乡愁大理

大浪坝的柳树

常泽荣

漾濞大浪坝，有一方清澈的水潭。

水潭里长满了柳树，柳树以不一样的姿态，展示着各自不同的生长机理，它们是站立在大浪坝的精灵，是自然生长的艺术。

早春时节，风里还带着寒意，大浪坝的柳树已率先感知春天的讯息。柳树虬曲的枝干上冒出星星点点的嫩芽，宛如沉睡许久睁开了惺忪的睡眼。它们形态各异，有的树干粗壮，树皮皲裂如龟甲，藏着岁月的过往；有的枝干纤细，婀娜多姿，在微风中轻轻摇曳，似是在跳着轻盈的舞蹈。柳树生长在水潭里，树根浸泡在清澈的水中，与水底的青苔、石块相互交织，倒映着蓝天，构成一幅奇妙的画面。

水潭边，野花在柳树的荫护下悄然绽放。粉色的野蔷薇、黄色的蒲公英、紫色的二月兰，它们星星点点地散布在水潭边的草地上，给大浪坝水潭镶上了一条五彩斑斓的花边。成群的蜜蜂、蝴蝶穿梭其间，嘤嘤嗡嗡，奏响了春的乐章。远处的山坡上，牛儿悠闲地啃食着嫩绿的青草，时不时发出“哞哞”的叫声。老人坐在阴凉处，抽着旱烟，脸上露出满足的笑容。

清晨的大浪坝总是笼着一层薄雾，柳树的轮廓在朦胧的水汽里若隐若现。附近村落的老人们常说，这些柳树是有灵性的，它们守着水潭，也护着一方生灵。

坐在柳树下，听着潺潺的水声，看着眼前的美景，便觉时光都慢了下来。野花芬芳、水鸟嬉戏、柳树的清新气息交织在一起。顿时，给人以一种久违的舒适之感。

晨光漫过山脊时，炊烟从山坳里的青瓦白墙间袅袅升起。牛群踏过露水浸润的土路，牛铃叮当声惊醒了沉睡的水潭。牛儿们低头啜饮潭水时，倒影与柳影在涟漪中纠缠成景。

当夏日的骄阳炙烤大地，大浪坝就成了一方清凉的避暑胜地。柳树的枝叶愈发繁茂，宛如一把把巨大的绿伞，为水潭投下大片阴凉。它们的枝条垂入水中，随着水波轻轻晃动，仿佛在与水潭嬉闹。风吹起时，柳树的形态更加肆意张扬，有的枝条相互缠绕，宛如恋人相拥；有的枝条垂落水面，如少女的长发般柔顺。水潭里，鱼儿在柳树的倒影下游弋，时而穿梭于枝条之间，时而跃出水面，激起层层涟漪。

柳树上深浅不一的树皮，不知被多少手掌抚摸过，磨出温润的光泽，像岁月留下的温柔印记。沼泽地上的野花，在大浪坝甘甜清泉滋润下开得更加热烈，红的似火，白的如雪，粉的像霞。它们在风中摇曳生姿，与柳树互相映衬，美不胜收。

每到周末，便有许多人慕名而来，在柳树旁、沼泽边、草地上搭起帐篷，开启一场与自然亲密接触的露营之旅。孩子们在草地上嬉笑玩耍，大人们则围坐在一起，谈天说地，分享美食。傍晚时分，夕阳的余晖洒在水潭上，给柳树镀上了一层金色的光芒。喜欢钓鱼的人坐在柳树下野钓，静待鱼儿上钩，那份宁静与惬意，足以忘却尘世的喧嚣。当钓到一条活蹦乱跳的鱼儿，心中的喜悦更是难以言表。

秋天，是大浪坝色彩最为绚烂的季节。柳树的叶子渐渐染上了金黄，在秋风的吹拂下，像蝴蝶般翩翩起舞，纷纷扬扬地飘落水中。水潭顿时变成了一片金色的海洋，随着水波荡漾，泛起层层金色的涟漪。古老的柳树，在金黄叶子的映衬下，更显沧桑与厚重。

山坡上，茶农们的忙碌身影穿梭在茶丛中，采摘着秋日的茶叶，一阵阵茶香随风而至。夜晚，露营的人们围坐在篝火旁，看着天空中闪烁的繁星，听着风吹过柳树的沙沙声，感受着秋夜的静谧与美好。

冬天，大浪坝宛如一个梦幻的童话世界。柳树的枝条上挂满了晶莹的霜花，宛如玉树琼枝。水潭结了一层厚厚的冰，与岸边的枯草，构成了一幅冬日的画卷。

此时，野花凋零，放牧的牛群在草地上晒着太阳，大浪坝有着别样的宁静与美丽。偶尔，会有几个不畏严寒的野钓爱好者，坐在柳树下静静垂钓。他们的身影与这冬日的美景融为一体，成为大浪坝冬季独特的风景，美得让人窒息。

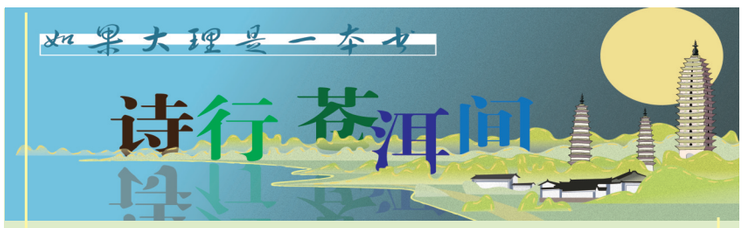
除了四季不同的景致，大浪坝茶山里套种的樱花也是一景。每当早春时节，在柳树刚刚抽芽的时候，樱花便悄然绽放。粉色的樱花与嫩绿的柳芽相互映衬，形成了一幅色彩鲜明的画卷。微风拂过，樱花纷纷飘落，有的飘落在柳树枝头，有的飘落在水面上，宛如一场粉色的雪。

漫步在樱花与柳树交织的小径上，仿佛置身于梦幻的仙境之中，让人陶醉不已。

暮色中的大浪坝，炊烟与暮色交融，柳树的剪影在霞光中愈发清晰。这里没有刻意雕琢的景观，只有人与自然最本真的对话。在这片被时光偏爱的角落，生命与生命相互依偎，共同书写着永恒的共生诗篇。

大浪坝的柳树，是大自然赋予这片土地的馈赠。它们历经岁月的洗礼，见证了四季的轮回，承载着无数人的回忆与梦想。无论是春日的生机盎然，夏日的清凉惬意，秋日的绚烂多彩，还是冬日的静谧梦幻，大浪坝的柳树都以其独特的姿态，展现着大自然的神奇与美丽。

蓝色精灵 彭枝福 摄



栏目策划 洪长青 王晓云 杨磊

栏图设计 何俊倬

赞 妻

段正淳（宋）

国有巾帼，家有娇妻。

夫不如妻，亦大好事。

妻叫东走莫朝西，朝东甜言蜜语，朝西比武赛诗，丈夫天生不才，难与红妆娇妻比高低。

——《大理历代诗词选》

这样的宠妻达人，还是你熟悉的那个风流段王爷吗？

这样的非典型长短句，还是你见惯的古诗吗？

在金庸的《天龙八部》中，大理的故事占了很大篇幅。其中主角之一的段誉，每遇一个漂亮女子，诸如木婉清、钟灵等，每有一点可以发展感情的可能，到头来正巧是他同父异母的妹妹，这可全拜他那位多情的王爷爹爹所赐，所以一部《天龙八部》看下来，段正淳的风流多情是铁板上钉钉，难以翻案的。

撇开时间的烟尘，荡去小说的演绎，这首录自《大理古佚书钞》的古诗，却展现了另一种模样的段正淳。

诗中表示哪怕“夫不如妻，亦大好事”，这可是宋代大理国第十五世王啊，有如此的胸襟与气度，十分难能可贵。

“妻叫东走莫朝西，朝东甜言蜜语，朝西比武赛诗，丈夫天生不才，难与红妆娇妻比高低”，这几个长短句，形象、幽默，甚至还有一点点俏皮。诗注中也提到《后大理一世段正淳》一文称：“升泰（即国相高升泰）有妹升洁，国中才女……升泰撮之而适正淳。夫妻喜争辩，皆洁占上风。”这与诗作一起，勾画出一位甘居红妆娇妻之下，并以此为傲、以此为甜蜜的深情男子，从时光深处缓缓行来！日常相处事事顺着心意，满眼温柔情话缱绻，偶尔意见相左，也不会红脸争执，反倒以吟诗比武、才艺切磋的方式互动打闹，落于下风也不以为意，满眼皆是对妻子的欣赏。哪怕是以现代的眼光来看，这种才情互搏，也是爱意满溢、情感浓稠的“灵魂伴侣”之间才有的鲜活互动。知己相伴的欢喜，风雅随性的日常，琴瑟和鸣的难得，高质量的感情生活真是让人好生羡慕。

去掉武侠的“滤镜”，还原真实历史中的段正淳，为夫如此专情、深情，心胸豁达；为王心性沉稳，淡泊重情。彼时大理朝堂格局特殊，高氏家族手握实权，段氏虽居帝位，但难能全权施展，但他看淡权势纷争，晚年索性放下王权，禅位为僧，归隐山水之间。

诗里诗外，可见那时大理民风随性洒脱，能干出彩的女子比比皆是，且举国上下认可女性的才干与风采，足以印证当时的大理国有着天然的尊重女性的朴素思想。有如此开明思想为底色，饱读诗书、才情卓绝、拥有独立的闪光点、可与丈夫论诗竞技的女性，从彼时至今，一直就是苍洱之间最明艳动人的存在。从这一点上看，自然让人对大理多一份“心向往之”。

这样在诗中大大方方“表白”的段王爷，比之小说之中，不知要可爱多少倍！

从这首古诗里窥见的大理历史人文，如此别样生动，充满趣味。

（王晓云）

第十四章 震后，浴火重生的村庄

“他身上流溢出的那种光辉，不是一瞬间的光芒四射，而是在点滴小事中，在不懈坚持中折射出优秀品质和崇高的境界，他用平凡的小事升华了他的形象和生命，他用平凡的坚守震撼着我们的心灵。”

——李灿文

在浩邈宇宙中，人类何其渺小。在地球上，人类从来不是自然的主人，应当与之和谐共生。

当人类发出“人定胜天”的狂妄呐喊时，当人类的欲望极度膨胀时，大自然总是以各种灾难惩罚我们，比如至今还在肆无忌惮的新冠病毒；比如1976年的“唐山大地震”，2008年的汶川大地震。这些惨痛的灾难，总在人类的历史中，留下难以磨灭的伤痕。

“3·03”地震，同样是山石屏疗养院的劫难，却也迎来了如凤凰涅槃般的新生。

恍然间，已至2013年。李桂科与山石屏的缘分，已延续了三十三年。进入山石屏麻风疗养院时，他才二十三岁，是个乳臭未干的毛头小伙子。三十多年后，他已是两鬓斑白的半老头。三十功名尘与土，八千里路云和月。对李桂科而言，他没有南宋抗金名将岳飞《满江红》里吟诵的慷慨激昂，也没有南唐后主李煜的黯然神伤。

李桂科说，我做的都是小事。在他的世界里，永远是云淡风轻。他的笑容总是那么天真无邪，像孩童的笑脸。他是坦荡的，更是无私的，他已将生命融入疾病预防控制，融入麻风病的防治事业，他已将自己的生命融入山石屏。

2013年的三月三日，炼铁发生了数十年不遇的地震，史称“3·03”地震。这次震级达到5.5级，震源深度九公里，震中距洱源县城约三十五公里，距大理市约六十五公里，距昆明市约三百二十公里。洱源县、大理市、剑川县、鹤庆县有明显震感，截至三月四日，已造成十六万人受灾，三十人受伤。所幸地震时间发生在中午十三点四十一分，人们大多在外干活，避免了更多伤亡。地震发生后，重伤员转至大理州医院救治，紧急转移安置人口二万一千人。地震共造成了直接经济损失五亿多元。这次地震灾区处在黑惠江流域云岭横断山脉的贫困山区，山高坡陡箐深，使群众的房屋和生产设施受损严重。地震造成大理州房屋倒塌五百二十户二千一百零八间，房屋受损一万七千六百八十四户，共八万三千四百三十四间。水利设施也多处受损，毁坏小水库四座，沟渠三十条，学校受灾八十所，公路毁坏塌方二十三条三百七十公里，八座桥梁受损。

山石屏地处黑惠江河谷，此次地震自然难以幸免。疗养院的房屋本就陈旧，经此地震，倒塌无数，幸而没有人员伤亡。地震发生时，李桂科正在返回山石屏的路上。地震刚发生，李桂科便接到山石屏村村主任杨晓元打来的电话。当时在山石屏居住的是八十二位麻风康复者和他们的家属。李桂科很冷静地安排疗养院的管理人员清点人数，盘查人员受伤情况。坐在车上，他的电话一直不停，冷静地安排善后事宜。

大理广播电视台记者高正达说：“地震那天，刚好我们要进入山石屏采访李桂科。李医生和我们同车，地震刚来，他便接到山石屏村打来的电话，他非常冷静地应答处理，有条不紊地安排。小车在盘旋的山路上行驶，他却像个稳坐营帐中的将军，在电话里安排得井井有条。谁负责与有关部门对接，谁管伙食，谁管帐篷，谁照顾身体有残疾的老人。可以看出，他对山石屏熟悉得就像自己的手指头。”

“这也真巧，地震那天，你们竟同李医生进山石屏采访。”我问高正达。

高正达点点头说：“确实，我们当时是要采访李桂科，可后来发生地震，台里临时打来电话，让我们与抗震救灾指挥部对接，于是在炼铁就与李医生分手。几天后，我们才去采访李医生。”

高正达也是洱源三营人，与李桂科算是同乡。高正达聊起去山石屏采访的场景说，震后，他们再去采访，同行的电视台记者中有个小女孩，对麻风病的知识储备不足，很恐惧，连山石屏的凳子她都不敢坐，更别说吃喝。李桂科对此早有经验，才到山石屏村外，李桂科便从药箱里拿出两听八宝粥递给女记者。女记者大喜过望，本以为要挨饿，想不到李医生如此贴心。

李桂科呵呵一笑说：“我就晓得，你们进村不敢吃东西，所以准备了八宝粥，将就点吃吧！”

女记者千恩万谢，不知道该说什么好。高正达对我说，由此可以看出李桂科还是个特别心细、特别体贴的人，山石屏的村民遇到李桂科，也是他们的福气。

连载 77

洱海生态廊道

（外一首）

柯夫

在点苍山这一边
湖面的蓝
是一种最真诚的写意
水曲柳舒缓双臂
便有一行白鹭直上青天
风花雪月 让骑行者多情缠绵
百二河山 让游客心荡神弛

风云变幻的远方
有“望夫云”的凄美传说
一万条鲢鱼追逐而去
追逐那透明的梦境

星星点点的光亮
是诗人划动着的琴弦
吟一句芦花
鸟儿便破解你心中的秘密
翡翠鸟得到秧鸡的暗示
水滩飞起平平仄仄

泳 者

在风的旗帜下
我们与水一体
一路向西
用最优美的曲线
展示着活跃的生命
仅次于白鲢 龙舟 飞行的鸥鸟

鱼水需要的各种技能 远超于
机动车驾驶 体操 多项越野比赛
一直是欢乐与痛苦的源泉

西洱河是泳者的恋人
所有的秘密 勇敢 胆怯 渴望
都在水中 从血管汹涌而过

如果出去走走

亦青

如果出去走走
遍野的葡萄枝叶沉醉于灿烂的阳光
夕阳的眼睛
风儿拥抱的燕子
在期待一段夏天的相遇
渐凉的小路上
徘徊着拉长的影子

如果出去走走
河水咕咕倾诉一段荒诞的情事
听老牛在河边欢叫
河畔的高柳
轻柔的身躯
飘荡着穿越时空的轻笑

如果出去走走
告别一切繁杂
做长在天空的一缕云
和田野 山坡去另一个世界

如果出去走走
风还是那样缓
水那么清幽
大地托住了所有的身体和忧愁

如果出去走走
遇见的都是陌生的面孔
如果下起春雨
轻轻洒落的
是我来不及诉说的真情

守望剑湖

杨飞鹏 摄