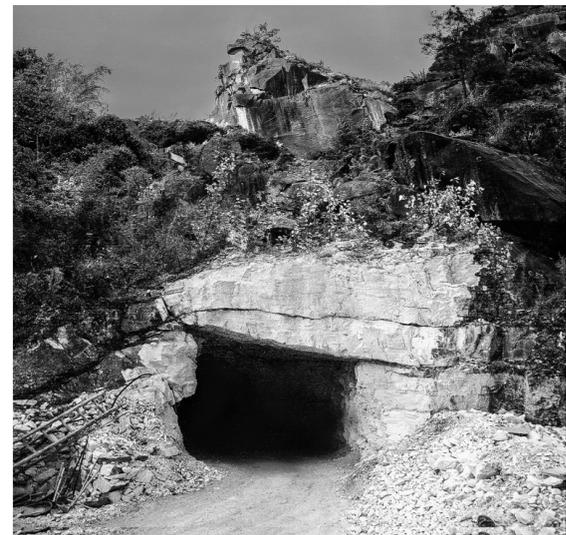
用工具切割石头



苍山大理石矿区



正在吃饭的石农



大理石矿洞