

# 张旭东：一笔一画皆乡愁

□ 高文

剑川民俗画家张旭东，40多年来潜心钻研，以手中画笔绘就了一幅幅饱含乡愁的民俗画卷，为剑川民族文化记忆续写着生动注脚。

随着春节临近，剑川古城的年味日渐浓郁。漫步街巷，居民门上往年张贴的年画虽经岁月洗礼，色彩依旧鲜亮；画中喜庆祥和、温馨的氛围扑面而来，传递着喜悦的新年气息。这些民俗画的创作者中，便有张旭东的身影。冬日早晨，在城南绘画室里，暖阳透过窗户洒在铺满笔墨的书桌上。选纸、磨墨、调色、作画，片刻间，一幅《佳节号长春》便如行云流水般呈现眼前。“画一中枝牡丹插于青瓷瓶，旁伴佛手枇杷与一串鞭炮，寓意富贵平安、福禄绵长，爆竹声中，迎接新春。”张旭东向我介绍道。

1976年，张旭东出生于剑川古城南

门，自幼听祖父、舅爷讲述书画之道、诗词歌赋与剑川古城风物民俗，耳濡目染间爱上了传统书画文化。业余时间，他经常拜访剑川著名画家和白族文化学者，深入民间向古城的老先生们请教民俗文化知识，为创作打下了坚实的文化基础。

40多年来，张旭东扎根于剑川，细心观察、研究身边的土风古俗与民情社事，在此基础上大胆的探索创新，最终以画笔将剑川白族的岁时节庆、辞岁心意、新春礼仪、民族手工艺、歌舞、特色食品等民俗事象跃然纸上，形成“忠于原俗又高于原俗”的艺术风格。他的民俗画融合丰子恺漫画意趣与国画笔法，笔墨简约传神，画面清新活泼；同时从大众审美视角出发，笔触深入群众生活之中，作品满溢乡土气息与人间情味。祭灶、除尘、置年货、贴对联、守岁、拜年……一笔一画都是浓到化

不开的年味，让人沉醉于温暖熟悉的儿时回忆，如无声的诗韵，在古城的青石街巷与时光里悠悠吟唱。其作品不仅深受家乡人民的喜爱，也赢得国内外收藏爱好者的青睐。1997年，作品入选香港回归上海朵云轩“扇面展”；2022年，七十九幅剑川白族民俗画被云南大学人类学博物馆永久收藏并展出。2024年1月，他被评为大理州第六批州级非物质文化遗产剑川年画代表性传承人，同年10月，“传承清廉家风 留住美好乡愁”民俗画展在大理州图书馆展出，获得观众一致好评。

“希望用手中的笔，把老百姓的乡愁记忆留在画上。”张旭东说，未来他将不断探索民俗画创新，让更多人了解并爱上剑川民俗文化。

(以下图片均为张旭东民俗画作品)



小农喜腌火腿，冬月火腿最芳菲



2024年1月15日，张旭东在剑川古城中央美院工作站绘制灯笼，为春节灯展作准备。



以歌会友年复年，拄着拐杖续歌缘



十三尖上加双斗，五谷丰登谢上天



群儿争食分月饼，良友开樽列筵筵



一刀一凿细琢研，名师手下多鸿雁



爆竹声声迎新春



田间笑语声欢乐，打稻家家妇子勤



男女主宾坐四围，外男外女贺年归



笔墨匆匆忙不了，银朱东贴满村红



年节年街置年货，辞年鲜货背几箩



声高脚重如擂鼓，东山歌舞日打歌



剑川古城民居大门上的年画