



# 上关花

大理传说

从前，上关有个忠厚老实的樵夫，领着儿子天天上山砍柴。每天天刚蒙蒙亮就上苍山，到太阳落山时才挑起柴担回上关，卖柴买米，维持生计。

一天，他的儿媳生头胎，碰上难产，家里又没钱请大夫，可把父子俩急坏了。樵夫只好安顿儿子在家照料，自己仍然上山砍柴——只有多砍点柴卖掉，才能攒钱买药。樵夫来到半山腰，满心愁绪压得他喘不过气，便坐在路边唉声叹气。忽然，一位老人走来，问他为何愁眉苦脸。樵夫把家中的难处一五一十地告诉了老者，老者听后说道：“不要紧，你把这颗宝珠带回去，让儿媳含在嘴里，母子就能平安了。”樵夫双手接过宝珠，连忙转身往家赶，按照老者的嘱咐，将宝珠递给儿媳含在嘴里。果然，没过多久，孩子就平安降生了。

后来，这颗宝珠不小心掉在了菜地里。宝珠一碰到泥土，就往地下钻，很快长出了一棵木莲花苗；而且一见到阳光，它就长得更快了，不多时便开出了花朵。这花每月开一朵，一年开十二朵，闰年则开十三朵，朵朵鲜艳夺目，从不凋谢。年复一年，这株木莲花开得越来越多，花色也越来越艳丽，吸引了许多人前来观赏。

太和县的县官也慕名前来赏花，他与当地一个贡爷勾结，拉夫派轿，前呼后拥，还要求百姓摆酒席招待，上关的百姓因此遭了不少罪。

一天，这位县官又摇着扇子来赏花，恰巧碰到樵夫的儿媳玉珍从菜园割菜回来。县官见玉珍长得貌美，便不怀好意地将她拦下，还叫跟班把玉珍捆起来，横拖直拽地抢进了贡爷家里。贡爷则劝说玉珍做县官的小老

婆，玉珍气得破口大骂。贡爷和县官无计可施，只好把她关进了土牢。樵郎（樵夫的儿子）得知消息后，等到天黑，手提斧子，翻墙进入了贡爷的院子。他悄悄摸到土牢边，一斧头砍死了门卫，把玉珍救了出来。但上关夫妻俩是再也住不下去了，只能逃往别处。逃走之前，夫妻俩又气又急，想到救命的是这株木莲花，害人的也是这株木莲花，便决心把它砍掉。夫妻俩走到花树旁，手起斧落，将木莲花树砍倒了。从此，美丽的上关花，只留下了名字，却再也见不到花的踪影。

绘画作品《大理传说——上关花》：何俊俚  
版式：何俊俚

# 童年趣事

□ 尹高兰

童年如同一颗熟透了的樱桃，红润饱满。把它放进嘴里，轻轻地咬上一口，那汁水瞬间就从牙齿间流进了嘴巴，顺着喉咙滑到胃里，一股甜蜜的味道一下子就充盈了我的全身。

二年级的时候，我对学习有着一种执着。记得在一堂语文课上，老师告诉我们，一般题目下的名字就是这篇文章的作者，于是我就记住了。

第二天，爸爸给我买了一本优秀作文，我十

分高兴，迫不及待地翻开书就津津有味地读了起来。每一篇作文，我都养成了看题目下作者的名字的习惯，想了解一下作者的信息。不一会儿的功夫，我就看了十几篇作文。然而看着看着，我发现一个叫“佚名”的作者连续出现了好几次，于是我翻回去重新梳理了读过的这十几篇作文的作者，惊喜之余，我发现“佚名”就写了三篇。我再看了一下目录，整本作文本里“佚名”的文章就有十几篇，我十分惊讶，于是，再去翻了其他的作文本，也有他的文章，而且一本里不止一篇，最少也有五篇。我不禁对“佚名”十分敬佩，我想“佚名”一定是一名妇孺皆知的小作家吧！从那以后，每次买到新的作文本，我都要在书本目录里抢先找“佚名”的文章。一下子，“佚名”便成了我学习的“偶像”。

沉醉在“佚名”的作文故事中，时光总是在不经意间流逝。在知识的海洋里，我好似一条游动的小鱼，时而沉潜，时而跃起，不断感受着知识的滋养和思想的激荡，不断地前行。

然而有一天，我翻开一本古诗词读本时，在一

首古诗题目下面，一个熟悉的名字映入眼帘，我瞬间感觉诧异，这怎么可能？“佚名”怎么一下子穿越到了古代。于是，我赶紧去问爸爸，当我把我的疑虑说给爸爸后，爸爸呵呵地笑了。他把手机给我，说：“你自己点开百度，自己查查你的‘偶像’吧！”我也不知道爸爸的用意，只有拿着手机，在百度里输入“佚名”，一搜索，我才恍然大悟，原来“佚名”不是人名，它的意思是指这篇文章的作者已经无从知晓了或是作者不愿意公开自己的名字。看到这，我不禁笑了起来，想不到被我误认为大名鼎鼎的一个“作家”，最终却是这样的结果。

直到现在回想起这件小事，我还是觉得很好笑。然而就是在这一次次天真无邪的小事中，我却获得了知识，得到了成长。它恰是潺潺的小溪，不时地泛起朵朵晶莹的浪花，点缀着我五彩斑斓的童年生活。

（作者为剑川县金华镇第一初级中学八年级学生 指导老师：李渭明）

# 读书的快乐

□ 张舒扬

书就像一扇神奇的“窗口”，让我们足不出户就能窥探整个世界。读《荒野求生》时，我仿佛跟着主人公一起踏入了神秘的大自然：一会儿，感受雪山刺骨的寒冷，冻得我忍不住裹紧衣服；一会儿，又体验荒漠烈日的炙烤，仿佛能闻到沙子滚烫的味道；看到书中描写的湍急瀑布，耳边好像都响起了轰隆隆的水声。翻开介绍风景的书，故宫的金碧辉煌在我眼前徐徐展开，红墙黄瓦像童话里的城堡；天安门的雄伟壮观让我心生自豪，仿佛亲眼看到了冉冉升起的五星红旗；桂林山水如画，清澈的江水倒映着翠绿的山峰，美得让我陶醉；城市里鳞次栉比的高楼大厦、大自然鬼斧神工的奇景，都通过一本本书一一呈现在我的眼前……

书是连接古今的桥梁。《史记》让我了解运筹帷幄，决胜于

千里之外的张良；让我赞叹满腹经纶，粉碎“六国合纵”的张仪；让我惋惜“战无不胜，攻无不克”的项羽的陨落；让我悲痛曾经统一六国的秦国的灭亡。书让我知道唐宋的太平盛世和两晋的动荡不安……通过读书，我仿佛坐上了时光机，与历史人物对话，纵观古今中外的风云变幻，学到了好多课堂上学不到的知识！

书是支撑精神的脊梁。《假如给我三天光明》告诉我，先天的缺陷算不了什么，只要坚持不懈地努力，一定会进步，奇迹的另一个名字叫作“努力”！书让我知道水滴石穿蕴含的道理，让我感叹母爱、父爱的伟大……书就像一位温柔的朋友，在我遇到困难时鼓励我，在我迷茫时指引我，让我变得百折不挠，把精神的力量化成前进的动力！

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯”。书能穿透一切，带我们看清真相，悟出真理，是什么东西都无法比拟的。同学们，让我们一起拿起手边的书，轻轻翻开它，在字里行间感受旅行的奇妙、历史的厚重和成长的力量，一起寻找读书带来的无限快乐吧！

（作者为剑川县金华镇一小六年级学生 指导教师：陈志敏）

# 一缕桂香，一念故乡

□ 倪睿婕

漫步在小巷，微风拂面，偶然间嗅到一缕淡淡的桂香。便想起儿时已被封存的记忆。一缕桂香，一念故乡，香气依旧。可我早已不再是在桂树下捡拾金桂的孩童了。

儿时，家中的院子里有两棵桂花树。我时常与朋友们在树下玩捉迷藏。粗壮的树干挡住了桂树后小小的身影。时而，缕缕微风吹过树梢，将桂树的枝叶吹得一上一下，好似一位舞者在风中起舞。尽管树枝将身上挠得痒痒的，桂花一朵一朵地落在头顶，却死死捂住嘴，以免发出声音被朋友发现。“呀！找到你啦！”可一回头，却与同样顶着一头“小星星”的朋友撞了个满怀。桂香在鼻尖撞得更浓了。

桂花盛放时，香气浓郁得弹也弹不开。而奶奶就是用琉璃罐收藏这份秋日美好的魔法师。

每到桂香最浓的日子，她总是会寻一个晴好的午后，制作蜜香十足的桂花糖。奶奶把一张干净的布单轻轻铺开，用一根又长又细的竹竿，轻轻敲打缀满繁花的枝头，金黄的花儿簌簌飘落，像一场温柔浪漫的雨。而后便是一场裹着桂香的劳动，最后桂花糖便被装到一个琉璃罐里。午后，阳光斜斜地照进来，罐子里的桂花泛着暖金色的光，是桂花的颜色，亦是故乡的颜色。

时光悠悠，如同一阵风，吹走了许多过往的人和事，却吹不散记忆里那缕熟悉的桂香，吹不散藏在桂香深处的故乡，更吹不散藏在故乡里那浓浓的乡愁。

（作者为下关一中初中部七年级学生 指导老师：杨晓春）

# 我把苍山洱海写进诗里

段思渺

洱海把蓝绸缎铺成我的作业本  
浪花教我用拼音给波浪标声调  
阿爸的渔网撒出满天星星  
海鸥衔来闪亮的标点符号

晚霞的胭脂涂满白族屋檐时  
点点渔灯在湖声里串成项链  
这是我童年最珍贵的收藏品  
装在贝壳里的月光银行

后来我系上红领巾的火焰  
苍山十九峰就站进我的课本  
十八溪奔腾成钢笔里的墨水  
我把“担当”二字写成雪峰模样

当洱海风翻开我崭新的日记  
发现“风花雪月”变了模样：  
上关花绽放在校园窗台  
下关风是奔跑的少先队鼓点  
苍山雪照亮读书路的灯笼  
洱海月变成一枚成长勋章

我守护的乡愁会发芽——  
红嘴鸥翅膀驮着蔚蓝的梦  
三塔倒影连着北京的星光  
在风花雪月的童话里  
长出一双属于新时代的翅膀

（作者为大理市上关镇青索完小五年级学生 指导教师：苏文九）

# 风花雪月

施梦桃

下关风过卷云裳，  
吹散春愁满袖凉。  
上关花开春正好，  
蝶飞十里沁芬芳。  
苍山雪覆千年玉，  
日照琼峰映碧江。  
洱海月浮波心漾，  
清辉一片落舷窗。  
四绝天成皆入画，  
此身恍在彩云乡。

（作者为鹤庆县云鹤镇中心小学学生 指导教师：李耐梅）

以上作品为2025大理诗歌季“诗歌与少年成长计划”系列活动“风花雪月·乡愁大理”青少年诗歌创作大赛获奖作品

