



书海行舟 遇见大理

编者按

近年来,大理州紧紧围绕“力争把大理打造成为全省阅读量最高的城市之一”的目标,以“书香大理·阅享生活”品牌建设为核心,深化全民阅读推广工作,让阅读成为大理最动人的生活注脚,让书香成为大理发展最鲜明的标识。

在大理持续深耕全民阅读、厚植书香底蕴的关键时期,4月20日,云南省第五届全民阅读大会暨2026年全民阅读活动周启动仪式在大理举行。为全面展示书香大理建设的具体举措、丰硕成果和宝贵经验,本报策划了“书香大理·阅享生活”系列专版,今天推出好书推荐专版,和广大读者一起感受大理的阅读氛围和书香底蕴。

洱海是大理人民的“母亲湖”,素有“高原明珠”的美誉。该书从历史、文化、民俗、宗教、节庆、自然、生态、古村落、村民生产生活等人文角度,对大理民族文化与洱海的关系作了系统、深入剖析,揭示洱海作为大理乡愁核心载体的文化内涵,是研究洱海水文化与乡愁关联的重要著作。本书作者群体中,既有古典文学修养深厚的知名作家,也有长期耕耘大理民族文化沃土上的学者,既有北京大学的人类学博士,也有本土新闻工作者及文学新秀。在风格样式上,有生活动泼的散文,也有充满文学气质的论文体,有夹叙夹议的学术性田野调查报告,还有以拟人手法和新闻纪实采访相结合的文学作品,以展示文本创作的多元性、丰富性。

遇见大理,或许就是从遇见大理的美食开始的。本书系大理本土女作家王晓云以美食为切入点,将大理的风土人情、生活智慧与情感记忆融入一道道传统美食之中。全书由美食大理、游走大理、论道大理三部分组成,通过酸辣鱼、乳扇、喜洲粑粑、海稍鱼等具有代表性的大理风味,揭示其背后的历史渊源。作者将大理的乡愁化作一道道大理人记忆中的美食,每一道都耐人寻味,从中可以看到的不仅是一道道美味佳肴,还有世间人情百态和生活智慧。

该书系政协大理市第七届委员会文史资料委员会编辑的以老照片为主,辅以文字说明的文史资料第十八辑。全书分苍洱旧貌、史海钩沉、百姓春秋三部分,收录散落民间、沉睡多年的200余幅珍贵老照片,是一本以历史照片为核心,记录大理地区过往风貌、人文景观与社会变迁的资料汇编。旨在通过珍贵的老照片,生动展现大理的历史记忆,是研究大理地方史、社会史和文化史的重要视觉文献。透过这些在现实生活中早已不复存在的影像信息,为今天的大理人大概地复原一个原有的大理,一群生机勃勃的生命,一种源远流长的文化,并能从中看到时代前进的步伐,看到大理今日喜人的变化。

这是一位英国人写给大理的情书,也是一本大理趣味攻略。2005年,英国画家万哲生(Jason Pym)与新婚妻子万可(CC)来到大理度蜜月,在古城咖啡馆前晒着太阳。两个星期后,他们在大理租房子安顿下来。十余年间,他画下大量速写,记录大理的人文、美食和自然风光,为这座城市作传。在他眼中,大理的风花雪月、草木乡民,都不只是游客的消费对象,而是每天心之念之的邻家故里。正如他喜欢的一个大理当地的说法,一生中最重要的就是“老地、老伴和老友”。万哲生的母语不是汉语,但是他决定一定要用中文记录自己所热爱的大理,因为这是他相处多年的本地朋友和乡亲能够看得懂的语言,这里毕竟是他们祖祖辈辈生活的家乡。全书图文并茂,文字不多,别有趣味,充满对大理的爱。

大理历史悠久,文化底蕴深厚。美丽的苍洱风光、丰富多彩的历史轶事、民风淳朴的精神向度,在数千年的时光流逝中,积淀了更加深邃的人文情怀,绵延着更加悠远的艺术文脉。

在浩繁的书海中,总有一些篇章,镌刻着关于大理这片土地的地理印记、生活记忆与精神远行。厚重的志书,展现出山川城郭的变迁轨迹;先贤的手稿与著述,承载着本土文脉的深邃与悠远;本土作家的作品,记录着岁时节令、市井声息的鲜活细节;远行者的笔记与书信,诉说着“吾乡”与“世界”的千丝万缕……

在书香为伴的前行之路,大理,是起点,也是终点;是地理的坐标,更是精神的归处。让我们暂别喧嚣,在墨香氤氲中与过往对话,与故土重逢。从一行行文字、一幅幅影像中,汲取温暖与力量,向着崭新的明天,策马前行。

来源:大理州图书馆
整理:杨若兰

策划 杨若兰 施贵兴
统筹 杨若兰 王晓云
版式 杨若兰

《最是那一回眸的乡愁》——洱海水文化研究》



《作家丛书(14卷)》 《情系大理·当代白族》

白族是一个勤劳的富有智慧的伟大民族,她虽处洱海流域一隅,却能以开放的胸襟融汇中外文化之精华,勇开云南风气之先,并以自己对文明自由、对进步文化、对山水自然的热爱和追求,在泱泱中华的历史进程中,在中华民族团结史、进步史的宏伟篇章中,谱写出了属于自己的精彩一章。在当代,白族人才辈出:徐嘉瑞、罗铁鹰、马子华、王定明、马曜、杨明、张文勋、欧小牧、杨亮才等白族学者的研究和创作成就,享誉滇云;杨苏、晓雪、张长、那家伦等著名作家、诗人声名卓著、成就斐然;而景宜等后起之秀亦引人瞩目,他们共同为繁荣新时期文学艺术和白族文学艺术创作作出了不可磨灭的贡献。选入本套《丛书》的作品,以写大理、写白族为主,并选辑了作者们心系祖国命运,情系兄弟民族的一些代表作。大理州白族文化研究所将他们的作品精选、辑入本丛书中,既是对他们成就的充分肯定和赞誉,也是为了让广大读者更好地领略当地白族文学创作的风采。

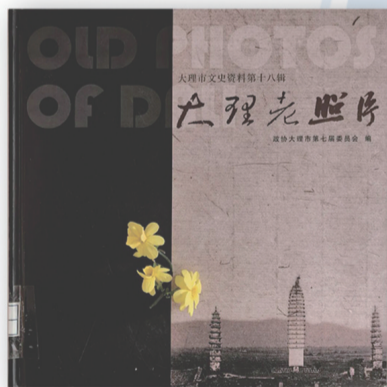
《味蕾上的大理》



《彝山纪事》

纳张元,男,彝族,第四届涓江河文学奖获得者。大山里走出来的彝族作家,他的创作根基始终维系在自己的民族同胞和乡土家园上。其散文充满对彝山古寨、土家人情的深刻感悟和深沉思考。他以真挚之情写出了大量倾诉思乡愁绪的感人之作。可以说,乡愁是纳张元心灵深处浓得化不开的情结,寄寓着悠远的怀念和漂泊的情味,情感深沉,诗意醇厚。《彝山纪事》是一部散文集,分为“蹄印拾花”“映象彝山”“山里山外”“纸上风景”“空谷足音”五个专辑,收录了他近年来创作的63篇散文。本书力图通过文学和文化的交流碰撞,重建民族传统文化的自我认同和民族集中性认同,彰显民族文化多元共存、生生不息的顽强生命力和永恒魅力。在这一过程中,作家的赤子之心、乡愁情结、民族情怀得以尽显。

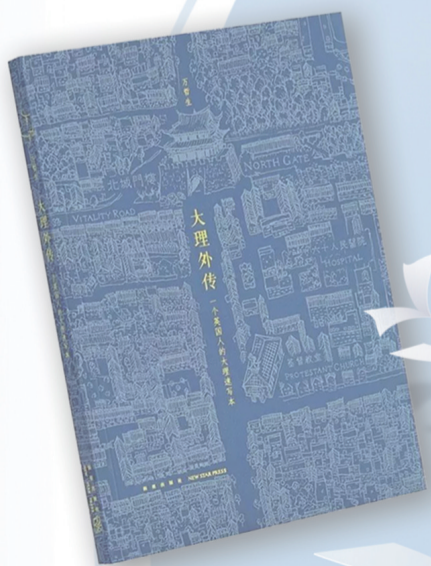
《大理老照片》



《秋天的湖》

张乃光,男,白族。在作者的“诗眼”里,生活中的一切都披上了诗的色彩。《秋天的湖》写的是市井生活,平常的人,平常的事,平常的情怀,使人觉得真切。而那些人生小品,富于哲理,富于思辨,是作者在精神的土地上耕耘出来的皱纹,使整本书增添了厚重感,沧桑感。作者用善感的眼睛,从生活片段中发现人间真情和人生哲理,这种发现是独特的,是由他身边波动着的洱海的波光映亮的,这就使得这本书有着其独特的魅力。

《大理速写本》 《大理外传·一个英国人》



《拐角,遇见》

左中美,女,彝族。在少数民族作家队伍中,近年来,一直活跃着一批擅长散文写作的女作家,左中美就是其中一个。她区别于大理其他女性作家的地方,就是她的民族身份——一个在点苍山西麓核桃之乡漾濞县山林间长大的彝族女孩。左中美依托坚实的云南红土地,步向生命的纵深,用敏锐的女性感知、温厚的母性情怀和诗意的灵动笔墨,追求表里如一的美丽,歌吟云起云落的从容。《拐角,遇见》是一部书写家园、心灵和生活五味的书。她在书中洞察社会,解读历史;她超越民族性与地域性,感悟人生,审视文化。