

大理：光影富矿，诗与镜头的故乡

□ 王贵泉

作者简介

王贵泉 男，白族，中共党员，现为中国摄影家协会会员、云南省摄影家协会会员，曾任大理州摄影家协会理事、副秘书长、副主席。其担任第一至第三届大理国际影会组委会办公室主任期间，圆满完成了影会各项工作任务，被大理州委州政府表彰为大理国际影会先进个人。曾两次参加大理国际影会个人专题展览，五次参加大理国际影会团体展览；组织和参与编辑出版了数十部画册、杂志期刊；多次参加由全国、省、州摄影家协会主办的各类展览，获二等奖、三等奖、优秀奖等十多项奖项，上百幅作品入编各类画册、书籍、杂志；在《人民日报》《光明日报》《经济日报》《中国摄影家》等报刊发表数十幅(组)大理题材的摄影作品。



大理，是摄影家魂牵梦绕的天堂，更是取之不尽的光影富矿。这里既有“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴”的古韵，又藏着现代诗里灵动的抒情，一景一风情，一步一诗篇。作为一名本土摄影人，我是幸运的，更是幸福的！

苍山巍峨连绵，十九峰直刺云天，山顶积雪终年不化，像戴了一顶银色冠冕。山腰云雾时常聚成玉带，轻盈缥缈，如梦似幻。正如现代诗里写道：“苍山的雪还攥着冬的余温，从山坳漫下来，沾了松针的凉。”阳光掠过峰峦，雪顶泛着微光，云影流转间层次万千，无论长焦还是广角，都能定格大气磅礴的画卷。

洱海如一块温润碧玉，静静卧在苍山脚下。“洱海正把云彩揉成碎银，海棠花托着光斑浮上来，像谁遗落的半页诗稿，被风轻轻打量。”清晨薄雾轻笼，水面渔舟点点，水鸟翩跹；傍晚霞光漫天，湖水被染成暖橘色，波光摇曳，温柔醉人；夜里明月高悬，“洱海月照苍山雪”的景致静谧空灵，无须滤镜，便是人间绝色。沿湖生态廊道串起田园、花海、古村，春有菜花金黄，夏有荷塘清韵，秋有稻浪翻滚，冬有暖阳和煦，四季皆景，处处如画。

大理的灵魂，藏在多姿多彩的民族风情里。白族民居青瓦白墙，三坊

一照壁古朴雅致，雕梁彩绘间流淌着岁月韵味。街巷里，靛蓝扎染随风轻扬，从半开的水门里“流”出来——那蓝白相间的纹理，是千年非遗最诗意的表达。身着盛装的白族金花笑颜明媚，头饰精巧，一颦一笑皆是风情；霸王鞭清脆悠扬，三道茶清香回甘，绕三灵歌舞欢腾，古城青石板路上烟火袅袅。淳朴的笑脸、热闹的民俗，都是镜头里最动人的人文风景。

“用深沉的蓝画洱海的波涛，用纯净的白画苍山的雪，用满目的欢喜画遥远的星河。”大理的美，是自然生态与民族文化的完美交融。山护着水，水绕着村，风花雪月与烟火人间相依，古老诗意与现代浪漫共存。每一缕阳光都格外温柔，每一处角落都藏着惊喜，不必刻意寻找角度，不必精心修饰，随手按下快门，便是一张值得珍藏的作品。

这就是大理，被光影眷顾、被诗意浸润的地方。它以苍山的雄奇、洱海的温婉、民族的绚烂，构筑成一座露天摄影博物馆。无论是专业摄影师，还是热爱生活的普通人，都能在这里找到心中的诗与远方。

大理，是镜头永不厌倦的风景，是文字写不尽的温柔，更是每一个追光者，心中最眷恋的天堂。



洱海西洱河畔。



大理地标——兴盛大桥。



开海欢歌。



大理坝子秋收。



洱海之印——小普陀。



三月街赛马。



洱海月湿地公园的清晨。



旅拍圣地——洱海生态廊道。