

苗族芦笙、鼓韵里的非遗传承人

□ 杨佳燕 廖利君 文/图



敲牛前，学堂师傅们都要来到黄牛身前，以吹奏打歌的方式，向这头承载着祭祖意义的黄牛致以诚挚谢意。



杨立军(左一)身着庄重的苗族盛装，踏着鼓点，吹着芦笙，引领着族人牵着黄牛，缓步前往村寨外开阔山地的活动现场。

1月26日清晨，天际刚泛起一抹朦胧的鱼肚白，漾濞县龙潭乡白竹村的苗家山寨便被悠扬的芦笙与铿锵的鼓点唤醒。乐声交织相融，似山谷长风悠悠，久久回荡在连绵的群山之间。

一场承载着苗族厚重历史的敲牛祭祖非遗活动，在古朴的乐声中缓缓拉开序幕。作为县级苗族敲牛祭祖非物质文化遗产项目代表性传承人的杨立军身着苗族盛装，带领着由5人组成的传

承小分队，踏着鼓点，吹奏着婉转深情的芦笙，引领着族人牵着选好的黄牛，缓步来到村寨外开阔的山地。

“芦笙和鼓是苗族传统文化的图腾象征和显著符号，是苗族人民生活情感的表达方式。”杨立军介绍，在祭祖活动中它所表达的是对老人的尊敬、思念，和对祖先的一种崇拜；在喜事中所表达的就是一种祝福和欢乐。

杨立军与芦笙和鼓的缘分，从幼时起便已埋下了种子。他自幼跟随父亲学习芦笙吹奏与鼓点敲击的基础技艺，11岁那年，他正式拜入三位师傅门下，系统学习芦笙与鼓的喜调和哀调，同时深入学习苗族传统礼节与原生态山歌。15岁时，他学有所成，正式出师，担任起苗族敲牛祭祖学堂师傅。

架鼓、拴牛……祭祖现场，大家默契地忙碌开来，杨立军和他的搭档各司其职，一人执槌击鼓，一人持笙吹奏，交替配合着，围着黄牛缓步绕起圈来。

“整个祭祖流程，不仅要会唱、会吹、会跳，更要用语言将其中的情感和文化内涵精准表达出来。”杨立军深知，非遗传承不仅是技艺的延续，更是文化脉络的完整留存。

一段仪式乐声落下，祭祀协调人捧着美酒来到杨立军身旁，以苗族传统的敬酒礼仪，下达敲牛的指令。杨立军心领神会，立即与搭档奏起喜调，跳起苗族打歌，缓步来到黄牛身前，向这头承载着祭祖意义的黄牛致以诚挚谢意。随后，敲牛手持斧头上前，宰牛、分肉、祭祖……整套仪式环环相扣，声声民乐串联起所有流程，于庄严之中勾勒民族文化脉络，成为仪式里不可缺少的核心部分。

平日里，村寨里的红白喜事、传统节日庆中，总能见到杨立军执笙击鼓的身影，除此之外，他还主动承担起村内乐器管理与技艺教学的工作。今年17岁的高一学生古建平，便是他悉心教导的学生之一，在杨立军的耐心指导下，古建平如今已基本掌握了芦笙的吹奏技巧，成为苗族传统文化新一代传承者。

“芦笙、敲鼓这些传统技艺，我一直都在用心钻研。作为新时代的苗族青年，我们有责任、有义务将这份珍贵的文化遗产传承下去，绝不能让它失传。”谈及传承，古建平的眼神坚定而明亮。



宰牛后，分割下的肉先要祭给祖先。



祭祖活动中，杨立军和他的搭档各司其职，一人执槌击鼓，一人持笙吹奏，交替配合着，围着黄牛和鼓缓步绕起圈来。敲牛祭祖活动接近尾声，杨立军和搭档要再次跳起欢快的苗族打歌，表达高兴兴送祖先的意思。



在漾濞县龙潭乡白竹村外的开阔山地举行敲牛祭祖活动。



敲牛祭祖活动通常由五人组成，其中一个负责待客总管，一个负责敲牛，一个负责祭祀协调，杨立军(右二)和搭档为学堂师傅。



芦笙和鼓是苗族节庆、客事中不可缺少的乐器。