



民俗巡礼

# 三月街的地标及传说

□ 大魏

从唐朝永徽年间到现在，大理三月街已经有一千多年的历史了。它是滇西各族人民的物资和文化交流盛会，也是民族团结的节日。关于大理三月街的由来，在白族民间流传着各种不同的传说。如今的三月街的街场、大青树、财神庙对财神殿和镇鳌鱼等地标与传说，便是其来源。

“月亮街”的传说。相传在很久很久以前，洱海边上住着许多渔民，他们每年都要给官府交纳很重的渔税，过着十分贫苦的生活。渔民中有个姓赵的老渔翁膝下生一个儿子，名叫阿善。这个小伙子手脚勤快，忠厚老实，是有名的青年水手。他长大后，老渔翁想为他选个称心如意的媳妇，他和儿子提了好多次，但每次总被儿子把话岔开了。原来，阿善早就有了心上人。

有一天阿善为缴官家的“渔月捐”，出海去打鱼，可是左撒一网，右撒一网，总是打不着鱼。待他撒到第三十六网时，突然觉得这一网与前几网有些不一样，拉到船边仔细一看，啊！原来是一尾小红鱼，在网中闪闪发光。他提起小红鱼，就想划船靠岸回家去。当他还未走出十步，手中的小红鱼突然跳下地来，变成一个举止端庄、容貌秀丽的年轻姑娘。并对她说：“阿善哥，你真奇怪，我原是洱海龙王王的三公主，我知道你忠厚、勤劳，每天风里来雨里去，在海上打鱼。我愿意做你的妻子，你愿意吗？”

从此，阿善心里有个三公主。老渔翁又提起要给他选个称心的媳妇时，阿善就把三公主订婚的事，原原本本地告诉了父亲。老渔翁连连点头，同意了这门婚事。

到八月十五的晚上，老渔翁为儿子扎了花船，准备了新衣服。阿善划着小船，出发到约定的海面上。老渔翁见到三公主，自然十分高兴，然后为他俩热

热闹地完了婚。婚后，一家人辛勤劳动，生活也过得美满幸福。

第二年的三月十五，正逢月亮宫里赶街，三公主就变成一条小黄龙，驮着阿善到月亮宫里去赶街。然而，月亮宫里的街子虽然热闹，有许多从来没有见过的东西：珍珠、珊瑚、玛瑙……把眼睛都看花了，但唯独没有人类的农具、渔网、生活用品，阿善感到很失望。

回到村里，和大家谈起月宫里的街子情况。三公主提议说：“把月亮上的街子搬到地上，我们就可以赶自己的街子，买自己需要的东西了。”大家都很高兴。

然后大家七手八脚在苍山中和峰下种了两棵大青树，并定在每年的农历三月十五，在大青树下摆摊设点，买买卖卖，有什么卖什么，缺哪样就买哪样，互通有无，通商交流贸易。这消息像三月春风一样，越刮越大，越传越远，一传十，十传百。第二年的三月十五这天，乡亲们就在苍山脚下这两棵大青树的周围赶起了第一个“月街”。

大青树，到月亮里赶街。在月亮里赶街，还把月亮里的街子搬到人间来，这是多么浪漫神奇和聪明与智慧啊。不得不佩服古时劳动人民的丰富情感和奇绝的想象力。

《治服石乌龟》的故事。早在一千多年前，在洱海边上就住着勤劳善良的白族人民，他们年年月月在这里劳动，种出的庄稼除缴给官家租税外，仅够糊口，有时肚子还要饿着一半。

不知是哪一年，从苍山脚下爬出来一只吃人害人的大石乌龟。每年春季豆子、麦子成熟时，它就跑到田坝里，把豆子、麦子吃得一干二净，使百姓们有种无收，无法生活下去。

就在这时，南海普陀山上的一位善

人，手持禅杖来到大理坝子。他身背化缘袋，走东家，串西家，劝说大家不要害怕，也不要泄气，还告诉大家要准备好刀剑，到时候一起出动，就会把石乌龟赶跑。大家按照他的话，都准备了刀剑，到农历三月十五日这一天，人们就吹响牛角号，拿刀的拿刀，挥剑的挥剑，一起出动，治服赶跑了石乌龟。南海善人还用托来了一块大石碑，压在石乌龟身上，使它永远不能再跑去吃百姓的庄稼，百姓的日子也就好过起来了。

从那个时候起，每年的农历三月十五日，百姓就要聚集到石乌龟前示威一次。这样年复一年，就变成了一个盛大的集会，叫作“三月街”。

《镇鳌鱼》的故事。古时传说大理这个地方原来是一块巨大的浮萍，它的下面是水，睡卧着一条大鳌鱼，用脊背顶着整个地面。由于它总在阳春三月睡醒翻身，因此过去大理就常常在春天发生地震。由于远古时欠缺科学知识，大理民间传说中就把地震说成是鳌鱼翻身。大浮萍下睡卧着大鳌鱼，也的确具有丰富的想象力。

为了镇住这条大鳌鱼，观音从南海普陀山来到大理，在苍山中和峰下设了经棚，向百姓讲经说法，前来参加者非常之多。从此每当阳春三月，浮萍下面的大鳌鱼醒来要翻身时，就会听到地面上观音在讲经，行人来来往往，人声鼎沸，人气兴旺，就不敢再翻身动弹了。

大家经过商量，决定进殿去看，查来查去，最后在财神赵公元帅塑像的坐骑黑虎嘴巴下面，找到了一些家畜家禽的皮毛，这才断定是黑虎干的。于是，他们回去约来了很多人，在财神殿周围搭起了窝棚和天棚，各人手执武

器，把它围得水泄不通。

到了晚上，黑虎看见殿外围满了手执武器的人，吓了一大跳，从此再也不敢跑出去偷东西吃了。

百姓为了不让黑虎再跑到坝子里来偷吃东西，每到三月十五日，都要到财神殿周围搭棚守护，以锁住黑虎，防止它为害作孽。久而久之，就成了一年一度的“三月街”。至于财神殿，如今还长留在三月街西边中和村西南角的财神庙中，财神爷在每年的财神会，都要接受善男信女的顶礼膜拜、祭祀供奉，祈求保佑自己和家人的财产庄稼安全、不受侵害，祈祷连年招财进宝、四季发财、大吉大利。

《观音市》的故事。现在三月街其中一条街道口的大牌坊上，便写着古色古香的“观音古市”四个大字，可以说就是对观音市的历史传承和认可。从那时起，年复一年，天长日久，就演变成了一年一度的“三月街”，而今更是赶成了“天天三月街”。

## 大理掌故

# 女马锅头传奇

□ 母锡鹏

提起茶马古道，不得不说马帮和马锅头的故事。鹤庆县草海镇阿十妹是茶马古道上有名的女“马锅头”。她经常腰插手枪，骑一匹大白花马，带领着四五十头的马帮，出没于茶马古道的崇山峻岭之间，是一个豪爽质朴、诚信买卖、义薄云天的传奇人物。

阿十妹出生在义村的一个农民家庭，未满18岁就出嫁到邻村母屯。丈夫好吃懒做，吸食大烟，她过门不久，家当就被花光了。为了生计，她只好去当“背脚”，贩运火腿、草纸到中甸（今香格里拉），下关等地出售。时间长了，她用积攒的钱买了一匹小红马，学赶马做生意。1922年秋，20岁的她结识了几个赶马人，组成了马帮，开始了她的马帮生涯。1928年春，她组建了属于自己的独立马帮，当上了“马锅头”。

旧时的“马锅头”，一般男子都难以胜任，但身为巾帼的阿十妹却成为一个颇有名气的赶马行家。民国时期，滇西土匪多如牛毛，她的马帮多次遇上匪徒劫，由于她善于应变，都化险为夷。一次，她的马帮由下关驮运棉纱回鹤庆，在邓川石洞遇上土匪“草上霜”来抢，由于她平时多方交往，熟悉土匪“黑话”，在危急时刻镇静自如，几句“黑话”，就让这个“独臂土匪”甩了一支空袖子走了。又一次，警察在丽江石鼓堵住她的马帮，还搜去她的手枪。她不愧忙地掏出鹤庆有名的王大军人——王云九的名片，警察左道歉右赔礼，把枪还她，给马帮放行。由于她的马帮从未发生过意外，喜洲商帮、鹤庆商帮争相

请她驮运货物。大地主丁十三的老婆也慕名与她结成姊妹，丁记“敦和堂”素不赊货给别人，却破例除火腿给她去做生意。其他的马帮、客商、到外地求学的学生喜欢和她的马帮结伴同行。据民间统计，她从业50多年，行程72万公里。

阿十妹没有读过书，晚上大伙都睡着了，她却在被窝里算“码码账”，并警惕地听着四周的动静，以防意外。白天她常常在马背上打瞌睡，有时一觉醒来，看见人困马乏，只有丁记那单薄的马铃声。这时，她突然打一个响亮的口哨，唱起优美的白族山歌：“阿哥哟，一路玩呢一路笑，玩到哪里算哪里……”听到她悠扬的歌声，赶马哥精神为之一振。大家簇拥着红坎肩、白围腰、头戴草帽的阿十妹，乘兴和她对起山歌：“阿妹哟，玩不够呢不回去，笑不完呢不回家。”在深山密林之间，长长的一队马帮，山歌此起彼伏，排进了旅途的辛劳和寂寞。据传，阿十妹的马帮以短途运输为主，运货路线有3条：鹤庆—松桂—北街—邓川—下关；鹤庆—剑川—羊岑—马登—上兰—吨鸡井—保山；鹤庆—七河—丽江—中甸—维西。

据老人回忆，阿十妹有很好的语言天赋，民家话（白族），汉语讲得汤汤流水，还能说简单的纳西语、藏语和彝家话。她喜欢结交朋友，在喜洲、牛街、巨甸都有“老友”。马帮沿途夜宿时，她与开马店的主人拉家常，顺便了解物产、运输等情况，加之乐善好施，人脉关系很融洽……中华人民共和国成立后，阿十妹不再赶马，定居县城，日子过得简朴平淡。

## 游踪

# 九鼎寺访梅

□ 张美华

隔了半个世纪，我才知道，九鼎寺的深处，竟然藏着一株梅树，一株有着盛世美颜的明代古梅。

作为无数次到访过这座古寺的一名过客，我自诩对九鼎寺很是熟悉。我曾在春光明媚的日子去过九鼎寺，还在寺院后面邂逅满树繁花的杜鹃和山茶；我曾在三月大雪纷飞时去过九鼎寺，看见南塔、北塔身披雪袍傲立寒冬；我还曾在炎炎夏日和秋高气爽的时节去过九鼎寺，在一方小山的院落里感受它的静谧和美好。唯独在梅开时节，每年的12月至次年2月，缺席了。

一个偶然的机会，因为一场诗歌的雅集，我才知晓九鼎寺有古梅，而且花开正好。这株树龄约500年的明代古梅就在大雄宝殿的东南角。先前每次去九鼎寺，都不是其花开时节，她要么顶着满树枯枝在寒风中萧瑟，要么枝繁叶茂硕果累累在阳光白云下蔽荫，我便把她等同于普通的一棵树，忽略了。听说要去赏梅，我第一反应就是在脑海里搜寻关于这株古梅的所有蛛丝马迹。最后才发现，我竟与古梅一次次擦肩而过，却没有在记忆里刻下这株古梅的只言片语。

带着五分愧疚五分期待，我来到了古梅的面前。作为九鼎寺一个标志性景观——古梅映塔，这株古梅无疑是亮眼

的，诚不欺我。古梅树冠硕大，树荫几乎遮蔽了大半个院落，褐色的树枝紧紧攥着一嘟噜一嘟噜的花苞花朵儿，从东南一隅伸向前方。一枝一枝又一枝，一朵两朵千万朵，数不尽的枝条数不清的花儿横亘在我的面前，阵阵带点苦涩杏仁气味的独特幽香涌入鼻息。

树还是先前见过的树，只是没有狭长形的绿叶，没有翡翠一般的梅果儿。风雨花了500年在她身上雕刻印记，树干保持着一成不变的缄默，那些沟壑纵横的皱褶里一定藏着生命的真谛。树干时而挺直时而弯曲，挺直的苍劲和弯曲的韵味。枝丫也是记忆中的枝丫，一如既往的清瘦，只是多了圆滚滚的粉白花苞，多了薄如蝉翼的花蕊。这些花苞花朵儿镶嵌在枝条上，冷冽清雅的枝条竟有了几分生气和活力，哪还有半丝儿萧瑟之意。

一朵梅花似是看出了我的局促，扑闪着睫毛冲我眨着眼睛。阳光下，她的目光澄澈清明，没有丝毫怨念和怪责之意。和梅花对视良久，我忽然扑哧一声，轻笑出声，原来，是我看错了。我或是不来，梅花兀自盛开，我记得或是不记得，梅树径直生长。抛下了心头乱纷纷的思绪，我沉醉在满树梅花盛开的氛围中。

一阵风儿吹过，白色的花瓣儿带着暗香，轻轻悄悄地从枝头飘落，落在我的额头上，落进我的记忆深处……

# 落地的星星

□ 姚静

多年以前，小镇上第一家花店开张时，我特意跑去看。在我的想象中卖花时，我特意跑去看。在我的想象中卖花时，我特意跑去看。在我的想象中卖花时，我特意跑去看。

那家花店的门面不大，布置简单却温馨时尚。雪白的墙壁上装饰着几个典雅的花篮，木质地板朴素大气，靠墙一排展柜上摆放着精致的花卉盆景，店中央是一个低矮的圆形大展台，上面放着一大捧一大捧的玫瑰、百合、康乃馨、洋桔梗……都养在清水里静候买主，满室花香氤氲。

我由衷感叹真是一方诗意之地啊，车水马龙的喧嚣被挡在了门外。

我在店内转悠，目光扫过一束束明丽灿烂的鲜花，它们吸足了水分，一朵朵精神得像刚刚睡醒似的。我的目光落到一个角落里，那里放着几大捧白色的小花，没有叶子，全是洁白的小花蕾，星星点点，开得很繁盛，数也数不清似的。那些玲珑纤巧的小花松松散散地聚在一起，好像一团似散未散的烟霞，又如一堆藏在山坳里的残雪，有一种婉

约素雅、飘逸朦胧的美。我走近它深吸一口气，闻到一股淡淡的清香。

我问老板娘这是什么花？老板娘说：“满天星。”好美的名字呀，真的很像撒落在幽暗苍穹里的点点繁星。我问老板娘这花怎么卖？老板娘奇怪地看了我一眼说：“这花不卖，它是填充花材，你要是买玫瑰或是百合的话，我给你搭上几枝作陪衬。”

原来在插花技艺中满天星只是用来作配角的，就像婚宴上的伴娘一样，它的存在只是为了让艳丽的主角更加醒目出彩。我并不介意满天星如此卑微的地位，恳请老板娘卖给我几枝。她随随便便抽了几枝递给我，没有收我的钱，也不再搭理我。我想在她心目中我就像寓言《买椟还珠》中的那个傻子吧？我不在意她怎么想，只顾捧起那一束满天星欢喜地往家走。天上的星星落到地上来化作这一捧小花，令我爱不释手。

从那以后，我认识了满天星。常常看到它被捧在别人的手上，不是陪衬着玫瑰花就是依偎着百合花，要不就是躲在康乃馨身后。作为陪衬物满天星真是再好不过了，它让娇艳的玫瑰花更加

浪漫多情，让硕大的百合花越发大方端庄，让妩媚的康乃馨显得温煦满怀……满天星枝干纤细，它更像是一株开着白色小花的草。它小小的花朵玲珑素淡，洒落在幽暗苍穹里的点点繁星。我问老板娘这花怎么卖？老板娘奇怪地看了我一眼说：“这花不卖，它是填充花材，你要是买玫瑰或是百合的话，我给你搭上几枝作陪衬。”

我从来也没有遇到过一个像我一样会单单一束满天星的人，我对满天星的喜爱没有因此而改变。

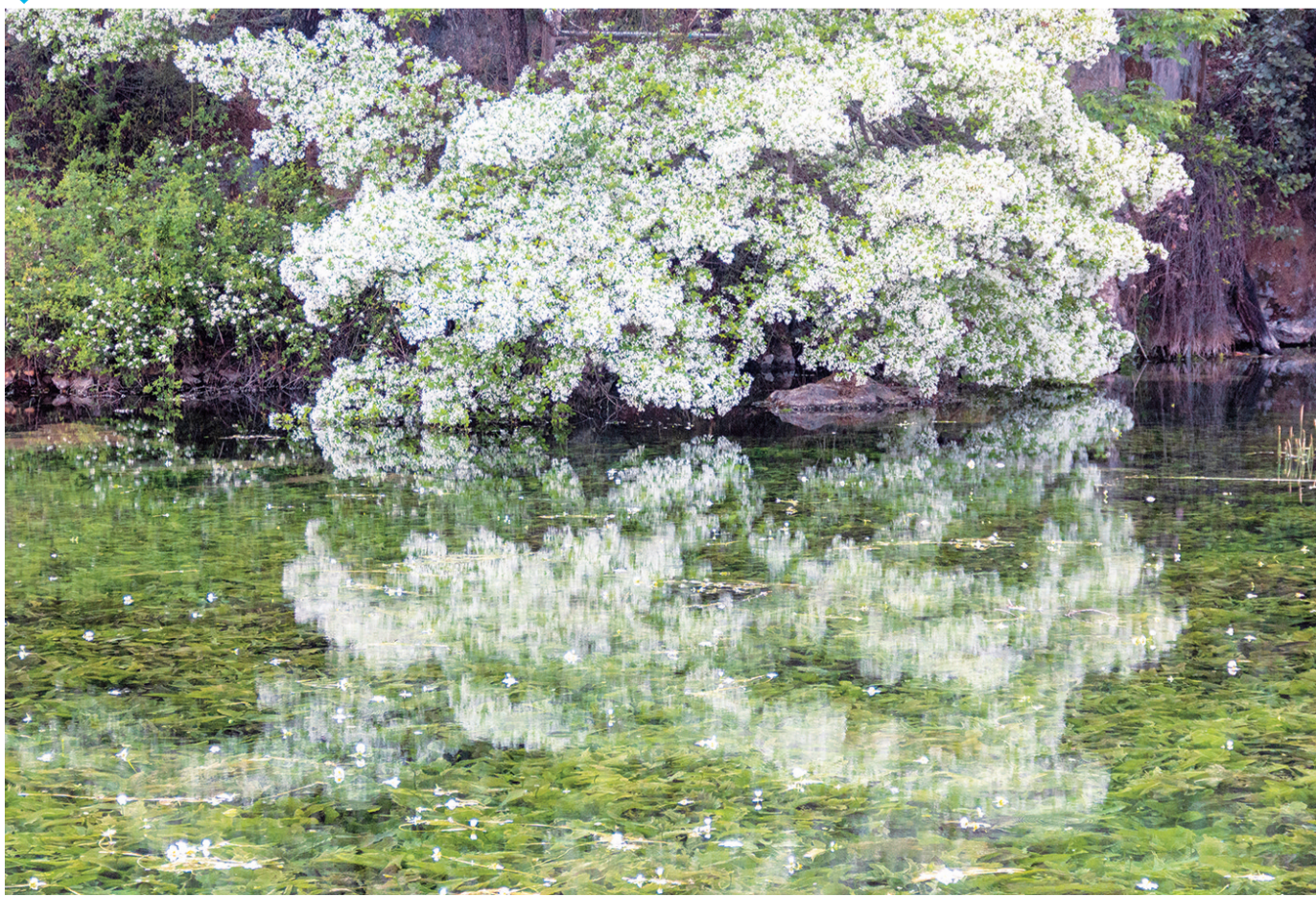
我曾让我的学生写过一篇作文《我的理想》。孩子们的理想五花八门，只有一个女生的理想让我意外又感动。她在作文中写道：“我的理想是当一个妈妈，但凡理想大多高而远大，都是需要经过一番奋斗才能实现的，而当一个妈妈对一个女孩子来说是一件顺理成章的事情，她只需长大，就会水到渠成。和当科学家、歌星、将军等高远宏大的理想相比，这个理想渺小得不能叫

作理想了，它就像满天星一样素净无华，毫不出彩，可是谁又能说这不是一个理想呢？目标低一点，现实一点，失落和绝望就会少一点，生活会因此美满许多。当天空都缀满了月亮，夜空还会如此美丽吗？让月亮显得如此美好的正是无边的苍穹和无数的星星。我们的社会需要有人去做宏伟的事情，也需要有人去做琐碎的琐事。做琐碎琐事的人就如同满天星，聚光灯不会打到他们身上，他们却是不可或缺的底色。在繁花缤纷的世间，做一棵开着白色小花的满天星，未尝不好？

偶尔我还是会顶着花店老板娘诧异的目光去为自己买回一束满天星，一把蓬松轻盈的小花捧在手上，喜悦在心底一点点漫开……



## 大理美



4月，剑湖源头剑川县金华镇文榜村甘龙潭畔，流苏花开正盛，与清澈的甘龙潭水相映成趣，繁花如雪，水映繁花，令人流连忘返。

剑湖位于云南省大理州剑川县，隶属澜沧江水系，被当地群众称为“母亲湖”。2023年，剑湖成功入选国家重要湿地名录。

[杨飞鹏 摄]

## 生活笔记

# 堂前忘忧草，一花一亲情

□ 周学朝

2026年的母亲节即将来临！在这个充满感恩和温馨的节日里，有许多懂历史、有孝心、会感恩的儿女都会精心挑选喜爱的礼物或鲜花，向母亲表达内心的感激与爱意。

说到母亲节给母亲献花，现代很多的年轻人也许不知道母亲节的由来，更不知道中国传统的“母亲节”是什么花，它就是萱草，别称“黄花菜”，也叫“忘忧草”。

萱草，《诗经·卫风·伯兮》记载：“焉得谖草，言树之背。”诗中“谖草”即指萱草。“背”指古代母亲居住的北堂，古人认为在母亲住所种植萱草，可助其忘忧。这是萱草首次被赋予“忘忧”的文化意象。另一层意思是，萱草代表母爱、孝亲，寄托子女对母亲安康顺遂的祝愿。唐代白居易在《酬梦得比萱草见赠》中说：“杜康能解闷，萱草能忘忧。”孟郊《游子诗》云：“萱草生堂阶，游子行天涯；慈母倚堂门，不见萱草花。”此诗表明游子远行前在北堂种萱草，既寄托思念，也祝愿母亲宽心。“李时珍曰：萱本作谖，忘也。诗云：焉得谖草，言树之背，谓忧思不能自遣，故欲树此草，玩味以忘忧也。”

在古代，“萱”代指母亲，母亲的别

称叫“萱亲”，为母亲祝寿叫“萱寿”，母亲生日则叫“萱日”，母亲的居室则称“萱堂”，萱堂也称“北堂”，就是士大夫家的主妇居处。所以宋代诗人刘应时在《萱花》一诗中写道：“北堂花在亲何在，几对薰风泪湿衣”，借北堂盛开的萱草和薰风吹拂泪湿衣襟，表达已不见母亲身影的深切哀思与悲痛。北宋苏轼《和子由记园中草木十一首》一诗说：“萱草虽微花，孤秀能自拔。亭亭乱叶中，一一劳心插。”全诗以萱草为喻，赞颂其虽微小却清秀挺拔的品格形象，以及在平凡环境中保持高洁自持的精神。元末明初诗人王冕在《今朝》中也写道：“今朝风日好，堂前萱草花。持杯为母寿，所喜无喧哗”，诗句描绘了风和日丽之日，堂前萱草盛开，诗人举杯为母亲祝寿的温馨画面。

萱草，在中国人的传统中又叫“母亲花”。相传隋唐时期，唐太宗李世民与父亲李渊征战在外，他母亲窦氏因为思念儿子而病倒，郎中就用萱草煎药给李母服用，并在北堂种植萱草以缓解李母的忧思，从此萱草就得以留下了这一美名。

萱草，在国人的传统中又叫“母亲花”。相传隋唐时期，唐太宗李世民与父亲李渊征战在外，他母亲窦氏因为思念儿子而病倒，郎中就用萱草煎药给李母服用，并在北堂种植萱草以缓解李母的忧思，从此萱草就得以留下了这一美名。萱草，在国人的传统中又叫“母亲花”。相传隋唐时期，唐太宗李世民与父亲李渊征战在外，他母亲窦氏因为思念儿子而病倒，郎中就用萱草煎药给李母服用，并在北堂种植萱草以缓解李母的忧思，从此萱草就得以留下了这一美名。