

美的沉思·影视

鸿雁传书 展信安康

□ 方慧敏

周末陪妻子和15岁女儿看完电影《给阿嬷的情书》，情绪瞬间被点燃，我偷偷抹了几次泪水，仍按捺不住激动与狂热，一下子把思绪拉回那个遥远年代。

侨批，这一被列入“世界记忆名录”的“侨史敦煌”，在特殊年代连接着大陆与南洋华侨血脉，它依托鸿雁传书传递两地情感，时刻燃起南洋华侨对“家”的久久思念。

一封封往返于暹罗与潮州的侨批，跨越时空、领地、山河，牵动着一个个小家庭的真挚思念。成千上万封侨批辗转汇集，如同一片3000万封汪洋大海，让游子找到了归宿，漂泊的心不再漂泊。

影片谢幕，回到家里，我内心久久不能平静，临睡前电影情节还在脑海里一幕幕回放，于是开始心生感念。

随着电影热映，一夜之间，木生、淑柔、南枝家喻户晓，也牵动无数观众的情感。我敢说，只要倾心观看的受众，融入剧情的观众，痛哭流泪，无一幸免，至少我是全程以泪洗面。这并非矫揉造作，而是融入时代、角色的真情实感。叩问灵魂，要是换作你，能像淑柔

一样坚守几十年吗，又能像南枝一样坚持待几月？正因戏中传递的情浓、义真、情切，才深情演绎了一个时代交织的痴恋与爱恨，也才真实体现出潮州人祈求平安过日子的决心。

淑柔70年的坚守，守出一份真爱，守出一份忠贞。数十年如一日拖儿带女，抚养成人，背后是怎样无私的奉献、付出与辛劳。撇开时代艰难不说，单是这份忠与贞的伦理道德，就值得后人学习颂赞几辈子。要是换作现在的某些女性，丈夫要是瘫痪卧床两三年，恐怕早已移情别恋。但淑柔不是，她用爱与坚守等待一辈子，等去了青春年华，等老了日月山河，最终等来了丈夫早在58年前便已离世的消息。直到无意间获悉木生今生不会回来，她还是一如既往淡定、平静，只用一句“我去看看橄榄菜凉了没”压制内心悲痛。顷刻间，屋檐下的雨，怎能比得上她的伤心泪。镜头前，雨伞很大，却遮不住无声的泪水；脚底湿滑，却无法阻止还债的步伐。这份相见未曾见的深情，正源于那代人跨越重洋的爱恋、思念情怀当中，让我由衷地敬佩敬仰。

木生为匡扶正义轰轰烈烈而死，死得其所，他的正义精神永在，感恩长存。像木生一样的大批壮年男子，忍受着与妻儿家人别离的相思之苦，被迫南下南洋打工养家度日。拉三轮、扛麻袋、打零工，省吃俭用，仍不忘往家里写信寄钱。即便目不识丁，也会通过“银信局”请人书信传情、略报平安，一并寄出藏在箱底的血汗钱；即便同胞新来受欺负，他们也从未割断同胞之情，在最艰难的时刻总是携手相助，共克艰难；即便遭遇大火、抢匪，他们也赤手空拳，勇敢向前，抵御外侮，重建家园。最难能可贵的是，在举目无亲、四处困境的窘迫中，同胞们仍不忘学习、传承与传颂“方块字”。游子在异国他乡飞黄腾达以后仍不忘来时路，捐钱捐物购买飞机、药品、军粮支援救国，并以“木生”之名捐建学校，传播中华文化 and 世界文明。

南枝的“痴”是她最大伤痛，也成为一生解不开的结。花骨朵般的少女本该有段美好姻缘，也应有更好归宿，这是自己、亲人和观众都期望看到的。然而，像南枝一样自食其力的花季少女，

秉承内心的纯真，忠于自己的选择，哪怕舍弃美好姻缘，终身幸福，甚至付出生命，也要勇敢地做自己的主人。南枝对打工仔木生的义与念，不求回报，一味付出，终生不悔，而对富家“陈公子”的倦与厌，不图虚名，不慕富有，不失气节，两者形成鲜明对比，可歌可泣；南枝代替死后的木生与淑柔鸿雁传书18年，挽救了一个家庭，也维系了一个时代的情感，救赎了一度徘徊于恋与别的原生及非原生家庭。南枝在侨批中扮演的角色，怎一个“痴”字了得。这“痴”中带有年轻人的爱恋与感伤，带有游子思乡的真切与无奈，带有平民百姓对整个时代的怒吼与呐喊。

淑柔得知真相后，不远千里只身与南枝相遇，像是寻亲，更像在寻根。两位迟暮老人的背影，像极了木生与淑柔，像极了南枝与木生，像极了那个时代的缩影。

《给阿嬷的情书》不只是给阿嬷的，也是写给你、写给我，更是写给时代、大众的。生逢这个伟大的时代，愿我们鸿雁传书，展信安康，“心中有你，便不觉遥远”，愿君早日平安归来。

布艺春秋

扎染小动物作品赏析

□ 欧阳剑萍



长颈鹿



鸭嘴兽



海豚

这组扎染小动物作品以棉麻织物为基底，将扎染工艺的“随形造意”与小动物的灵动神态相糅合，将民间传统工艺与萌趣自然意象做了巧妙融合，让方寸织物成为承载鲜活生命感的载体。

创作者巧用扎染的“捆扎、浸染”等技法，让织物呈现出深浅不一的蓝色晕染效果；既模拟出海豚的光滑肌理，又还原了鸭嘴兽的毛绒质感，更勾勒出长颈鹿的斑纹特征，把织物的柔软质地与小动物的形态特质完美结合。从形态塑造来看，海豚的流线型身躯、鸭嘴兽憨态可掬的趴卧姿态、长颈鹿修长的脖颈线条，均通过织物的塑形与扎染的色彩层次得以生动呈现，让静态的布艺作品

焕发出动物的动态灵感。扎染工艺的“随形造意”特性，让每件作品的色彩纹理都独一无二，恰似自然赋予动物的专属印记；而织物的柔软质地，又让这些动物形象多了一份温暖的亲和力。作品以“布艺塑形+扎染晕染”的创作思路，从材质的柔软触感与色彩的灵动变化中，传递出对自然生灵的细腻观察，既保留了扎染艺术的传统韵味，又以童趣的动物形象让传统工艺贴近生活，最终实现了手工技艺、材质美感与自然意趣的有机统一。

扎染小动物作品：云南省欧阳剑萍扎染特色工作室

翰海飞塵

张荣刚国画作品

蝶寻暗香

醉花香冷

妙手匠心

李红清篆刻作品



长风万里



墨



见贤思齐



归真



汉书下酒

艺术贵在普及

□ 那云宏

记得2008年的春节联欢晚会和元宵晚会上，各有一个艺术节给我留下了深刻的印象，它们分别是《飞天》和《青花》。

《飞天》以体态轻盈的舞者模拟“飞天”从天而降，白衣飘带随舞姿舒展，塑造出朴实无华却充满人间情调的艺术形象；表演气势宏大，动人心魄，将敦煌莫高窟的壁画精华真切地呈现给亿万观众。

《青花》则由一群东北姑娘身着白底青色绘饰的衣服组合成一个青花瓷瓶，随着她们整齐划一的轻歌曼舞，变化出各式各样的瓷瓶造型，其中难度最高的是演员身上的青色绘饰在圆桌上必须保持连续，所有动作必须一致，否则便会呈现“残缺瓷瓶”的效果。她们把古韵陶魂演绎得淋漓尽致，直白而生动地诠释了“瓷器就是china, china就是瓷器”的内涵，也让人很容易联想到瓷都景德镇的瓷器为什么闻名天下。

按常理，《飞天》和《青花》这类艺术形式属于高雅艺术，很难被普通观众理解、认同与喜爱，究其原因：一是大众的生活背景、知识和年龄结构不同，导

致审美情趣大相径庭；二是许多人难以实地观摩飞天的壁画、接触高品质的青花瓷器，缺乏感性认知；三是浮光掠影的现代时尚与古朴典雅的文化积淀形成鲜明对比。但实事求是地说，这两个节目在高雅的艺术普及化方面做了有益的尝试和创新，且成效显著。

高雅艺术的普及之路依然漫长。一是高雅艺术仍被束之高阁，仅只作为科学、艺术、宗教等领域研究，普通人只闻其名，不见其形——我2020年到敦煌莫高窟也就走马观花地参观了5个洞窟，颇有囫圇吞枣、云里雾里之感；二是高雅艺术种类繁多，大家没有普及、开发意识，或者感到无处下手；三是大家担心过度开发会破坏真迹、古迹、遗迹；四是部分艺术形式难以实现创新和推陈出新。

以张胜温的《大理国画卷》为例，这幅作品堪称可与张择端的《清明上河图》相媲美的名画，著名石匠将其雕刻于剑川石宝山的石窟里，但普通人如果不到石宝山旅游就很难见到该画卷。反观《清明上河图》，为扩大其影响力，让更多的人欣赏到此画卷，了解其艺

术、美学、社会价值，进而激发热爱家乡与祖国的情怀，此画卷被人临摹缩小后出售、印制成邮票、制作成动漫等方式，让观众获得身临其境之感，做到一举多得。这样的做法，我们何乐而不为呢！大理州融媒体中心“海思果秋”栏目，在传播大理民俗文化、非遗制作、乡土文化、美食文化、民族服饰、人文地理等方面做了积极有益的探索和开拓。除了传统的传媒形式，应用AI、短视频、网络和数字艺术、抖音、微信公众号、举办书画摄影展等，无疑是强大的传播途径，促使艺术从“精神滋养”向“价值创造”延伸。

艺术包括绘画、摄影、书法、唱歌、跳舞、弹琴及其复合体，是美的集大成者。在2018年9月10日召开的全国教育大会上，习近平总书记强调：“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。没有美的滋养的人生必然是单调的、干涸的人生”。2020年10月4日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》也明确指出：“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教

育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”新时代美育以“培根铸魂”为根本指向，其中“根”植于中华优秀传统文化，“魂”系于中华民族精神，让兴趣爱好好铸就成长、成才之路。

我们应当看到艺术普及化的前途是光明的，但这必然是一条艰辛坎坷、无法一蹴而就的道路；最直接且受众最广的办法，是将艺术与文旅、文创相结合；同时，也需要各级政府投入大量人力物力进行开拓性的工作，更需要文艺、文创、文旅工作者付出极大的努力，还需要社会的关爱和民众的支持，唯有如此，我们的国民素质、国家民族的精神风貌才能得以提升。

2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“艺术的最高境界就是让人心动，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”人们常说“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，我们期待着艺术飞入寻常百姓家，让艺术照亮强国建设、民族复兴的新征程。