

开卷有益

新书速递

把玲读书·《本草纲目》

# “秀才”帝王忽必烈

## ——读熊召政《忽必烈：南征大理国》

□ 闻立

《忽必烈：南征大理国》是茅盾文学奖得主熊召政的第三部历史长篇小说。翻开这本书，最让人心动的是开篇那个意味深长的标题：“第一个看到十个太阳的人”。天上只有一个太阳，九曲河道中又映照出九个太阳。作者的笔触就这样在虚实之间游走，为读者拉开了一幅横跨草原与中原的恢宏画卷。

在传统认知里，元世祖忽必烈是一位攻城略地的征服者，“威猛彪悍”是他的单一标签。熊召政在研读史料后，发现他还有儒雅、悲悯的一面，决定为他“鸣不平”，于是有了这部《忽必烈：南征大理国》。熊召政直言：“忽必烈统治时期的元朝有那么多辉煌的历史事件，为什么今天却不为人所知呢？这是历史对他的不公平。”

熊召政在为忽必烈撕掉标签的同时，还赋予了他一个外号：“秀才”。书里有个桥段是，忽必烈不忍射杀一只野兔，作者以此暗示，忽必烈内心潜藏着儒家的人情关怀与悲悯之心。这种妙笔，在书中还有很多。例如，忽必烈在蒙古草原上建造的第一座王城，名为“开平王城”，这个名字来源于北宋名儒张载的千古名句——“为万世开太平”。一个马背上的统治者，能拥有这样的政治抱负，这在蒙元的历史卷轴中，无疑是一抹亮色。

在熊召政笔下，忽必烈治下的元朝，完全颠覆了读者对游牧民族的历史记忆。一个由骑兵建立的庞大帝国，竟然拥有当时世界上最庞大的海上舰队。有个细节是，西方旅行家马可·波罗就是乘坐元朝的官船来到中国的。另外，忽必烈还在马六甲海峡建立了中国海军的第一个海外补给基地。这些着墨于对“一带一路”历史脉络的思考，展示了一个盛世

中国的形象。回到那场“南征大理”的中心事件。这场始于1252年的远征，是蒙古帝国以十万兵力对云南大理进行的战略大迂回，意图让南宋陷入腹背受敌之境。熊召政以此切入，将一场极具征服性质的军事行动，巧妙地升华为一次奠定中华版图西南根基，推动各民族文化交流、融合的伟大历程。他将东北亚高原、西南边陲，甚至南海万里波涛都纳入叙事版图，令人读来顿生“驰万里疆土，合四海之风”的浩瀚感。

熊召政不仅写战场的惨烈，更写人性的幽微。在蒙军踏过川滇烟瘴之地的征途中，他细致地刻画了忽必烈如何吸收汉文化精粹，如何将姚枢、刘秉忠等汉族英才收入麾下，如何推行儒生治策，使得这部小说在“武功”之外，散发出难得的“文治”气息。

熊召政曾说：“我的时间都在跋涉的过程中。”作为一名诗人出身的历史小说家，他没有满足于翻阅故纸堆，而是坚持“用脚丈量历史”的创作姿态。为了还原那个震撼人心的“十个太阳”文学意象，他曾亲赴新疆天都河畔采风，在九个曲折的河道中目睹太阳倒映水面的壮丽景观；为了寻找铭刻着蒙古帝国荣光的燕然碑，他与友人曾在大漠戈壁中一日内历经大雨、烈日与沙尘暴的轮番洗礼。这些躬亲的田野调查，使得这部小说在铺陈人物、情节之际，不仅增强了可信度，更充满了人情味。

或许，《忽必烈：南征大理国》的最大价值就在于，它引导我们从暴力美学的喧嚣中沉静下来，去正视这位“秀才”帝王悲悯的双眸，并捕捉和传承前人“为万世开太平”的精神。



《生于莫力达瓦》 苏莉 著 陕西师范大学出版社2026年1月第一版

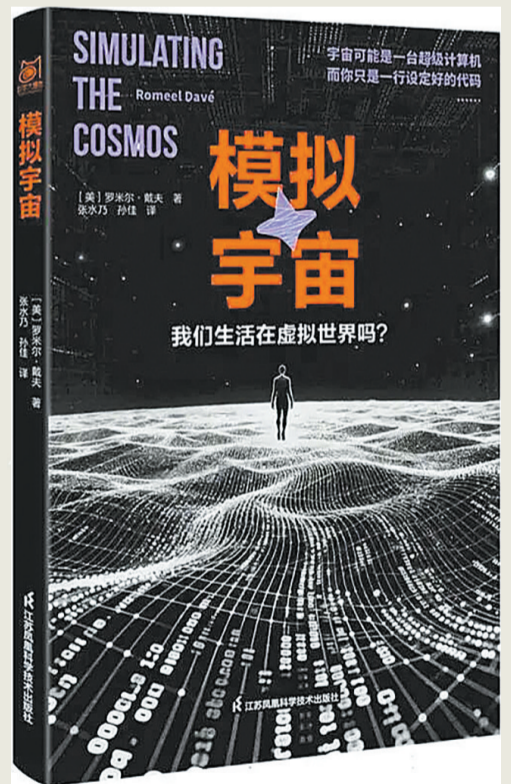
本书是达斡尔族女作家苏莉有关故乡莫力达瓦的散文作品精选。莫力达瓦是达斡尔族自治旗位于中国的北疆，是达斡尔族最主要的聚居地。生于斯长于斯的苏莉，多年来致力于为自己的民族和家乡讲述，为这个没有自己文字的民族用汉语留下一份记录。她的书写有着女性特有的敏感和细腻，贴近生活，充满细节，因为真实而具有动人的力量。



《放牧金山：阿勒泰考古记》 于建军 著 中国社会科学出版社2026年3月第一版

在阿勒泰耕耘二十年，深入草原考古十七载，于建军，以牧人之心感知大地，以诗人之笔记录发掘。这部田野手记以亲身经历为线索，唤醒静默岩画、伫立石人与沉睡墓群。它既是考古人苦中作乐的奋斗实录，也是通往亚欧草原文明的桥梁。跟随作者的足迹，读者能在辽阔天地间感受考古的浪漫与力量，聆听千年岁月的无声回响。

阿勒泰的岩画、石人与墓葬，在此苏醒，在阿勒泰的辽阔中，见天地，见众生，见自己。 陈星灿 荣新江 李新峰 魏坚 罗辛 张建林 张泉 朱迅 推荐



《模拟宇宙：我们生活在虚拟世界吗？》 [美]罗米尔·戴夫 著，张水乃、孙佳 译 江苏凤凰科学技术出版社2026年2月第一版

宇宙为何是如今的模样？过去，我们通过想象或者观测来回答这个问题，后来，我们利用定律和公式，通过纸笔计算来推导答案，而今天，计算机模拟已成为重要的探索路径。作为“宇宙学模拟”领域的权威科学家，在这本科普书中，罗米尔·戴夫向大众介绍了通过计算机模拟认识宇宙的前沿进展，以及他个人对研究路径的思考。

阅享生活

# 一半烟火，一半书香

□ 黄忠

很喜欢“人民日报”公众号“夜读”栏目写的这段话：“一半烟火，一半书香。烟火是脚下坚实的土地，书香是头顶璀璨的星空，在柴米油盐品味诗意，在字里行间感悟人生。”

我打小就在乡野中长大，在上初中之前，每天上学的时候，还兼顾家里放马的活计，放学后上山掏鸟窝、采野果，下地干农活、打猪草。为凑学费，背过柴，采过药，卖过菜，读书于我而言就是副业。到农忙时节，更是半农半读。唯一能怀念的是秋收时节，父亲为了鼓励我们熬夜拿包谷，给我们讲《水浒传》《三国演义》里的故事，昏黄的油灯下，听得入迷的我，也许那是在我心里埋下最早的文学种子。

后来，上了初中，我一直擅长理科，不会读文科，甚至到中考时，语文还没及格。通过补习，勉强达到及格分，顺利上了师范，走出了大山。第一次看到了学校偌大的图书馆，路边的租书铺、城里豪华的书店，空闲时，我用小说打发时光。中专毕业，成为一名乡村教师。我本想教自己擅长的数学，但事与愿违教语文。我开始买来字典，边学边教。其间，我通过自学考试获得了汉语言文学的专科、本科文凭。在语文教学上始终没有建树，平平常常一晃20余年过去了，我也成为两个孩子的父亲。

为了生活，我的工作多次发生变动。在我最落魄之时，我接触教育类书籍，读了李希贵老师的《北京十一学校》《学生第一》等书籍，还阅读了余永正、朱永新、张文质、李镇西等老师的书籍。在乡村小学建设书香校园，按照“让孩子随手能拿到一本书来阅读”的理念办学，建设图书室、阅览室、图书角，后来建了“开放书吧”，出书刊，我也慢慢爱上阅读，将自己的故事、想法、思考记录下来，向《大理教育》投

稿。当看到自己的想法变成铅字，拿到第一笔稿费，更加坚定了我的阅读之路。后来我将父亲故事、诺邓的往事记录下来，偶尔还写点四季三餐、云龙的历史文化、民族风情等，陆续在《云龙文化》《云龙关注》《大理日报》上发表，我也加入了云龙县作家协会、大理州作家协会。书籍成为我最忠实的伴侣。回首阅读之路，我曾经和学生一起在晨光中诵读，在树荫下静心阅读，当夜深人静时，我还会伏案读书，也曾经用阅读改变过迷途的学子。忆往昔，为推动教师阅读，假期要求教师阅读两本教育类书籍，最终以失败而告终。这个事也让我深知阅读不能强求，喜欢最好。在一次与书友聊天中，朋友建议我要多读经典，于是《论语》《大学》《中庸》《几四训》《菜根谭》等成了我的案头书，我的作品发表也进入爆发期，差不多每周一篇。

后来因工作需要，学写宣传类稿件。幸有名师指点，诸多宣传类信息在不同媒体发表，还获得优秀通讯员等。同时还不断学习各种公文写作技巧，一半烟火谋生，一半修身养性。随着年龄的增长，已进入中年的我，慢慢喜欢宁静，周末带上一本书，躲到书店角落，偏安一隅，一呆就是半天，享受着这难得的清静。当时光掠过书页，书香伴着茶香，咀嚼着文字韵味，阅读不断丰腴了我的烟火生活，拓宽了我的视野。一路走来，书香陪伴我成长。

时光荏苒，岁月如梭，我一生所求，不过枕边有书、家中有爱、和喜欢的人一起度过三餐四季，慢品人间烟火气，闲观人间岁月长。工作再忙，也要记得读书，别怠慢了灵魂。生活再累，也要懂得陪伴，别怠慢了家人。

一半烟火，一半书香，才是生活最美的样子，愿我们都成为更好的自己。

## 书香润乡村 阅读促文明

# 黄坪镇开展“乡土文化能人助村”文明实践活动

本报讯(通讯员 范焯锦 李庆龄) 为了让文明新风浸润田间地头，盘活乡村本土文化力量，丰富村民精神文化生活，涵养淳朴乡风民风，5月21日，黄坪镇开展“乡土文化能人助村”文明实践活动，以“书香润乡村 阅读促文明”读书分享会的形式，让书香走进乡村、走进生活，让文明新风悄然落地生根。

本次活动更加轻松活泼、贴近群众。由本土乡土文化能人担任“读书带头人”，搭建邻里共读、互学共享的交流平台，部分村村干部、小组长、村中爱书人士、镇级各中心及办公室爱书人士参与，以真诚分享代替刻板说教，让乡村阅读既有书香气，更有烟火气。活动现场气氛热烈。大家通过经典诵读

涵养美德、浸润家风，围坐畅谈读书心得与生活感悟。其中，新泉村退休教师杨仁莉分享《洛克菲勒》，龙泉村党总支副书记李文茂分享《易经》，姜寅村驻村选调生黄慧娟分享《怎样处理农村土地纠纷》，镇人民政府工作人员程德成分享《史记》等佳作。阅读分享书籍涵盖人文修养、农技科普、基层治理等多元内容，兼顾思想性与实用性，真正实现学以致用、学有所获。

下一步，黄坪镇将持续深化“阅读+乡土+文明”融合发展模式，常态化开展全民阅读、文化传承、乡风培育等文明实践活动，让书香浸润每一个角落，让文明滋养每一户家庭，以温润文化力量，点亮和美乡村新生活。

