



梨花白

大理颜色



梨花作为大理春日里最清透的景致，早已与苍山洱海的灵秀相融，它的白，不是寡淡无味的素白，而是藏着高原清韵、裹着山间灵气的独特色质，构成了大理最纯净的一抹底色。

大理的梨花白，有着鲜明的颜色特质——那是一种清透莹润、素而不寒的白，不像霜雪那般凛冽，也不似宣纸那般干涩，是被苍山晨露浸润过的白，带着几分草木的湿润，又藏着几分洱海清风的澄澈，白得干净，白得纯粹，像是将大理的月光与晨雾，都凝在了花瓣的肌理之中。

春分过后，大理的弥渡、巍山、洱源……山坡、庭院、溪畔，千树万树的梨花竞相绽放，一簇簇、一片片，缀满枝头，漫山遍野的白，与苍山的苍翠、洱海的碧蓝、青瓦白墙的古朴相映，构成一幅层次分明、意境悠远的水墨丹青。清晨的薄雾尚未散尽，梨花沾着细碎的晨露，白得愈发清润，像是被云雾轻笼的精灵，朦胧而柔美；正午的阳光洒下，花瓣泛着莹润的光泽，微风一吹，梨花簌簌飘落，铺成一条雪白的花径，与青石板路、溪边的垂柳相映，既有自然的野趣，又有古院的雅致。

在大理，梨花陪伴古城走过悠悠岁月，见证了人间烟火流转与温情，也融入了白族儿女的生活之中。白族人家的庭院里，房前屋后，常种着几株梨树，花开时，家人在花下劳作、闲谈，梨花白便成了烟火温情的见证；文人墨客驻足花下，题诗作画，将梨花的清雅与大理的灵秀融为一体，赋予它更深厚的文化底蕴。梨花白，是自然的馈赠，更是大理人纯净、温婉、热爱生活的精神写照。那抹清透莹润的白，藏着苍山洱海的灵秀，藏着千年古城的文脉，也藏着大理人最朴素的欢喜与坚守，岁岁春日，如期绽放，续写着大理的温柔与诗意。

(何俊俤 文 / 图)

版式：何俊俤



李梓涵(下关二小六年级) 绘画作品《豹》



杨千荷(大理市金星完小五年级) 绘画作品《桃源春居》

美哉我少年中
国与天不老壮
哉我中国少年
与国无疆

乙巳冬月于大理
邹康澄

邹康澄(大理州实验小学) 书法作品《少年中国说》



李华珊(南涧县南涧镇南涧小学一年级) 绘画作品《一家人春游》



赵依乐(大理明珠幼儿园) 大理州第十九届少年儿童书信文化比赛活动幼儿绘画比赛一等奖作品