



上关花

大理传说

从前，上关有个忠厚老实的樵夫，领着儿子天天上山砍柴。每天天刚蒙蒙亮就上苍山，到太阳落山时才挑起柴担回上关，卖柴买米，维持生计。

一天，他的儿媳生头胎，碰上难产，家里又没钱请大夫，可把父子俩急坏了。樵夫只好安排儿子在家照料，自己仍然上山砍柴——只有多砍点柴卖掉，才能攒钱买药。樵夫来到半山腰，满心愁绪压得他喘不过气，便坐在路边唉声叹气。忽然，一位老人走来，问他为何愁眉苦脸。樵夫把家中的难处一五一十地告诉了老者，老者听后说道：“不要紧，你把这颗宝珠带回去，让儿媳含在嘴里，母子就能平安了。”樵夫双手接过宝珠，连忙转身往家赶，按照老者的嘱咐，将宝珠递给儿媳含在嘴里。果然，没过多久，孩子就平安降生了。

后来，这颗宝珠不小心掉在了菜地里。宝珠一碰到泥土，就往地底下钻，很快长出了一棵木莲花苗；而且一见到阳光，它就长得更快了，不多时便开出了花朵。这花每月开一朵，一年开十二朵，闰年则开十三朵，朵朵鲜艳夺目，从不凋谢。年复一年，这株木莲花开得越来越多，花色也越来越艳丽，吸引了许多人前来观赏。

太和县的县官也慕名前来赏花，他与当地一个贡爷勾结，拉夫派轿，前呼后拥，还要求百姓摆酒席招待，上关的百姓因此遭了不少罪。

一天，这位县官又摇着扇子来赏花，恰巧碰到樵夫的儿媳玉珍从菜园割菜回来。县官见玉珍长得貌美，便不怀好意地将她拦下，还叫跟班把玉珍捆起来，横拖直拽地拖进了贡爷家里。贡爷则劝说玉珍做县官的小老

婆，玉珍气得破口大骂。贡爷和县官无计可施，只好把她关进了土牢。樵郎（樵夫的儿子）得知消息后，等到天黑，手执斧子，翻墙进入了贡爷的院子。他悄悄摸到土牢边，一斧头砍死了门卫，把玉珍救了出来。但上关夫妻俩是再也住不下去了，只能逃往别处。逃走之前，夫妻俩又气又急，想到救命的是这株木莲花，害人的也是这株木莲花，便决心把它砍掉。夫妻俩走到花树旁，手起斧落，将木莲花砍倒了。从此，美丽的上关花，只留下了名字，却再也见不到花的踪影。

绘画作品《大理传说——上关花》：何俊俾
版式：何俊俾

匠心染蓝，文脉流长

□ 洪舜颜

苍山叠着苍翠的云影，洱海泛着细碎的银波，生于大理、长在大理，我看过古城的朝阳，赏过洱海的月色，却始终偏爱家乡那一抹独有的扎染蓝。它不是天边淡淡的流云，也不是深海汹涌的碧波，是草木熬煮、匠心浸染出的非遗蓝，是藏在每一针一线、一扎一染里，最醇厚的中国底色。

家乡的白族院落里，总藏着扎染的诗意。一进染坊，淡淡的草木清香便萦绕鼻尖，那是板蓝根枝叶发酵后的清苦气息，醇厚又安心。院中的竹竿上，挂满了刚染好的扎染布，风徐徐吹过，蓝白相间的布料轻轻翻飞，层层叠叠的纹路，像洱海翻涌的浪花。

洱海深夜的碧波，沉静浓郁；浅的地方如清晨苍山的薄雾，朦胧清透。蓝与白自然交融，没有刻意的勾勒，却晕出蝴蝶、花卉、水波的模样，每一道纹路都独一无二，每一块布料都自成风景。指尖抚过布面，能摸到针线捆扎的细微痕迹，那是手工独有的温度，是机器永远无法复刻的粗糙与温柔。

这抹扎染蓝，陪伴我走过岁岁年年，也让我渐渐读懂了它背后的深意。它是白族先民顺应自然的智慧，取草木之汁，染天地之色，不添加半点化学染料，与自然和谐共生；它是千年非遗的坚守，一辈辈匠人口传心授，守住古老的技艺，不被快节奏的时代裹挟；它更是中国人骨子里的品格，不张扬、不炫目，内敛温润，却有着历经岁月也不褪色的力量，于朴素中见雅致，于坚守中传文脉。

苍山巍巍，洱海悠悠，那一抹扎染蓝，跨越千年时光，在大理的烟火气里静静传承。它是家乡的印记，是白族的瑰宝，更是中华传统文化长河里，一朵永不凋零的浪花。这抹从草木中走来、藏着匠心与传承的蓝，承载着古老的技艺，凝聚着民族的智慧，诉说着中华文化的深厚与绵长。

那一抹沉静温润的扎染蓝，是匠心之美，是非遗之魂，更是刻在华夏儿女血脉里，最纯粹、最厚重的颜色。

（作者为大理海东育英实验学校七年级学生 指导教师：李殊雯）

（作者为大理市下关一小五年级学生 指导教师：杨敬杰）

（作者为南涧县民族中学高一年级学生 指导教师：杨枝超）

一只纸箱 一段欢喜

□ 王好萌

说起我的童年趣事，最难忘的就是记忆里那个大大的纸箱。

有一天，妈妈带回来一个装着一张积木小桌子的纸箱。她从箱子里拿出零件拼装，我很好奇，一下子钻进纸箱，坐在里面摇来晃去，得意地哈哈大笑。

可是，乐极生悲，我和纸箱一起翻倒了，斜斜地靠在旁边的柜子上。我想从箱子里爬出来，试了好几次都出不去——纸箱开口被柜子死死抵住。没办法，我只能大声向妈妈求救。

万万没想到，耳边传来的不是妈妈解救我的声音，而是妈妈和外公外婆的笑声。等了半天，妈妈还笑着说：“等一下，我录个像！”我又赶紧呼救爸爸，可爸爸笑得比谁都开心。

妈妈一边录像一边把纸箱扶起来，外公笑着说：“小娃娃就不该在箱子里玩。”看着大家都在笑，我更得意了，又扭了扭身子，结果“咚”的一声，连人带箱子再次倒在柜子上，又引来一阵哄笑。妈妈赶紧把纸箱拉起来，箱子都被压坏了，我才从破洞里爬出来，气喘吁吁地看向四周，真是又好气又好笑。

后来才知道，妈妈录了半天视频居然忘了按开始键。还好爸爸把我滑稽的样子拍了下来。回放一看，连我自己都笑得停不下来。

那只纸箱，那段充满欢乐的童年趣事，深深印在我的脑海中，成为我独一无二的童年记忆。它不仅给外公外婆和爸爸妈妈带来了诸多欢乐，每次回想起来，我都觉得十分有趣。

（作者为大理市下关一小五年级学生 指导教师：杨敬杰）

上学的小路

□ 张舒扬

如约而至的春风成为细雨最好的舞伴，一根根柳条在这场舞蹈中微微摆动，而那几小潭清水也溅起了层层涟漪……这一幕幕熟悉的景象，这一条小小的石板路给我留下了深刻的印象。

那一团团娇艳的樱花好像在跟路人招手，她那花团锦簇的枝干显得格外美丽；那鲜红的是梅花，她用自己坚强的身躯战胜了冬天的寒冷，终于在春天香飘四里；柳树纤细的柳条上，一条条小“毛毛虫”探出头来，好奇地看着这个世界，柳树妈妈温柔地将长满小“毛毛虫”的柳条放进碧波荡漾的水中，它们舒服地在水里伸展懒腰；那几小潭水，在太阳的照射下，像一面面镜子，反射着这美好的景物。

不大一会儿，我们又回到了大路上，我的脑海里又浮现刚才看到的景物，久久不能回过神来。

这是我上学路上的一条小路，每天都要经过许多次，它换着模样陪伴我，有时和风细雨，有时风和日丽，我看到了焕然一新的小路，看到了生长茂盛、绿树成荫的它，看到了黄叶飘飘、果实累累的它，看到了光秃秃的它……

它记下了我的欢声笑语，也藏着我的小心事。这条普通的上学小路，早已成了我童年里最珍贵的回忆，永远留在我心里。

（作者为剑川县金华镇一小六年级学生 指导教师：陈志敏）

（作者为大理市下关一小五年级学生 指导教师：杨敬杰）

（作者为大理市下关一小五年级学生 指导教师：杨敬杰）

（作者为大理市下关一小五年级学生 指导教师：杨敬杰）

（作者为大理市下关一小五年级学生 指导教师：杨敬杰）

我的蓝宝石乐园

□ 王礼杭

如果有人问我：“你的乐园在哪里？”我会大声地告诉他：“大理有一个蓝宝石一样的洱海，那是我的乐园。”

暑假里的一天清晨，太阳刚刚醒来，把金粉撒在水面上。风姐姐一吹，水面就皱起了无数道闪闪发光的波纹，像无数颗小星星在跳舞。我光着脚丫踩在沙滩上，沙子软软的、凉凉的，调皮地从我的脚趾缝里钻出来。远处的苍山还披着白色的云被子，好像还没醒呢！

洱海是我和小伙伴们的水上乐园！我们拿着小网兜在水边捞鱼，可是小鱼比我机灵多了，每次都从网边溜走。我不生气，因为它们在我们玩捉迷藏呀！最有趣的是追浪花，浪花一朵追着一朵跑上沙滩，我正要踩到它们，它们就“哗啦”一声笑着逃回海里。

傍晚，洱海变成了调色盘。晚霞把橘红色、粉紫色、淡金色的颜料倒进海里，水面变成了一幅流动的画面。我坐在岸边石头上，把脚伸进海里，一群小鱼围着我的脚丫转圈，痒痒的，像在做给我做脚底按摩。

夜幕降临时，我躺在草地上数星星。洱海的星空特别低，星星特别亮，仿佛伸手就能摘到。月亮婆婆把银色的光铺在水面上，给我造了一条月光路。

洱海是我的乐园，因为在那里，我可以和浪花做游戏，可以和小鱼说悄悄话，还可以躺在星空下做美梦。洱海啊，我最喜欢的乐园，我永远忘不了你！

（作者为大理一小四年级学生 指导教师：张程燕）

乡韵 | 李诗娜

清晨，苍山的呼吸推开云层，云絮，被雪线缝补成半幅旧画，洱海的波光依旧铺展童年的蓝绸缎。下关风，穿过古城的街巷，穿过喜洲稻田的脉络；上关花，落在外婆的茶盘，伴随着的还有乳扇香漫过杜鹃盛开的岸头。小金花在码头回首时，蓝花糍糯落十六载黄昏的碎金。木质廊桥延伸至紫霞的尾韵，莫问归期！待今夜月满白族院落，乡愁便踏着波光叩响了大理的门扉。所有的涟漪都成了千瓣的月光——永不褪色的温柔。

（作者为南涧县民族中学高一年级学生 指导教师：杨枝超）

此情可待 | 毛梓睿

风儿摆弄着耳边的碎发，摇曳于光阴的罅隙。多年后，当我背井离乡，整日吹那陌生的风，是否会产生些许愁绪？有关这些风景。花朵打开时间的耳朵，探听着生命的秘密。多年后，那个不如现在般年轻的，是否还会轻声地问候蝴蝶——“你们为什么爱吃花蜜？”雪糕真的很美味，苍山山顶上的那顶白帽，也很美丽。多年后，当我决定去许多地方，去看那些不同于大理的雪。是否有能力带上我的亲人、朋友？带上那些动人的感情。月亮是圆的，洒在地上的光却是冷的。多年后，当我在一个陌生的中秋感受到这样的月光，在自己的世界里，望着别人的欢声笑语，是否就能读懂古诗里的乡愁？

（作者为永平县第一中学高一年级学生 指导教师：吴庆杨）

以上作品为2025大理诗歌季“诗歌与少年成长计划”系列活动“风花雪月·乡愁大理”青少年诗歌创作大赛获奖作品

