

巍山县——

扎实推进普惠托育强基工程 实现幼有善育



▲ 幼儿园托育班的孩子在老师陪护下开展课外活动。(资料图片)

□ 通讯员 张玉君 张娅芹 / 图

巍山县紧抓大理州获中央财政支持普惠托育服务发展示范项目的重大机遇，立足县域实际，聚焦乡(镇)幼儿托育刚需，创新实施幼儿园提供普惠性托育服务强基工程，推动优质学前教育资源向2至3岁婴幼儿照护延伸，让“幼有所育”向“幼有善育”温暖迈进。

去年，巍山县在庙街镇、大仓镇、永建镇、马鞍山乡、紫金乡、巍宝山乡、青华乡、五印乡、牛街乡9个乡(镇)开展普惠性托育服务项目，共开设16个托班，新增普惠性托位320个。项目实施一年后，笔者走进大仓镇翠峰幼儿园、庙街镇营盘幼儿园，实地探访乡(镇)普惠性托育服务

项目成效。

在翠峰幼儿园托育一班的教室里，年轻教师正弯腰微笑，为幼儿轻轻抚平衣领，温柔引导他们动手创作。没有催促，没有喧哗，只有耐心的陪伴与轻声的鼓励。“刚把孩子送来时，心里特别忐忑，担心他年纪小不适应。现在孩子的变化特别大，每天来都很开心，让我特别惊喜。”家长普清凌告诉记者。

同样温情的场景，出现在庙街镇营盘幼儿园托育二班。授课教师结合2至3岁幼儿的年龄特点，通过趣味游戏、情景互动、绘本讲解等方式，温柔引导孩子门嬉戏学习，课堂上童真洋溢、活力满满。

两所幼儿园的托班教室宽敞明亮，墙角做了软包处理，洗手台和如

厕辅助设施符合低龄幼儿身高，益智玩具和绘本琳琅满目，每一处细节，都在为幼儿打造一个温馨、安全的成长乐园。

巍山县创新提出“依托幼儿园办托班”的路径，通过整合学前教育资源，充分发挥幼儿园在场地、师资、管理、家长信任度等方面的天然优势，由政府出台专项扶持政策，明确通过政策扶持、资金奖补、专业指导、规范管理四大举措，鼓励支持辖区公办及普惠性民办幼儿园开设面向2至3岁婴幼儿的托育班。截至目前，该县共下达奖补资金160万元，用于园舍维修改造、教玩具设施设备购置、教学办公设备购置、保育照护及保教耗材。2025年秋季学期首批入托幼儿13人，到2026年春季学期已增至47人。虽

然绝对数字尚在爬坡阶段，但增长的势头和家庭的认可，也体现出这项民生工程正逐步走进群众心里。

该县始终坚持“硬件提升”与“软件建设”并重，整合力量，安排专家到各托育机构进行系统培训，从婴幼儿发展规律、保育照护技巧、安全防护、家园沟通等方面全面提升教师专业素养。翠峰幼儿园园长左玉萍表示：“上级部门安排专家到翠峰幼儿园进行培训，提高老师的专业素养，幼儿园也致力于提高托幼服务，为当地百姓提供优质托育工作。”

如今，优质、平价、便捷的普惠托育服务已落地巍山县各乡(镇)基层，有效解决了辖区家长的育儿难题。越来越多的乡(镇)幼儿在家门口就能享受到优质的学前教育资源。

鹤庆县人大常委会 以人大监督护航文物保护

本报讯(通讯员 陈涛) 近日，鹤庆县人大常委会组织开展《中华人民共和国文物保护法》执法检查，以精准监督补齐文保短板，以法治力量守护历史根脉。

“执法检查必须直奔一线、直面问题、真查真督，坚决杜绝走过场、流于形式，要切实以有力监督推动文物保护各项法定职责落地落实。”县人大常委会检查组明确工作方向，深入县域古民居建筑群、古寺庙、历史文化街区等重点文保点位，全方位、全覆盖检查文物日常管护、古建修缮运维、安防设备运行、文化资源利用等工作情况，全面摸清法律法规贯彻实施成效。

“鹤庆县文物资源点多、线长、面广，分散在各乡(镇)、各村组，基层处在文物保护最前沿、第一线，是守住文物安全的第一道关口。底数必须摸清摸透，责任必须压紧压实，管护必须落细落实，坚决杜绝麻痹思想、松懈心态。”检查组在实地检查中反复强调。

据县文保局相关负责人介绍，相关部门严格遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物保护方针，构建起县、乡、村三级管护网络。已完成第四次全国文物普查，建立了文物资源数据库。2015年以来，累计投入资金

6800万元实施了12项重点文物修缮项目，古建筑与历史文化街区风貌得到有效修复。依托各类平台常态化开展普法宣传，群众保护意识不断增强，全县文物安全形势总体平稳。

立足文物保护工作高质量发展要求，检查组在肯定成绩的同时，精准剖析短板不足：宣传存在盲区，全民共治氛围不足；经费投入有限、专业人才匮乏，基层管护能力偏弱；部门联动不畅，安防设施滞后，隐患整治与执法力度仍需加强；文物展陈与利用方式单一，文化挖掘、文旅融合不够深入，文物价值未能充分发挥。

针对检查发现的问题，检查组建议：要深化宣传引导，普及文保法规，凝聚全民共治合力；拓宽筹资渠道，完善多元保障，补齐设施硬件短板；强化业务培训，建强专业队伍，提升管护能力；深化部门联动，从严监管执法，筑牢文物安全防线；深挖文化内涵，推动文旅深度融合，焕发文物全新活力。

下一步，人大常委会将督促各责任单位对照存在问题，建立整改清单，实行台账销号管理。同时，持续跟踪督导，开展整改“回头看”，以常态化监督守护历史文脉，推动文物保护与文化事业高质量发展。

剑川县甲马艺术馆正式落成开放

本报讯(通讯员 史宸瑞) 近日，剑川县甲马艺术馆陈列布展工作全面完成，正式对外开放。这座专注于云南甲马非物质文化遗产展示的特色展馆，为该县非遗保护传承、文化研学交流再添全新文化地标。

甲马艺术馆是剑川县继赵藩陈列馆、周钟岳故居、中央美院驻剑川传统工艺工作站、昭忠祠、匠心手作坊、沙溪文化体验馆后打造的第7个展馆。总展览面积187平方米，立足云南甲马非物质文化遗产底蕴，科学规划展陈结构，精心打造“寻根溯源、奇葩独秀、制作技艺、云南甲马、传承发展”五大特色展区。展区层层递进、相辅相成，全方位、立体化梳理云南甲马的历史渊源、艺术特色、手工技艺、地域风貌与当代传承脉络，系统展现这一传统民间艺术的独特魅力与价值。馆内共展出从上世纪70年代至今

珍藏的云南甲马复制品170余件，藏品跨度时间久、品类丰富、代表性强。一件件精美展品承载着民间匠心，记录着甲马艺术的发展变迁，生动还原了云南甲马的民俗内涵与艺术精髓，让广大观众能够近距离触摸非物质文化遗产，感受传统民俗文化的独特魅力。

甲马作为云南极具代表性的民间传统艺术，是中华优秀传统文化的重要组成部分。此次甲马艺术馆的顺利落成开放，不仅为甲马文化的保护、研究、展示与传播搭建了专业化平台，更填补了当地甲马主题专题展馆的空白。未来，剑川县将持续深挖非物质文化遗产内涵，常态化开展文化展示、科普教育、研学体验等活动，让古老的民间艺术走出深巷，焕发新生，持续推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，助力剑川县文旅融合高质量发展。



南涧县南涧镇西山跳菜村“幸福小院”内，清华大学研究生支教团学生正在为村里的中小學生辅导功课。(摄于6月13日)

西山跳菜村“幸福小院”常态化开展周六作业辅导，目前，累计开展辅导活动20余场次，有效解决了村民务工期间孩子周末“看护难、辅导难”的问题。志愿者们不仅为孩子们答疑解惑，还结合自身学习经验分享成长故事，在弄少年心中种下逐梦前行的种子，用青春微光点亮乡村教育的温暖角落。

[通讯员 杨飞 高璐 摄]

栏目设计
文字整理
目录策划
王伟纲
马丽芳
洪长青
施贵兴

星岩朗曜光山海； 砚渚清风播古今。

——无名氏

背景信息

这副对联刻于广东肇庆丽谯楼，是后人为了纪念北宋名臣包拯在端州(今肇庆)任知州期间的清廉政绩而作，属民间或后世文人集句创作的赞颂清官风骨的楹联。该联以七星岩、端砚等肇庆地标与典故为载体，褒扬为官者清廉正直的品格。

上联借七星岩意象，喻指包拯德行如星辰辉映山川，象征其政绩与品德光照千秋；下联用包拯投砚入江的传说典故，通过砚台映射其廉洁自律精神。其中“砚渚”源于包拯离任时因私受端砚引发风波，掷砚入江平息浪涛，投砚处故得此名。整副对联对仗工整，意象宏大，将山水地标与人物精神融为一体，既赞美端州的灵秀山川，更颂扬包拯不持一砚归的千古廉风，是肇庆廉政文化的经典符号。

释义

七星岩的光芒普照山海，光耀天地；砚洲上的清廉正气，从古至今广为传扬，永垂不朽。

公益广告

请随手关闭电源 节约用电 从现在开始

节约，从小处做起，从现在做起，从我做起。节约用电往小处说是勤俭美德，往大处讲是保护我们共同的地球。