



# 蒯村白族刺绣：一针一线绣乡情

□ 杨宏毅 何国松 张宏瑜 赵旭 文 / 图

杨艺华在家中刺绣。30余年的刺绣经历，杨艺华将蒯村白族的生活智慧、审美情趣与文化记忆，用一针一线绣进一件件作品中，让这门古老技艺在新时代焕发出别样生机。

在宾川县大营镇蒯村尾村，白族刺绣这门承载着千年文化的古老技艺，早已融入村落的烟火日常，成为当地白族儿女表达审美、寄托情怀的重要载

体。43岁的白族妇女杨艺华，作为非物质文化遗产宾川县白族刺绣县级代表性传承人，以针为笔、以线为墨，在三十余年的坚守与创新中，将白族的生活

智慧、审美情趣与文化记忆，用一针一线绣进一件件作品中，让这门古老技艺在新时代焕发出别样生机。

杨艺华生于1980年，自幼浸润在蒯村“家家融绣”的浓厚氛围中，家中数代先辈都是刺绣好手。祖父杨述雄擅长剪纸、绣花，母亲杨赛花也是刺绣能手，在家庭的熏陶与教导下，她自幼便与针线结下不解之缘，16岁正式跟随祖父和母亲系统学艺，从此踏上了刺绣传承之路。

数十年深耕不辍，杨艺华练就了一身精湛技艺，熟练掌握了毛绣、梭绣、平绣、打籽绣等多种绣法，整理出五十余种针法，对传统纹样更是信手拈来。她的刺绣技艺独具特色：平针绣工整细腻，平齐匀顺，多用于大面积背景铺陈；打籽绣以线挽结，立体感十足，是花蕊、兽眼的“点睛之笔”；盘金绣以金线盘绕轮廓，彰显神圣华贵，常用于盛装与本主神像服饰；挑花绣依布面经纬十字挑织，图案对称严谨，藏着白族女子的理性聪慧。她的绣品以花卉为主，鱼鸟动物为辅，色彩艳丽、绣工精巧，秀丽典雅且融叠自然，多件作品被多家单位收藏，深受大众喜爱。

作为传承者，她先后赴四川、上海、苏州、杭州等地参加非遗展演与交流学习，还参加过非遗传承人研修培训。广泛的交流让她拓宽了视野，更萌生了创新传承的想法——结合当下潮流，将

传统技艺与现代审美相融，设计出刺绣包包、枕头套、围腰等文创产品，让白族刺绣走出传统范畴，走进更多人的生活。

传承之路，薪火相传。杨艺华深知传承重任，不仅收集了近六成传统剪纸刺绣样底，守护技艺根脉，还先后收徒传艺10余人，对徒弟言传身教、毫无保留。农闲时，她常与村里妇女开展刺绣交流，分享技艺技巧，帮助大家推广作品、增加收入，让刺绣成为带动当地乡村妇女增收的“指尖经济”。

多年来，杨艺华积极履行传承职责，主动参与各级非遗公益展演，将刺绣艺术带入学校、景区、乡村，让更多人近距离感受非遗魅力。从家庭作坊到更大舞台，从技艺传承到文化传播，她用一针一线的坚守，延续着四代人的传承谱系，也绣出了对传统的敬畏、对生活的热爱。



杨艺华在家中教孙子刺绣技艺基础知识。



农闲时，杨艺华常与村里妇女开展刺绣交流，分享技艺技巧，帮助大家推广作品、增加收入，让刺绣成为带动乡村妇女增收的“指尖经济”。



小女孩佩戴的凤尾帽成品展示。

围裙飘带成品真人展示。

## 蒯村白族刺绣作品



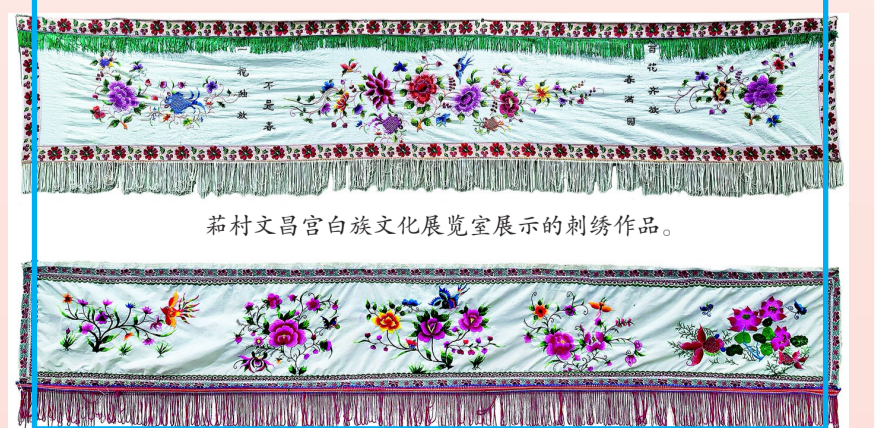
白族妇女围裙把手刺绣成品。

白族男子凉鞋刺绣成品。



白族小孩虎头帽刺绣成品。

白族小孩虎头帽刺绣成品。



蒯村文昌宫白族文化展览室展示的刺绣作品。