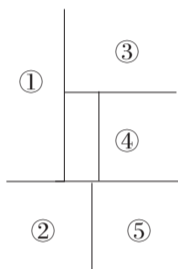
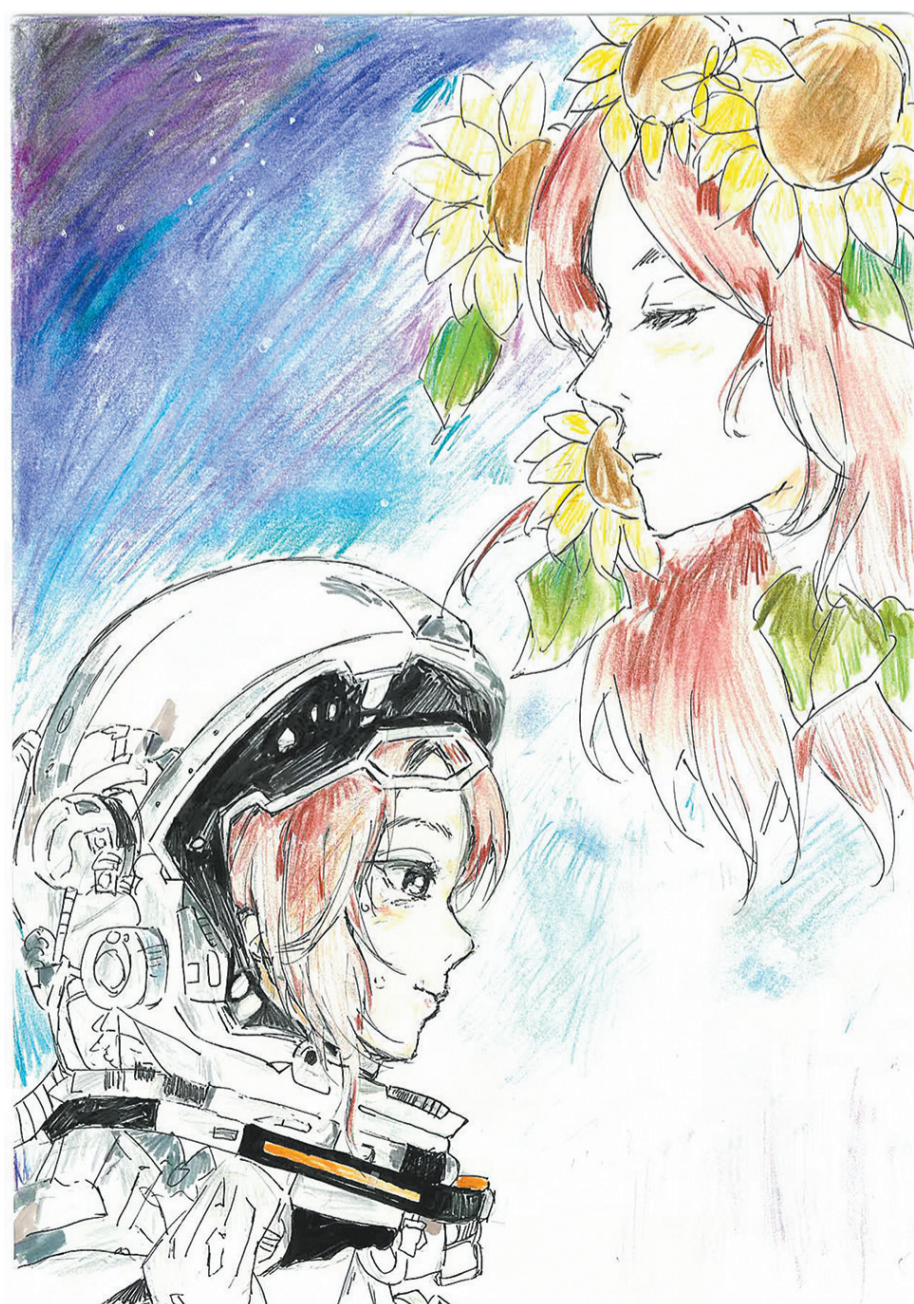




大理颜色  
鸢尾花



- ① 国画作品《牡丹》  
作者:张蕙(宾川县金牛二小)
- ② 绘画作品《康乃馨》  
作者:杨俊皓(剑川县金华一小)
- ③ 摄影作品《勤劳的蜜蜂》  
作者:杨千荷(大理市金星完小)
- ④ 美术作品《橘碧》  
作者:宋泽璟(下关二小)
- ⑤ 绘画作品《二十年后的我》  
作者:马何艺菲(永平县第一中学)



年少时就曾见过,我确定过眼神。那时的花甸坝尚是未被惊扰的模样,没有人工雕琢的痕迹。

在花甸坝潺潺流淌的溪水旁,开满了一片蓝色的小花。它形似蝴蝶,又酷似兰花,彼时的我尚不知它的名字,也曾一度认为它就是兰花。蓝蓝的一片,依偎在溪水边,鲜活而有力量,像极了几·高笔下用色彩点燃的生命之光。

当我再次寻觅那抹蓝的时候,让我惊喜地知道,原来,蓝色只是她的一个“状态”,我眼前的她却是纯粹的黄和妩媚的紫……当然,我还是钟爱蓝色的你——鸢尾花。我未能寻得记忆的蓝,也许来得有点晚了。

鸢尾花的蓝,是被苍山雪水浸润出的澄澈,是被花甸坝清风晕染出的温柔,她有着独一份的沉静与纯粹,足以震撼人心。那蓝,是藏着层次与灵秀的:浅蓝似洱海湖面泛起的晨雾,朦胧而轻盈,风一吹,便随着溪水的涟漪轻轻晃动,似揉碎的洱海月光,洒在青草丛间;深蓝如苍山深处的幽潭,厚重而澄澈,花瓣上蜿蜒的纹路,似溪流流转的痕迹,藏着山水的灵秀。阳光落在花瓣上,折射出细碎的光,像撒了一把碎钻,衬得那抹蓝愈发鲜活动人。年少时,只觉得那抹蓝好看,不懂这份景致里藏着的深意;如今再忆起,才读懂那抹蓝里,藏着花甸坝的静谧,藏着溪水的澄澈,藏着年少时的无忧无虑,更藏着大理山水独有的温润与辽阔。

多年过去,花甸坝或许早已褪去了当年的原始与静谧,可那片鸢尾花,想必依旧在溪水旁肆意盛放,依旧是那抹刻在我记忆里的、熟悉的蓝。它是我年少记忆里最鲜活的印记,是大理山水馈赠的温柔,更是大理文化最动人的具象表达——不张扬、不刻意,却有着直击人心的力量。那抹蓝,藏着苍山的挺拔、洱海的温润,藏着白族儿女的虔诚与热爱,藏着岁月的沉淀与时光的温柔,如同大理这座城,历经岁月流转,依旧保持着本真与纯粹,岁岁年年,在风里诉说着属于自己的故事,也诉说着我们与大理、与年少的不解之缘。

(何俊俤 文/图)

版式:何俊俤