

# 桑岭流苏白胜雪

■ 李景忠

剑川的桑岭，四月里处处洋溢着勃勃生机，人语、鸟鸣、花开交织成一幅鲜活灵动的动态画廊。桑岭的春，是村落里垂落的流苏花的花丝，轻轻叩响着青石板的脆响，是背篓里新采的蕨菜带着晨露的清润，是古木屋旁那一株株苍劲的流苏花，在风中簌簌摇曳的声响。沿着蜿蜒的石板路走进村落，白墙黛瓦的民居在春日暖阳下泛着温润的光，转角处的照壁上，“紫气东来”的彩绘在春风里似要流动起来。溪边的青草抽出嫩黄的芽尖儿，几只白鹭轻盈掠过流苏花上空，翘尖沾着几缕细碎的流苏花瓣，轻轻点过地面，裹着流苏花的甜香飘散开来，成了桑岭春日里最踏实的烟火气。溪边的流苏树又落下一阵花雨，花丝落在青石板上，像是给小路铺了一层细碎的雪，踩上去沙沙作响，和远处传来的鸡鸣犬吠一起，织成了

桑岭最动人的春之声。立于高处，顿感“高处不胜寒”的清凉。桑岭古村与远处云雾缭绕的东山相映成趣，宛如一幅淡墨晕染的山山水画卷，村中几位老者随意倚在百年石拱桥的边沿，笑声飘向田野，连空气中都弥漫着泥土与花香混合的甜意。这方秘境里的春天，没有车水马龙的喧嚣，只有风穿过古巷的温柔低吟，和炊烟袅袅升起时的慵懒暖意。不远处舒展着身子，绿得发亮，仿佛要把整个春天都吸进自己的怀里。桑岭的春，就这样在每一个细微的角落流淌着，不慌不忙，却又满是生机，让每一个走进这里的人，都忍不住放慢脚步，把心留在这片温柔的花事里。自然与人文交织的静谧与生机，每一处声响、每一

缕色彩，都在诉说着桑岭独有的春日故事。桑岭的流苏花开得洁白胜雪，如春日初雪般轻盈地缀满枝头。微风轻拂，细碎的花瓣便如蝶翼振翅般簌簌飘落，落在村前村后古朴的青石板上，也落在行人的肩头。阳光从密密匝匝的花朵间洒落，在地面织出一片斑驳交错的光影，与流苏树间婉转的鸟鸣声声交织，谱成了春日最动人的序曲。偶尔几只蜜蜂在花丛间穿梭，嗡嗡的鸣响更添了几分蓬勃生机，仿佛连空气里都浸满了清甜的花香，把春日的温柔悄悄揉进古村落的每一寸角落。这如雪般轻盈的流苏花，成了古村落悠悠时光里的温柔注脚。灵动飘逸的流苏，曾是身份地位的尊贵象征，而摇曳生姿的流苏，20世纪开始，转变为服装上的装饰元素，至今仍是时尚

圈经久不衰的经典，无论在华美的服饰还是精致的珠宝上，都能看见它的倩影。银色礼服裙，流畅的线条搭配精致的银色流苏，将奢华高贵的风格展现得淋漓尽致。在剑川桑岭，千百年间，流苏花无论岁月如何流转，年年四月花开如雪。在桑岭村，流苏花从来不是仅供观赏的景致。清晨，阿婆们会提着竹篮，沿着石板路拾捡刚落下的洁白花瓣，带回家晒干后泡成清甜的花茶，茶汤里浮着细碎的花蕊，喝一口，满是春日的温柔。村里的手艺人也会取新鲜的花丝，编织成小巧的流苏挂饰，系在背篓或衣襟上，让春日的气息时时随身相伴。这些与流苏花相关的日常，让这份美好不再只是停留在枝头，而是真正融入了桑岭人柴米油盐的生活里，成为与春天互动的独特方式。摘下几枝带着晨露的流苏，插在粗陶瓶

里，让满室都浸着淡淡的甜香，顽皮的孩童，追着飘落的花雨嬉闹奔跑，把花瓣攥在手心，撒向溪边的流水，看着它们随波漂远，笑声惊起了溪畔的蜻蜓。村里的学生会拾些完整的花瓣压进书页，做成独一无二的书签，最是沁人心脾的书香，隽永悠长。流苏花的美丽，藏在古村的烟火里，它不只是枝头的雪，更是村民日子里的一抹温柔，是孩童掌心的乐趣，是阿婆瓶中的芬芳，把“四月雪”的美丽与温柔揉成了桑岭最真实的春天。当暮色降临，炊烟袅袅升起，流苏花的影子落在青石板上，与家家户户窗棂透出的暖光交织，仿佛连时光都慢了下来，静静守护着小村的烟火与诗意。桑岭的春，就在这样的日升月落里，把每一分温柔都刻进了时光的褶皱里，让来过的人，无论走多远，都忘不掉那烟火古村的流苏胜雪。

## 沁园春·大理

曹学军

大理有容，苍山生情，洱海仗义，览十八溪流，清波漾漾。茶马古道，人流嚷嚷。下关长风，上关繁花，试问人间谁比肩。

得闲暇，赏风花雪月，乡愁小院。去有风的地方，引天下宾客来观光。

忆明代霞客，游记作证。杨慎则徐，舞文弄墨。一代名将，兀良台台，仅凭蛮力镇南诏。

看今朝，促全民阅读，习习春风。

## 凸尖杜鹃

邱润芬

我躲在深山  
千年 不与春花  
斗艳

我只想慢慢醒来  
在温暖的夏日  
慢慢打开花苞

你若来看我  
请轻一点 再轻一点  
不要踩到我的落叶  
我怕我的筋脉会疼

不要扯碎我的披肩  
我怕冷 那是我  
养了百年的青苔

不要触碰我的花朵  
就在树下看着我  
我也看着你  
爱意流转间  
沉入彼此眼眸

## 紫藤萝

陈顺

操场边  
一帘紫雾轻轻垂下  
风掠过跑道  
也顺手  
牵动了满架繁花

朵朵紫色的花  
开成静默的守候  
倾听上课与下课的铃声  
静看孩子们  
把笑声抛向蓝天

一帘幽幽紫藤萝  
垂悬在时光里  
开了又谢 谢了又开  
把校园里柔美的记忆  
悄悄摇曳在  
每一个路过的夏天

## 油菜花

乌兰

春风点燃了花信  
投向油菜花地  
油菜花便呼呼地开了  
开得那样热闹 那样响亮

连大地都被震出几道细细的缝  
缝隙里 转眼就被金黄填满  
花正盛 春光正浓  
一群人走来 笑着拍照

不要踩到它们  
我在心里默默祈祷  
这是春姑娘最用心的杰作  
一年 只发表这一次

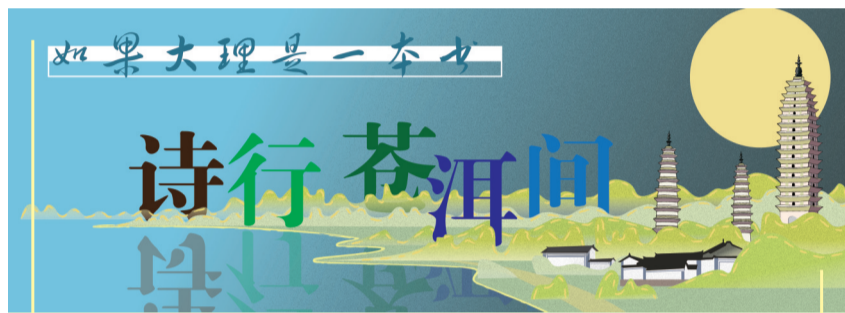
## 无量山采茶

杨训波

春风吹绿万亩茶园  
那一拨又一拨的嫩芽  
在无量山中次第舒展  
鸟鸣声声  
呼唤着茶农的到来

采茶人指尖轻捻  
春天的一缕缕馈赠  
从枝头跃入竹篮  
从竹篮到车间  
走过萎凋 杀青 发酵不同阶段  
最终走入爱茶人的茶杯

无量山高 南涧茶好  
这里藏着春的生机  
藏着茶农的喜悦  
藏着生生不息的绿色梦想



栏目策划 洪长青 王晓云 杨磊  
栏图设计 何俊俚

## 岩嵌绿玉

■ 杨奇鲲

天孙昔滴下天绿，雾鬓风鬟依草木。  
一朝骑凤上丹青，翠翘花钿留空谷。

作为南诏清平官，杨奇鲲是会讲故事的，放在现在，他笔下的大理石传说，直接就是一段夺人眼球的短视频：仙气飘飘的织女下凡来到大理，化身苍翠的苍山，鬓边发丝长成如云雾般缠绕的山间草木，忽而有一天织女要重回仙界，依依不舍地将她的翡翠头花，花形金钗留在了大理苍山之中……

作为大理较早入选《全唐诗》的本土诗人，此诗成为大理石最早的文化“代言”，诗句之中苍洱风物与中原文化深度融合，将大理石作为“大理名片”，早早地寄寓了全世界。

“雾鬓风鬟”，是神女的青丝秀发，更是苍山半山云雾、半山苍翠的视觉奇观；“翠翘花钿”，是神女精致饰品，更是苍山珍稀大理石，这所有的一切，是那么的丝丝入扣，那么地精准应和，跨越千年，依然如初。短短四句诗，完成了从神话想象到自然奇观，再到文化符号的三重升华，让我们在科学认知与诗意审美之间，感受大理风物穿越时空的灵性共振。

当你看过大理石精美绝伦的色彩、花纹，对大自然的鬼斧神工啧啧称奇之后，再来细读此诗，更会对诗人那瑰丽的想象力由衷赞叹！那是一种“你来看此花时，则此花颜色一时明白起来”的通透与明朗，绝美诗句所带来“思接千载，视通万里”的多维视角，让手中的寻常大理石平添了些许温度，满溢乡愁。苍山的岩石，因了诗人的热爱，成了仙女遗落的首饰，空灵绝美。可见大理的美，从来不止于山水本身，而在于千百年来人们因热爱而赋予的深情。

择一晴好之日，以诗为履，以文照心，登苍山、走清碧溪、过七龙女池，看山、看云、看石、看水，此时苍洱间的温润灵秀，必定再多一重浓浓的诗意。（王晓云）



## 其

其实李桂科早就有给山石屏架设输电线路的谋划。1987年7月18日，他就提出在山石屏疗养院架设电路的申请，没有获得批准。他没有灰心，每年都写申请，要求解决山石屏疗养院的用电问题。他知道，光写申请还不行，还得找人。于是他跑到各级各部门找领导，力求将山石屏疗养院的通电问题纳入财政预算。

李桂科说：“我去跑部门，找领导，他们很热情，给我泡茶倒水，问寒问暖，表态一定要解决，一定要纳入农网改造。我听了非常高兴，但话说得好听，事情却没有落实。拖了一年又一年，都是这样，搞得我都不好意思。领导更换了我又去找，结果还是一样。我只好另想办法。后来我就下决心与团组织联系，寻求帮助。2003年，我向团组织筹到经费五万元，于是决定让山石屏通电，让疗养院的夜晚亮起来。”

要通电，五万块钱是不够的，县电力公司预算要十二万元才能通电。李桂科向爱心组织筹款五万元，还达不到县电力公司预算的一半。李桂科前思后想，四处奔走，还是筹措不到更多的钱。怎么办？靠电力公司肯定不行，只好另谋出路。想来想去，李桂科将希望寄托在江旁电站老板孟有福身上。

孟有福是炼铁本地人，为人豪爽有干劲。李桂科1981年到疗养院工作后就认识了孟有福，他俩成了无话不谈的好友。山石屏疗养院架设输电线路有困难，李桂科自然就想到了孟有福。

李桂科找到孟有福，把自己的打算和盘托出。李桂科说：“有福，我架电的

决心已定，疗养院没有电太寡苦，不仅物质生活不便，看看电视都要自己发电。把电架起来，让山石屏的夜晚亮起来，我心里要好受些。现在县电力公司预算要十二万，我只筹到五万块钱。你到山石屏实地勘测一下，五万元架室外电，室内电按实计算，要按农网改造标准验收。你可以做就做，不可以做我再去做，还是请你来做。怎么样？”

孟有福哈哈笑道：“桂科，你这话说得实在，我先去看看，干得成干不成我都会尽快给你回话！”

孟有福也很实在。他实地勘测后，决定接下这个活计。

孟有福说：“桂科，山石屏通电的工程我来干吧！我是本地人，如果质量有问题，我在这里就做不起人嘴。”

李桂科说：“有福，有你这句话说我把心放到肚子里喽！”

李桂科将此事上报县卫生局和防疫站，得到了上级批准。之后，他又找到疗养院管理委员会副主任杨晓元。

李桂科说：“晓元，经县卫生局和县卫生防疫站研究决定，疗养院10KV线路电力工程由孟有福按农网改造标准施工，由你负责质量监督，主要是室内布线。”

杨晓元使劲点头说：“李医生，真是好消息，咱们山石屏没有电的日子快要熬到头啦！”

2004年1月8日，山石屏疗养院通电工程经洱源县供电局、县电力公司、县卫生局、县疾控中心验收合格，同意投入使用。

李桂科在六万元之内，将电灯拉到

## 父亲的小院

■ 董剑年

在农村，每家每户都有一个院子，或大或小，或精致或简陋，却都装着一家人鲜活的岁月与真挚的温情。父亲的小院便是如此，不大，却藏满了我的牵挂与回忆。每次回家，下了车，转过熟悉的巷口，矮矮的砖墙先映入眼帘，几株干枯的藤萝攀附墙头，在暮色里勾勒出浅浅轮廓；墙内传来几声清脆的鸡鸣，混着柴火暖香，瞬间将我拽回童年最美的时光。

小院质朴，却自带亲近。一圈斑驳的砖墙，是父亲年轻时亲手砌成的，如今砖缝杂草丛生，更显质朴厚重。小院东南侧是小菜园，不大的地块被打理得井井有条，四季时蔬轮番生长，透着新鲜灵气。

日月落，寒来暑往，小院循着节令，演绎着岁岁烟火寻常。

春天，小院满是生机。蓝天如洗，阳光漫溢，老母鸡领着绒球似的小鸡啄食，小狗追着蝴蝶奔跑，猪圈里猪儿哼哼，老牛温顺舔舐小牛，一派温情。菜园新翻的泥土带着潮气，每一寸都裹着希望。

夏日，菜园迎来盛景。藤蔓爬满墙壁，绿意盎然；茄子挂紫袍，豆角垂绿帘，西红柿红透脸庞，牵牛花在墙头开成小喇叭。母亲每日择菜，鲜嫩的留着炒菜，老菜帮子则拿去喂鸡喂猪，勤俭持家，半分也不浪费。

秋日，小院五谷丰登。金黄的玉米、鲜红的辣椒、黄澄澄的稻谷，还有刚割回的茅草，堆成座座小山，满是丰收的踏实。全家都在忙碌着，玉米挂上房梁，红辣椒晒干，茅草码好留着给牲畜过冬。夜幕降临，一家人借着月光围坐院中，边忙活边拉家常，温暖又安心。

冬日，小院静谧而温暖。早起寒霜覆墙，日出便消融成珠。院子一角的石榴树落叶枯枝，却仍有倔强韧劲。正午里最惬意的时光，莫过于搬个小板凳，坐在墙根，捞一碗母亲腌的酸菜，就着吃一碗最寻常不过的白米粥，最是幸福和满足，这样的午后慵懒惬意，时至今日仍无比怀念。

年复一年，时光流转，小院渐渐老旧，围墙斑驳，杂草枯荣，地面新添了深浅不一的裂痕。父母鬓染霜白，我也从奔跑的孩童变成归家渐少的大人。可每次回来，小院依旧熟悉，菜园青翠，石榴树逢春便茂，夕阳依旧温柔。灯下与父母围坐吃饭，闲话家常，满是安静与温暖，原来岁月静好，就在这般寻常里。

无论走多远，这方小院是我永远的根。父母用最朴素的等待，把亲情酿成岁月的甜，风过小院，花香里裹着深沉的爱，漫过时光，也温暖我每一段归途。



梨花盛放

杨利军 摄