



王曦翎(下关四中北校区)
大理州第十九届少年儿童书信文化比赛活动中学绘画比赛特等奖作品

楚水落日
漁月日
父中洞
招槎庭
手江霞
入白霞
蓋魚邊
等吹賣
浪酒
灘家
黃晚
鴈虹
踏橋
沙外
相市
將秋

卢远霖(祥云麒麟书院)
书法作品 卢霖《洞庭酒楼》



周楚淇(宾川县金牛二小)



杨为丹(下关一中初中部)
大理州第十九届少年儿童书信文化比赛活动中学绘画比赛一等奖作品

念小樓上臨
易懷謝公
李
白
秋
登
宣
城
謝
朓
北
樓

杨楚尧(祥云麒麟书院)
书法作品 李白《秋登宣城谢朓北楼》

茶花红

大理颜色



若说木兰紫是大理早春的清雅序曲，轻吟着岁月的温婉与静谧，那茶花红便是大理烟火里最热烈的篇章，盛放着人间的欢喜与温情。

茶花于大理，从不是偶然的点缀，而是与这片土地同生同长、血脉相连的存在，更深深浸润在大理的人文肌理中，承载着白族儿女心底的情愫与期许。在白族文化里，茶花是吉祥、坚韧与圆满的象征，白族人家的庭院中，几乎都有一株茶花相守，它与青瓦白墙、雕花窗棂相映成趣，既是装点居所的雅致景致，也是家人对美好生活最质朴的祝愿——花开满枝，便是“国家安康、富贵吉祥”的最好注解。每到茶花盛开的时节，白族老人便会牵着孩童的手，辨认茶花的品种，轻声讲述“茶花仙子”的传说，说那火红的花瓣，是仙子洒向人间的霞光，默默守护着大理的山山水水、烟火人间。

更难得的是，茶花早已融入大理的民俗与文脉，成为刻在大理人骨子里的文化符号，浸着代代相传的温情。大理的传统节庆里，茶花从不缺席，三月街的集市上，盛放的茶花缀满摊位，艳而不妖、媚而不俗，白族姑娘将茶花轻插发间，鬓边芳华流转，或是编织成精巧的花束，赠予亲友，将温柔与祝福，细细藏在花瓣的肌理之中，让一份欢喜，随花香传递。白族的扎染技艺里，茶花亦是常客，匠人以针为笔、以染为墨，将茶花的热烈与温婉，细细描摹，印在素白的布料上，让自然的芳华，成为可触摸、可珍藏的烟火诗意，晕染着大理人的生活情怀。那或大或小、或深或浅的红色花朵，无论身处何处，都能轻易拨动人心底最柔软的弦，勾起关于大理的温柔记忆——那是烟火的暖，是岁月的静，是文化的韵，更是刻在骨子里、挥之不去的故乡印记。

(何俊俤文/图)

版式：何俊俤