



苍逸图书馆

无同书院

闹市中的百年院落，“新大理人”的精神窗口

无同书院坐落于大理古城人民路与复兴路交会处，是一座典型的白族民居——“三坊一照壁”的格局中保留着通透天井，院中一株石榴树历经四季更迭，自成风景。书院三面上下两层皆为阅读区，座席设置多元，能满足不同书友的需求。

这座老院曾在岁月侵蚀中面临损毁。2019年，政府对其进行修缮并活化利用，植入书籍、文创与文艺沙龙，让近乎荒废的白族民居重焕生机。如今，书院二楼专设大理文化

区，藏书尽数围绕大理本土文化，其中囊括白族历史、建筑、民俗、方志的《大理丛书》，堪称镇店之宝，为游客、研究者打开了深入认知大理的文化窗口。

2022年，来自北京的吴文文接手书院，成为书店主理人。谈及选择，她表示：“在‘新大理人’心中，古城代表大理，守着古城就是守着大理。”如今，无同书院已成为“书籍+咖啡+文化沙龙”的复合空间。由吴文文发起的“如是这般”学习型组织已举办三百余期公益活动，来自不同领域的“新大理人”在此进行主题分享，内容涵盖个人成长、兴趣爱好、生活方式等诸多方面。在吴文文看来，在传统文化与社群聚合的加持下，书院将以新的叙事开启新篇章，成为“大理自由职业者和创业者的聚集地，商务人士的咖啡馆”，进一步搭建起外地人与大理本土的文化链接。

一方庭院，满架书香；一杯咖啡，一场分享……在无同书院，每一位访客都能于繁华闹市中，寻得一处安放身心的港湾。

海豚阿德书店

旧厂房里的文艺灯塔，时光深处的审美坚守

若问大理最具代表性的独立书店有哪些，海豚阿德书店绝对榜上有名。

每周五下午，大理古城床单厂艺术区一楼市集熙攘，烟火气十足。拾级而上至二楼尽头，喧嚣戛然而止，海豚阿德书店便藏于此。店内，黑白的色调、工业风的格调尽显大气。巨大的窗户将郁郁葱葱的树木、远山白云框成一幅天然画卷，光影流转间，满是治愈感。

店内空间被书架巧妙分割，架上则是店主小白精心挑选的书籍，文学、艺术、建筑、诗歌、绘本、摄影……品类丰富而不杂乱，云南本土文化更是核心板块。《大理访谈录》《野有蔓草》《白族甲马》等书籍整齐陈列，从小众佳作到大众经典，从艺术摄影到民族文化记录，每一本书都彰显着书店独有的审美与态度。书店店长丹尼说：“我们从不刻意推荐书单，只愿读者慢慢

翻阅、静静感受，找到真正触动内心的那一本。”

从人民路到床单厂，海豚阿德书店经历搬迁，却未改变其“文艺青年避风港”的地位。如今藏身旧厂房深处，它依然吸引世界各地的爱书人远道而来，只为盖一枚书店独有的印章。这里不仅是阅读的空间，更将独立艺术、声音展览与人文情怀融为一体，诠释着大理兼容并蓄的文艺气质。

苍逸图书馆

榕树下近九十年书香，守望喜洲的文化窗口

在喜洲古镇，一棵枝繁叶茂的百年大榕树，为苍逸图书馆撑起一片静谧绿荫。步入院内，青松翠柏掩映，飞檐翘角间仿佛仍萦绕着旧日的书卷气息。

岁月流转近九十年，文脉星火始终未熄。1938年，苍逸图书馆由喜洲商帮著名商号“永昌祥”创始人、爱国人士严子珍先生捐建，1939年9月落成，占地约五亩，建筑面积约一千平方米，成为喜洲历史上第一座公共图书馆。八十多年前，莘莘学子在此求学，知识分子在此交流激辩，知识的星火播撒苍洱之间。物质匮乏的年代里，喜洲人这里充盈了自己的精神世界。

岁月流转，苍逸图书馆历经兴衰，曾一度闲置。2001年6月，大理市开始加强古建筑保护管理和活化利用工

作；2021年7月，历经精心修缮的图书馆重新开放。改建后的图书馆外部历史气息浓厚，内部陈列充满现代感。一楼设置咖啡馆、文化沙龙等功能室，二楼作为公益免费阅读空间，让本地居民与往来游客皆能在此静读休憩，静享时光。

如今的苍逸图书馆以“书店+”模式生发出新的年轻：读书会、非遗手作、文化沙龙轮番登场，它不再是沉默的书库，而是鲜活的“文化客厅”。“从最初到现在，我们始终在这里当作文化窗口，让更多人读懂云南、读懂大理。”店长华丽荣的话，道出了图书馆传承文脉的初心。悠悠岁月，榕荫依旧，这座文化地标在传承与创新中，持续播撒书香，守护喜洲的文化根脉。

先锋沙溪白族书局

乡村粮仓的诗意转身，大地上的精神异乡

在剑川县沙溪镇北龙村，由一座旧粮仓改造而成的先锋沙溪白族书局，宛如生长于乡野的文化符号。自2020年开业以来，这家源自南京先锋书店的乡村书局，集云南文史图书、在地文创与诗歌于一体，让原本籍籍无名的村落一时“名声大噪”。

建筑结构上，书局保留粮仓原有的夯土墙、木梁架构与质朴肌理，将白族传统建筑美学与现代阅读空间融合，没有过度修饰的精致，却满是乡村和大地赋予的质朴与厚重。步入其中，本土文化专区占据核心位置，白族民俗、茶马古道、滇西历史、沙溪乡土等相关书籍整齐陈列，从沙溪地方志到白族

民间故事集，从茶马古道商旅笔记到滇西非遗技艺图鉴，每一本书都扎根于这片土地，诉说着当地的过往与烟火。书局旁的诗歌塔是标志性景观，拾级而上，目光所及是稻田、古村与远山，文字与自然在此相拥，成为无数人心中“诗与远方”的具象写照。

作为扎根乡村的文化驿站，先锋沙溪白族书局从未脱离乡土。它定期举办乡村读书会、非遗手作、在地文化分享等活动，邀请本地村民、非遗传承人、作家学者共聚一堂，让书香融入乡村日常，也让外来访客读懂沙溪的文化根脉。它既是游客打卡的文化地标，也是村民家门口的阅读阵地。

阅读早已融入城市肌理，成为一种生活方式，一道文旅风景。这些散落于山海间的书香空间，串联起“书香大理”的文化脉络，让诗与远方不再遥远，让每一次与文字的相遇，都成为苍山洱海间最动人的邂逅。



先锋沙溪白族书局一角



海豚阿德书店一角



无同书院一角

书香大理，让诗与远方不再遥远

□ 记者 褚雪琴 文 / 图

编者按

近年来，大理州紧紧围绕“力争把大理打造成为全省阅读量最高的城市之一”的目标，以“书香大理·阅享生活”品牌建设为核心，深化全民阅读推广工作，让阅读成为大理最动人的生活注脚，让书香成为大理发展最鲜明的标识。

在大理持续深耕全民阅读、厚植书香底蕴的关键时期，4月20日，云南省第五届全民阅读大会暨2026年全民阅读活动周启动仪式在大理举行。为全面展示书香大理建设的具体举措、丰硕成果和宝贵经验，本报策划了“书香大理·阅享生活”系列专版，今天推出阅读空间专版，和广大读者一起感受大理的阅读氛围和书香底蕴。

策划 杨若兰 施贵兴
统筹 杨若兰 王晓云
版式 杨若兰



大方书店

大方书店——生活与工作之外的“第三栖息地”

□ 记者 字昕 杨柯达 文 / 图

在大理古城护国路123号，一个不起眼的门头背后，藏着一处别有洞天的白族文化院落——青砖白瓦、木质小院、庭院深深。这里是大方书店（大理古城店），一家以白族传统民居为载体，集阅读、文创、咖啡、沙龙于一体的复合型活态艺术空间。

它曾被评“第三届全民阅读大会·年度最美书店”“云南省全民阅读·年度最美书店”，但它更愿意把自己定义为：生活与工作之外的“第三栖息地”。

正如大方书店副总经理刘若瑜所说：“书店想以‘大方之心’去拥抱每一位读者，不分年龄、不分阅历，为热爱读书、热爱生活的人搭建一个共享的文化平台。”这份初心，从大方书店的前身——一家60平方米的“中华书局”一路延续至今，始终未变。

老院新生，阅见美好

大方书店（大理古城店）的选址，并非追逐流量，而是一次自然而然的文化落笔。它选择扎根于一座保存完好的白族传统民居之中，两层木质小院、青砖白瓦、庭院格局完整保留，传统建筑与现代审美在这里悄然相融。

“古城店依托白族传统民居，既是文化输出的窗口，也能让书店与大理的在地文化自然融合。”在刘若瑜看来，书店的选址不是一个刻意的商业决策，而是一种顺势而为的文化选择。

走进书店，白族民居的木质梁柱、雕花门窗被完整保留，与现代简约的书架、柔和的暖光相映成趣；原木桌椅、草编蒲团、绿植环绕，无论是靠窗的单人座，还是开阔的公共区，都成为了读者的阅读角落。“我们希望能做出一个有温度的公共空间，让书店本身成为一件可体验的艺术品。”谈及书店的空间打造，刘若瑜说出了内心的想法。

根植本土，浸润人心

如今，大方书店（大理古城店）早已不是传统意义上的书店，而是以“书店+”为核心的复合型文化空间。书店深度融入了大理在地文化板块，马、瓦猫、扎染等大理非遗元素在此集中呈现；店内专设白族文化专柜与本土文化专区，系统梳理大理民俗、建筑与历史文脉，让在地文化可阅读、可感知、可共鸣，也让大方书店（大理古城店）拥有了独一无二的文化辨识度。

在空间打造上书店兼顾公共属性与体验温度，除了店内一楼、二楼的公共阅读、休息区域外，书店还单独设有一间公益书吧，免费开放阅读席位，以公共文化服务回馈市民与游客。同时，店内还可为顾客提供咖啡茶饮，多元业态彼此呼应，共同构筑了大方书店（大理古城店）有底蕴、有温度、有在地灵魂的文化肌理。

书香不散，烟火常暖

在电子信息化时代，实体书店面临巨大冲击，但大方书店（大理古城店）选择了一条不同的路。刘若瑜坦言：“书店的核心价值是线上替代不了的。我们不拼价格和品类，更看重线下空间体验、人文氛围和真实的文化交流，让书店有书香的同时，也有烟火气。”

正是基于这样的判断，书店每年常态化举办读书会、文艺沙龙、作家对谈等活动。连续9年举办公益高考学子分享会，还与优质出版机构合作，引入作家签售活动与优质读物。

“书店希望能帮到更多本地学生，也把好的文化资源引进来，算是为全州阅读事业尽一份绵薄之力。”刘若瑜说。在她看来，书店的价值不只在卖出了多少本书，更在于让多少人重新走近阅读、互相交流。而这种润物无声的力量，正是大方书店（大理古城店）未来持续深耕的方向。

一直以来，大方书店（大理古城店）都以“阅见自由，悦见未来，乐见大方”为宗旨，这里不仅仅销售图书，更成为了承载大理人文精神、推动全民阅读、助力文艺成果转化的公共文化平台。

“未来我们还是会坚持‘文化空间即艺术品’这个方向，继续链接艺术家、做好文化服务，走出自己的差异化路线。”谈及书店的前途，刘若瑜对此很有信心。

在大方书店（大理古城店），阅读不只发生在书页之间，也发生在庭院的光影里、咖啡的香气中、人与人的对话中。这里是书店，也是大理的另一种生活。

本版图片效果均由AI生成