

李文静(鹤庆县云鹤镇中心小学)
书法作品《水调歌头》



白白露(五年级 祥云麒麟书院)
绘画作品《朝露繁花》



大理颜色
流苏花白

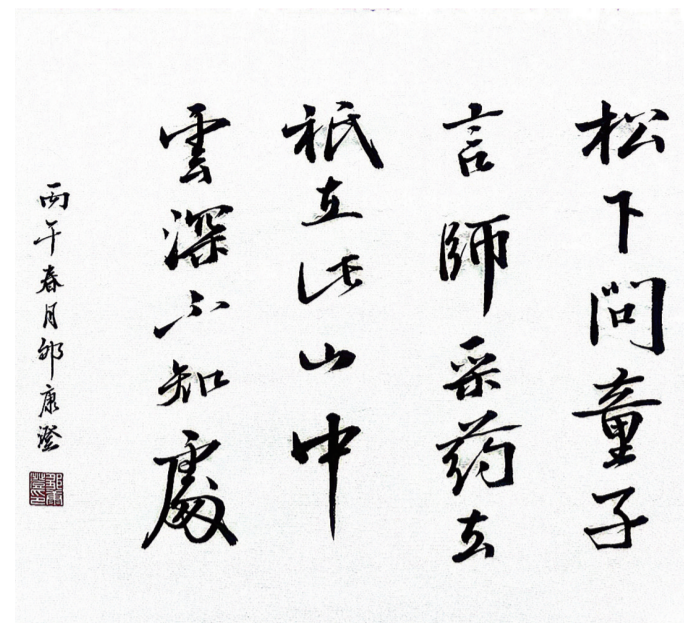
流苏花白，是暮春时节大自然写给大理的抒情诗行。它是纯粹不染的莹白，带着淡淡的乳色光晕，像揉碎的月光沉淀在枝头，又似上好的羊脂玉碾成丝绒，不张扬、不浓烈，却自有一股清绝之气，在风花雪月的肌理里，静静流淌出独有的温柔与从容。

去剑川桑岭村的古木间、鹤庆西龙潭的岸畔邂逅那一片诗意的雪白：走进桑岭村，百年流苏古树虬枝遒劲，满树繁花层层叠叠、密密匝匝，细长的花瓣四裂如丝，垂坠成流苏穗子般的花序，远望去，宛若漫天飞雪覆满树冠，又似白云落驻枝头，风一吹，花瓣轻盈摇曳，如银澜涌动，簌簌落下的花雨，铺成一条雪白的小径，踩上去松软无声，连风都变得温柔起来；西龙潭畔，流苏花与红墙黛瓦的鹤阳寺交相辉映，游人徜徉其间，或驻足赏玩，或轻声低语，烟火气与诗意在此交融，构成一幅岁月静好的画卷。

这抹流苏花白，早已超越了花的本身，沉淀着大理千年的文脉与烟火温情，藏着白族人骨子里的淡泊与优雅。在剑川白族话中，流苏花被称作“古鲁花”，因花瓣形似面条，又有“面条花”的俗称，它不与百花争艳，选择在暮春时节从容绽放，恰如大理人不疾不徐、淡泊安然的生活态度，不张扬、不浮躁，坚守着内心的纯粹与本真。清人何基盛曾以“烟雪增蔽带，风雨助婆娑”咏叹桑岭古木间的流苏盛景，将其比作仙境遗落的灵秀，赋予它超凡脱俗的气韵。流苏花的花语藏着纯洁与不朽，它的寿命悠长，年年如期绽放，恰如大理千年不变的诗意，也如白族文化的生生不息；其嫩叶与花瓣可制成糯米茶，清热止渴，藏着大理人顺应自然、就地取材的生活智慧，而流苏季的小诗会、乡村集市，更让这抹白与诗歌、非遗、民俗相融，让古村落焕发新生，也让乡愁有了寄托。

(何俊倬 文 / 图)

版式：何俊倬



邹康澄(大理州实验小学)
书法作品《寻隐者不遇》



王馨雨(满江中学八年级)
大理州第十九届少年儿童书信文化比赛活动
中学绘画比赛二等奖作品



张明(三年级 祥云麒麟书院)
绘画作品《国色天香》



周钰培(大理市海东墨弦书院实验小学一年级)
绘画作品《坦克》