



茉莉传香 文脉永续

□ 王浩丞

一瓣雪，凝朝露，沁清芬。
案头茉莉素影亭亭，惊蛰乍暖还寒的晨光里薄瓣含霜，似欲语还休。

这株外婆手植的茉莉花，根扎大理古城的青石巷陌，也在我心上生了根，岁岁年年，暗递清芬。

惊蛰时节，一场微雨初歇，儿时岁月，浸在白族院落的天光云影里。三坊一照壁间，青瓦如鳞，乳壁映月。外婆采摘晨露未晞的茉莉，混着苍山松针的清冽，填入绣着“风花雪月”纹样的土布囊。她总说，洱海的澄澈、苍山的灵秀，都藏在这方寸香包里——你予我山河清景，我还你一缕芬芳，恰是天地间最温柔的应答。惊蛰春寒料峭，街市喧哗如潮，外婆牵着我踏过青石板路，白族的古谣随风漫散，混着花香漫过肩头。我伏在雕花窗下，看日光漫过花瓣上摇摇欲坠的露珠，不懂何为传承，只知此香此暖，是生命最初的平仄，是岁月沉淀的静好。

又是一年惊蛰，惊雷初响，春雨淅沥，我携香囊参加校园文化节，古朴样式在斑斓展品中显得寂寥。先生抚窗轻语：“守艺如养花，需老根发新枝。”我恍然有悟——你借我时代新意，我还你古味悠长。遂取白族扎染的青蓝为底，缀上银质蝶

青蓝为底，缀上银质蝶

纹，衬以手抄的本主传说，让茉莉香与扎染韵、古故事相融相生。同窗们抚触布料的肌理，轻嗅萦绕的暗香，眸中渐起的光，各有涟漪、各有花火。原来文化的相遇，从来无需强求合拍，不同的明媚，自能在差异中彼此照亮。

再逢惊蛰，雨过天晴、清风送暖，我以文化使者之名远赴异邦。行囊里除了香囊，还有一包饱满的茉莉花籽。当我说起苍山雪、洱海月，说起这花香里的白族故事，一位少女俯身轻闻，眸中漾开涟漪：“这气息，像古商路上飘来的清润，让我想起家乡的风。”你有你的月光清冽，我有我的烟花绚烂，不同的山河，原能因一缕香息相通。我将花籽分赠诸友，看他们郑重收好，忽然懂得，距离从来不是隔阂，手有花香，便有跨越山海的邂逅，这朵茉莉，正以芬芳为信，让文明在无声中相契。

如今案头茉莉依旧清白，时光如线，串起院落烟火、书窗巧思、世界轻语。它让我渐懂：文脉的延续，是“借你我的沙丘，我采茉莉还你”的温柔往复；是让每份独特都能自在生长的宽阔胸襟；是以东方雅韵为桥，让不同文明在互鉴中丰盈的担当。

风过庭除，暗香浮动。愿这缕清芬，借我你的潮汐，送你我的山峦四季，让文化的根脉在岁月中绵延，让东方的气韵，在世界的回响里，岁岁长青。

(作者为下关一中初中部学生)

春风伴我 研学行

夏有棋

春风轻轻地拉住我的衣角，
说，我们去远方瞧瞧。

书包里装着好奇的眼睛，
水壶里灌满欢乐的歌谣，
排成一队快乐的小鸟，
我们飞向春天的怀抱。

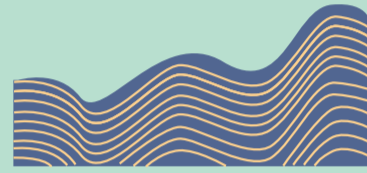
田园铺开金色的地毯，
油菜花举着太阳，
麦苗踮起脚尖张望，
看是谁的脚步这么热闹？

桃花张开粉红的花瓣，
像一张张长长笑脸，
对着太阳说
春天你好！

燕子在空中画着五线谱，
每一笔都是嫩绿的旋律。

春风一路小跑跟着我们，
一会儿钻进书包，
一会儿绕脚脚，
把笑声吹得叮当响。

(作者为巍山县庙街镇管盘小学学生
指导教师：胡家芬)



秋天的两种风景

□ 何常明杰

我曾以为，秋天的风景无外乎就像课本里写的“霜叶红于二月花”，美不胜收；或是放学路上被风吹落的梧桐叶，给柏油路镶了道软乎乎的金边……

八月刚过，当小区里的银杏叶开始泛黄，我总喜欢捡那些扇形的叶子，夹在课本里当书签，看着阳光透过叶缝洒下的光斑，觉得秋天就应该像这样慢悠悠的，不用着急，不用忙碌，只要慢慢感受就好！

直到有一天跟着奶奶去收玉米，我才发现原来秋天还藏着另一种模样。

记得那是去年国庆假期的一天，奶奶说要去收玉米，我一听，好奇心爆棚，嚷着要跟她一起去，奶奶拗不过我，只好带着我去。刚到地边，映入我眼帘的是一片片金黄，那满地的玉米秆，就像一排排站得笔直的士兵，每一株都背着一两根玉米棒，就像士兵手里的枪……

一到地里，奶奶就一头扎进地里劳作起来，只见她动作娴熟，一手捏住玉米，一手用锥子在玉米上一挑，双手一撕，那玉米就被脱去了外衣，露出饱满漂亮的玉米颗粒，再用手轻轻一掰，就听“咔嚓”一声脆响，玉米就离开了它依附的枝干，落在了篮子里……看着奶奶掰得那么快，我也手痒痒，学着她的样子去掰。可是，奇怪了，这玉米棒子并不听我的使唤，就像粘在秆上似的，怎么也掰不动，好不容易才掰下来一个，手指却不知什么时候被叶子划破了，疼得我直咬牙。

太阳渐渐升高，我蹲在田埂上歇脚，看着奶奶穿梭在地里的身影，在一望无际的地里显得很渺小，却又像是能撑起整片庄稼。风一吹，玉米叶沙沙作响，这时奶奶额头上的汗珠，比阳光还要亮。

午后，阳光大好，奶奶便把上午掰的玉米摊开来晒。她把玉米背到院子里，倒出来，摊开，再用耙子一点点扒匀，脸上洋溢着收获的喜悦。看着这一幕，我忽然明白，我眼里“慢悠悠的秋天”，在奶奶眼里，却是忙碌的、紧迫的，是承载着一整年希望的季节。原来秋天有两种风景，一种是我们坐在窗边欣赏落叶与晚风，另一种是像奶奶一样的农民，在田野里用双手收获希望的模样，而正是因为有了后一种风景，前一种才更显得温暖而珍贵！

(作者为永平县第一中学九年级学生
指导教师：杨丽菊)

海棠春语

□ 张舒扬

“深抱胭脂藏傲骨，紧依枝桠待春雷。”纤细的枝丫承受不住万朵的繁花低垂下来，传入鼻腔的也只是淡淡的幽香。远远望去，只看到满树的粉红色花朵傲然挺立。如丝绸般的花瓣微微收缩，仿佛一个害羞的少女，黄色的花蕊迫不及待地想从粉红的花瓣中伸出，却如何也不能从紧密的层层花叶中探出。当然，奈何花再怎样香，

此时的蜜蜂也不会光顾这里，因为它们知道春雨马上就会在巨雷的裹挟下来到这里。

“海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。”当湛蓝的天空蒙上一层薄薄的灰雾时，天空就成了雷公的舞台，震天响的雷声仿佛把玻璃似的天空震成碎片，从空中袅袅落下丝丝雨滴。看似微不足道的零星雨点撒入如星辰般璀璨而密集的花丛中，却像把石头投入平静的湖面中荡起层层涟漪。瞬间，无数的海棠花瓣夹杂着雨丝飘向地面，宛若无数粉红色的蝴蝶翩翩起舞，又仿佛是海棠为春雨铺下的粉红地毯。忽然，一阵大风刮过，满地的花瓣随风而去，乌云也被风吹散了不少，唯有渐行渐远的花瓣表达着对春雨的惋惜，远处的天空上，一道彩虹若隐若现。

“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。”原本微缩的花瓣在彩虹的映照下伸展开来，淡黄的花蕊带着浓浓的花香点缀

在花朵中央。一滴调皮的水滴依附在薄如蝉翼的、贪婪吸收水分的花瓣上，还有不少水珠在花瓣的背面翻滚跳跃着，仿佛那是它们的天然游乐园，在阳光和粉红色花朵的映衬下折射出七彩的光芒。海棠花在微风中轻轻摇曳，那盛开的花朵在风雨的洗礼下，在彩虹的映照下见证了更好的自己。

“枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。”闻着满大街扑鼻而来的幽香，看着风雨过后怒放的花朵，我不由得沉思起来：海棠在经历风雨之后，变得更加美丽动人了。海棠今日的璀璨都是千磨万击打造出来的；海棠今日的明媚都是经风雨而傲立不倒的表现；海棠今日的飘香都是坚韧不拔的象征。

彩虹总在风雨之后出现，曙光总在黑暗之后诞生。人生亦如此！

(作者为剑川县金华一小六年级学生
指导教师：陈志敏)

下关风

大理传说

相传一千多年前，南诏公主在绕三灵盛会上认识了一个年轻猎人，猎人独自居住在苍山玉局峰的岩洞里，两人一见钟情。

一天，南诏王忽然告诉公主，已把她许配给了一位大将军，择定吉日就要成亲。公主听到后急得像热锅上的蚂蚁，躲在房里整整哭了一夜。猎人听到消息也慌了神，晚上趁着月光偷偷溜进王宫，把公主带回了玉局峰，并在岩洞中与公主结成夫妻。公主失踪后，南诏王派人四处寻找，一直没有寻到公主的下落。后来，罗荃

法师告诉南诏王，公主和猎人藏在玉局峰上，南诏王急命他捉拿公主和猎人。法师为逼公主下山，施展法术连续下了三天三夜的大雪。顷刻间大雪封山、狂风大作，从来没有吃过的公主被冻得瑟瑟发抖。

猎人在眼里急在心里，想到去罗荃寺盗取暖夏凉的“八宝袈裟”给公主御寒。然而，盗宝不成，反中了罗荃法师的圈套，被打入洱海，变成了一只石骡。

公主听说猎人被害的消息后，化作一朵美丽的望夫云，想用大风吹开海水，救出心爱的丈夫。观音娘

娘看到后十分同情公主，于是，背上千粮，跋山涉水，找到凤仙，借来了九瓶大风。在她赶回大理途经江风寺时，被罗荃法师偷走了六瓶大风，并把风放了。这样一来，大风就在下关呼呼地吹了起来，从此下关的风就特别大了。

绘画《大理传说——下关风》：何俊偉
版式：何俊偉

