

# 凤羽甲马：烟火深处的非遗文脉

□ 施新第 赵喜杏 罗灿新 文 / 图



2月13日，凤羽镇甲马非遗代表性传承人杨涛与多位民间甲马艺人交流甲马制作技艺。



3月17日，甲马非遗代表性传承人杨涛在雕刻甲马雕版。

洱源县凤羽镇，青山环抱，碧水长流，这里藏着一种穿越百年的民间艺术——甲马。一方方寸木刻，寥寥数笔纹样，承载着烟火人间最虔诚的祝福，



图案描绘，为雕刻打好基础。



在雕刻好的甲马版上刷墨，准备拓印。



经过拓印，一张“纸马”就完成了，成为凤羽人生活中的祝福与念想。

凝结着一份被岁月温柔守护的非物质文化遗产，静静诉说着凤羽白族文脉的绵延与深情。

甲马，亦称“纸马”，以木为骨，以刀为笔，以墨为韵，以纸为心，它从千年古镇的悠悠岁月中走来，伴着罗坪山间的晨雾与古村落的袅袅炊烟，在一代又一代手艺人的刻刀下流转、沉淀、新生。凤羽甲马题材丰富，涵盖本主信仰、图腾崇拜、儒释道、自然崇拜及传统民俗等类别，如“人马平安”“六畜大王”“马到成功”等，有保平安、祈健康、求财纳福、祝愿福祿寿喜等寓意。“我收藏的这几块甲马，是凤羽最传统的几块，已经传了好几代。刻它、贴它，都是为了祈福，祝愿日子越过越红火。”民间收藏人杨昆河说的话里，满是对甲马的珍视。

在凤羽，甲马从来不是冰冷的版画，而是有温度、有情感、有灵魂的陪伴，与生活息息相关。无论生老病死、求财祈福、结婚生子、取名读书、出门远行等，凤羽人的一生诸多重要时刻，都离不开甲马。它藏着忠、孝、仁、义的传统古训，承载着代代相传的处世之道，更凝结着最朴素、最真挚的乡土情怀。每到过年，家家户户都会郑重地贴上甲马，与门神并肩、与对联相映。出门在外，求一路平安；朝夕相伴，愿一生康健；春耕秋收，盼五谷丰登；阖家相守，望岁岁无忧。无论心中藏着怎样的期盼与牵挂，都有一方对应的甲马，替人言说、替人奔赴。“我们凤羽人的生活，离不开甲马。办喜事、逢年过节，尤其是春节，一定要贴甲马。它就像我们的血液，融进日常生活里了。有甲马在，

心里才踏实、才安宁。”村民李寿鑫感慨，道出凤羽甲马与生活的深度相融。

“甲马在凤羽代代相传，我从小就跟长辈学刻、学印。它不只是一张纸，更是我们白族人的根，家家户户都离不开它。每一个纹样都是祖辈留下来的祝福，是刻在心里的念想。”甲马传承人杨涛的坚守，让这门手工艺生生不息。

制作一块经久耐用且精美的甲马刻板，需经过选材、绘图、雕刻、打磨、清洁、保养等多道工序，环环相扣，每一步都倾尽心力。匠人对木料要求近乎苛刻，只选梨木、楠木、杜鹃花木等质地细

腻、硬而不脆的良材，唯有如此，方能扛得住万次次棕刷与反复拓印，经得起漫长岁月的磨砺，让一幅幅甲马在时光里长久留存，把一份份祝愿代代相传。目前，在凤羽流传的甲马达20多套。

如今的甲马，早已超越了传统祭祀版画的范畴。在一代代传承人的坚守与巧思下，它从古老的本土崇拜、自然信仰里走来，融入了当代人的生活。马年吉祥、百家姓图腾、白族家风文脉，一版一刻皆藏新意。蘸墨、刷墨、覆纸、拓印、揭纸……古朴厚重的技艺，更引得八方游客纷纷前往体验，亲手触摸凤羽这门非遗技艺的温度与质感。



凤羽流传下来的传统甲马雕版。



3月17日，天津大学研学团队到访凤羽，实地参观体验凤羽甲马制作技艺。