



苍山雪

大理传说

苍山：

相传有一条苍龙主司大理风雨，但它贪玩无度，人需要雨时却是大旱，种下的庄稼被烈日烧焦，人们食不果腹；不需要雨时却又大雨倾盆，坝子里洪水泛滥，淹没村庄田野，害得百姓叫苦连天。为此，天帝多次对苍龙发出警告，要它改恶从善，履职尽责，好好履行专管风雨的职责，造福人间。但苍龙却置若罔闻，仍然我行我素，每天四处游荡，不管民间风雨。天帝大怒，就把这条劣迹斑斑的苍龙打入人界，点化为苍山，让它永世不得翻身。

苍龙从天空被打入大理时，头朝北，尾在南。头为龙首关(上关)，尾为龙尾关(下关)，肋骨化为苍山十九峰，肋间变出了苍山十八溪。

苍山雪：

古时候，大理受到外敌入侵。大理国王带领人马进行抵抗，但由于寡不敌众，节节败退，最后只好退守大理城。大理城，上有上关，下有下关，东有洱海，西有苍山，四面山河险固，易于防守。敌兵虽然团团围困，攻打了一个多月，但还是攻不进来。敌兵里有个首领，来到东山大塔上，向西一看，望见高耸入云的点苍山，果然险要，可是，只要能够从背面登上苍山，就可以居高临下，攻下城池。这样，他便把大量兵力调到苍山背后，妄想一夜之间翻过苍山，打进大理城。

敌兵的这个阴谋，大理国王早已料到，立即召集手下将领们，商量如何抵抗。大家都一片忠心，愿意誓死抵抗，决不让敌兵打进大理城。最后决定，第二天调集

强兵固守苍山顶，以对付敌人。

不料当天夜晚，敌兵抢先出动，纷纷从苍山背后翻爬上来，而大理国的守军才到半山腰，眼看敌兵就要从山顶上冲下来。正在此时，苍山顶突然乌云密布，顿时，大雨倾盆，敌兵寸步难行，只好歇宿在苍山顶上。到了半夜，大雪又纷纷飘下，盖住苍山，把敌兵统统冻死在苍山雪海里。就这样，大理城免除了一场灾难，也得以保住。从此，苍山顶终年都有茫茫的白雪覆盖，长年不化。

绘画作品《大理传说——苍山雪》：何俊俾  
版式：何俊俾

读《属于我和爸爸的那个地方》有感

戴维

《属于我和爸爸的那个地方》是作家赵仰写的一本充满奇幻又富有感情色彩的小说，讲述了一对父子寻找心灵栖息地的奇幻之旅。读完全书，我仿佛跟着主人公一起经历了一场奇幻又充满深意的旅行，那神奇的金黄麦田也成了我向往的地方。

故事开篇，城市印象的模糊与“我”和爸爸向着太阳升起的地方不断前行形成鲜明对比。爸爸扛着枪，“我”抱着小熊，对未知的“那个地方”既向往又恐惧。一路上，他们拒绝了好心人的挽留，没有停下脚步。这让我感受到爸爸对“那个地方”的执着，心里也十分好奇：到底是个什么样的地方？而年幼的“我”只能坚定地跟随爸爸。直至读完全书我终于明白，书中的“那个地方”就是爸爸对儿子毫无保留的、无私的爱。

到达“那个地方”后，爸爸担心入侵者，每天扛着枪巡视。从爸爸对猎枪的迷恋，以及时间在这片麦田里看似不变却又飞速流转的描写中，“我”看到了爸爸的不安。他害怕失去这个来之不易的地方，更害怕“我”会离开。我忍不住感叹：大人们常常为了保护孩子和孩子所拥有的一切默默付出，有着不为人知的担忧和焦虑。

故事的转折是“我”遇到丑鸟和稻草人女孩儿的情节。丑鸟说爸爸怕“我”变成鸟跟着它飞走，还提到了“理想”。这让我“思考，其实丑鸟就是我心中的理想。爸爸对“我”的过度保护忽略了我对理想的追求。而稻草人女孩儿的出现，揭开了更多秘密，她邀请“我”跟她去寻找答案。这让“我”走出了爸爸的保护圈，开始探索外面的

世界。跟随稻草人女孩儿的旅程中，“我”见识了各种奇怪生物，最后在旷野上和女孩儿结婚生子。

读到这里，我问爸爸，书中的奇怪生物为什么我没见过？爸爸告诉我，这些奇怪生物其实就是成长路上的困难、坎坷和经历，等我长大后就会见到了。

故事结尾，当麦田再次出现，爸爸和“我”重逢时，我才发现其实爸爸的猎枪里根本没有子弹，那些枪声只不过是爸爸的幻想罢了。我们之间的对话和欢笑，让我感受到亲情的深厚与包容。爸爸看似固执的守护，其实是对“我”深深的爱，而“我”在经历成长后，也理解了爸爸。

合上书后，我渐渐明白，原来自己一直生活在那神奇的金黄麦田里，在父母的保护下健康快乐成长。我明白，总有一天我也会像主人公一样，勇敢地去探索未知、追求理想，寻找自己的生活。父母的爱虽然有时候像爸爸的猎枪，看似限制我们，实则是为了保护我们。我们要学会理解父母，感恩父母。就像故事结尾，小女孩儿在麦田中快乐奔跑，那是新的希望与传承。它告诉我们，爱在每一次与亲人相视的微笑里，在每一个彼此牵挂的瞬间里，在我们用爱陪伴，为所爱的人搭建的那片心灵麦田里。爱不会随着时间消失，只会以另一种方式延续。在成长的道路上，我们要感受爱、学会爱，在爱与被爱中，勇敢前行。

(作者为大理市下关一小179班学生 指导教师：杨敏杰)

追梦 | 李诗悦

葡萄送给蜗牛一个梦，  
绿绿的葡萄藤，  
好长长长哦！  
葡萄说：  
加油啊，加油！

蝴蝶送给毛毛虫一个梦，  
窄窄的小屋子，  
好好好黑哦！  
蝴蝶说：  
加油啊，加油！

老师送给我一个梦，  
厚厚的书本，  
好好好厚呀！  
我对自己说：  
加油啊，加油！

(作者为洱源县白塔中心完小学生 指导教师：张锡雷)

茶花印 | 李肖潼

茶花印当时  
我们正背诵着  
粉笔灰落下  
变成苍山的雪

你递来的花瓣  
压在等高线的图谱  
染出大理的云  
——教科书中  
唯一会呼吸的故乡

风翻动扎染纹  
蓝底白花的曲线  
突然活成祖母  
年轻时的腰肢

多年后的晚自习  
我在地图册触到  
花瓣的印记  
花蕊指向的北方  
永远站着蓝衣衫的城

(作者为大理一中高一年级学生 指导教师：朱彩艳)

故乡 | 周采莲

在雨后的时光，  
如诗韵流淌在心房。  
土林的岩壁，  
岁月刻满沧桑，是大自然的鬼斧神工。  
灵宝山翠谷，  
绿色的怀抱里，  
惊起乡愁浪。  
樱花谷的冬天，粉樱漫山岗。  
冬樱绽似霞，游客笑声朗，乡愁却暗涨。  
药谷藏幽芳，乡愁土里长。  
锅巴油粉香，街头小摊旺。  
特色滋味里，难隔思念网。  
乡愁是熟悉的乡音，  
在心底轻轻回旋。  
此乡此土啊，  
无论身在何方，  
皆是心归处。

(作者为南涧三中233班学生)

以上作品为2025大理诗歌季“诗歌与少年成长计划”系列活动“风花雪月·乡愁大理”青少年诗歌创作大赛获奖作品



梅子上雕花

张昊明

“小小青梅尖，巧手翻作玉菊兰”，这几乎是每一个洱源白族妇女的必备技能。一颗梅子在指尖一转就成了一朵小菊花，这就是洱源雕梅。

闷热的盛夏，院里梅树枝头一颗颗青梅早已熟透。我摘下一颗就往嘴里送，酸涩感顿时充满了口腔。奶奶走过来对我说：“这梅子直接吃是根本吃不了的，不如腌了做雕梅。”说罢便拿来篮子采梅子。一颗颗青梅翠色欲滴，奶奶一会儿就摘满了一大盆。洗净后加盐泡上一天。

洱源雕梅是一项千年非遗技艺，雕出来的梅子不仅好看而且更方便入味。我和奶奶把前一天泡好的梅子端出来，奶奶拿了一把小刀便开始雕。我在一旁认真地看着，只见奶奶把小刀斜角切入，从

中心向两边划一个V字，最后贴着果核转了一圈，从空隙中把果核挤出来。一颗颗青梅在奶奶指尖来回翻转，变成了一朵朵青梅花。

雕好的青梅放进罐子中，加入白糖腌渍。经过时光和冰糖的浸润，青青的梅子会褪去青衣，穿上橙黄透亮的衣裳。我想这不正是奶奶吗？她饱经沧桑的脸上早已褪去了稚嫩，留下了岁月的印记，这一门手艺更是生活的印记。

雕梅酸甜爽口、生津开胃，是洱源白族妇女以前求生的手艺，更是大理民族文化不可消散的记忆。

(作者为大理市下关四中正阳校区421班学生)

夏日夜晚即景

杨莹莹

夏日，太阳的余晖在天边徘徊，天边的白云在夕阳的照耀下，穿上亮丽的衣服。慢慢地，太阳像一个红球移到了山后，把天边的白云染红了。

渐渐地，天空像被魔术师的黑幕盖住了，又像一位顽皮的孩童打翻了墨水，云朵也穿上了黑色的衣裳，天空中出现了几颗星星。

小河在落日余晖的照射下闪着光。我最喜欢的要数夏天夜晚的那一片小树林了。这时，鸟儿们匆匆回到巢里睡觉了，林中的树随风起舞，沙沙地奏起了一首摇篮曲，蝉却在这时唱起自己的歌，萤火虫从草丛中飞了出来，跟着蝉的音乐在空中舞蹈。慢慢地，月亮出来了，月光洒在地面上，林中一片银色，为这夜晚增加了几分宁静。

我走回家，坐在院子里的大青树下，在银色的月光下赏月，听着大自然的乐曲。忽然，一只鸟从我前面飞过，月光下那鸟的羽毛仿佛镀上了一层光，如水中的鱼鳞，如河中的贝壳一般闪亮。我急忙朝树梢上看，一只猫头鹰站在枝头望着远方，我的思绪也被拉回到了儿时，儿时的这个时候，我依偎在妈妈怀里听妈妈讲故事，妈妈温柔的声音好像还在耳畔。

空中，白云慢慢地想挡住月亮，可又被风赶走了。耳边吹来清爽的风，听着星星的喃喃细语，我突然想变成一只鸟，一只无忧无虑的鸟。

(作者为永平县龙街镇中心完小五年级学生 指导教师：张品良)

害羞的含羞草

鲁荣培

一天，我在小区角落里发现了一棵神奇的小草，我轻轻一碰，它就把叶子收了起来。

我觉得很神奇，于是，跑回家打开爸爸的电脑查阅，原来是含羞草。含羞草有一种特殊的黏液，可以使它的叶子收回去。

妈妈回来了，我把事情的经过从头到尾告诉了她。妈妈表扬说：“好孩子，你仔细观

察大自然，妈妈很高兴，希望你继续保持对大自然的好奇心！”

第二天，我回到家时，看到阳台上多了一盆含羞草，原来是爸爸给我准备的。阳光下，绿色的叶子微微颤动，给阳台增添了些许生机。

我的生活真是太好了。

(作者为大理市下关八小三年级学生)