



苍山雪

大理传说

苍山:

相传有一条苍龙主司风雨,但它却贪玩无度,人需雨时却是大旱,种下的庄稼被烈日烧焦,人们食不果腹;不需要雨时却又大雨倾盆,坝子里洪水泛滥,淹没村庄田野,害得百姓叫苦连天。为此,天帝多次对苍龙发出警告,要它改恶从善,履取尽责,好好履行专管风雨的职责,造福人间。但苍龙却置若罔闻,仍然我行我素,每天四处游荡,不管民间风雨。天帝大怒,就把这条劣迹斑斑的苍龙打入人界,点化为苍山,让它永世不得翻身。

苍龙从天空被打入大理时,头朝北,尾在南。头为龙首关(上关),尾为龙尾关(下关),肋骨化为苍山十九峰,肋间变出了苍山十八溪。

苍山雪:

古时候,大理受到外敌入侵。国王带领人马进行抵抗,但由于寡不敌众,节节败退,最后只好退守大理城。

大理城,上有上关,下有下关,东有洱海,西有苍山,四面山河险固,易于防守。敌兵虽然团团围困,攻打了一个多月,但还是攻不进来。敌兵里有个首领,来到东山大塔上,向西一看,望见高耸入云的点苍山,果然险要,可是,只要能够从背面登上苍山,就可以居高临下,攻下城池。这样,他便把大量兵力调到苍山背后,妄想一夜之间翻过苍山,打进大理城。

敌兵的这个阴谋,国王早已料到,立即召集手下将领们,商量如何抵抗。大家都一片忠心,愿意誓死抵抗,决不让敌兵打进大理城。最后决定,第二天调集强兵固

守苍山顶,以对付敌人。

不料当天夜晚,敌兵抢先出动,纷纷从苍山背后翻爬上来,而守军才到半山腰,眼看敌兵就要从山顶上冲下来。正在此时,苍山顶突然乌云密布,顿时,大雨倾盆,敌兵寸步难行,只好歇宿在苍山顶上。到了半夜,大雪又纷纷飘下,盖住苍山,把敌兵统统冻死在苍山雪海里。就这样,大理城免除了一场灾难,也得以保住。从此,苍山顶终年都有茫茫的白雪覆盖,长年不化。

绘画作品《大理传说——苍山雪》:何俊俾 版式:何俊俾

西洱河永清,此情永长明

□ 杨陈

云南的河很多,但我只爱西洱河——大人们对它叫洱海,可我更愿意叫它西洱河。因为“河”字听起来,更像家乡。小时候,是大妈牵着的手,在这河边教我认清了苍山的倒影;长大后,是无数双手护住了这河水,让倒影里的天,重新蓝了起来。这河,是我的念想。

第一次去西洱河,是我六岁那年。我眼睛斜视,看什么都带着重影。大妈便牵着我的手,走在河边的石子路上。她的手粗糙,却温暖,像极了岸边被太阳晒得温热的礁石。我蹲下身去摸那些被浪花磨圆的石头,每一颗都光溜溜的,像大妈手心里的老茧。

那时的水真蓝啊。蓝得像一块巨大的宝石,苍山的雪顶清清楚楚地倒映在里面,连山脊上的每一道褶皱都映得毫厘不差。大妈指着一只水鸟让我看,白羽毛,红脚掌,在碧蓝的湖面上一点一点地啄食。我因为眼睛的问题,看得不太清楚,只看见一团白色在蓝色里晃动。可她从来不急,就那样牵着我的手,慢慢等我看清。等我看清了,她就笑,眼角的皱纹像洱海的涟漪。

那时的西洱河,像一面干净的镜子。也像大妈的怀抱——宽宽的,稳稳的,什么都能装下。

我长大了。学业的压力像苍山一样压在肩上,心里像起了雾,看什么都灰蒙蒙的。妈妈说我变了,变得不爱说话,不爱出门。我自己也知道,可我不知道怎么办。

也是在那几年,我听大人们说,西洱河病了。新闻里报道,蓝藻覆盖了湖面,水变浑了,变绿了,像一块蒙尘的旧玻璃。我怔住了。那条陪着我长大的河,那条蓝得像宝石的河,那条映着苍山雪顶的河——它也在经历自己的雨季。

我想起大妈牵着我的手走在石子路上的样子,想起那些被浪花磨圆的石头,想起

她眼角的涟漪。河病了,我也病了。我们都离那个清澈的从前,越来越远了。

2025年夏天,我再次站在西洱河边。大妈还是和从前一样,牵着我的手,走在同一条石子路上。但这一次,我看见——水重新变蓝了。那种蓝,比我六岁那年看到的更深邃,更透亮,像天空整个掉进了水里,又像一块被重新擦拭过的蓝宝石。苍山的倒影清清楚楚,雪顶、山脊,每一道褶皱都映得毫厘不差。湖面上,成片的海菜花在风中轻轻摇曳,花瓣洁白,像落在水面的星星。

大妈告诉我,为了治好西洱河,国家下了大力气。关闭了海边的上千家客栈,修建了覆盖整个流域的截污管网,一百二十九公里的生态廊道成了它的保护圈。

妈妈说,海菜花是“水质风向标”,只有水足够干净,它才能生长。看着它们在碧波中摇曳,我忽然想,自己也不像这海菜花吗?在阴雨里沉了那么久,如今也终于能迎着光,重新舒展开来。

我站在湖边,看着蓝蓝的水,看着苍山清清楚楚的倒影。心里那场下了很久的雾,终于散了。

离开大理那天,我又去了一趟西洱河边。水还是那样蓝,大妈的手还是那样暖。石子路还是那条石子路,浪花还是在磨那些石头。我忽然明白了一件事——治好我的,不只是大妈的怀抱,还有眼前这片被无数双手托举着,不肯沉沦的湖。

大妈的怀抱治好了我的心,国家的双手治好了西洱河的水。两重爱,汇成一道光,把我从雨季里彻底打捞了出来。

如今,我心里也有了一片西洱河。它永远清澈,永远蓝着。无论经历什么,它都在那里,提醒我——阴雨不会永远下下去。河能变回来,人也能。

(作者为楚雄州大姚县第二中学学生)

扎染里的民俗时光

□ 许晓静

大理,这座充满诗意与浪漫的城市,不仅有着如诗如画的自然风光,更有着丰富多彩的民俗文化。在这里,白族人民用独特的智慧和勤劳的双手,创造了无数令人惊叹的文化。

其中,最令我印象深刻的是白族的扎染。我曾经体验过一次扎染,它不仅是一次手工技艺的实践,更是一场与传统文化的灵魂相遇。当我走进扎染厂,仿佛踏入了一个色彩斑斓的艺术世界。墙上挂着一幅幅精美的扎染作品,蓝白相间,图案各异,有的如山川河流,有的似花鸟虫鱼,每一幅都散发着独特魅力,连带着我也对体验充满了期待。

在师傅的指导下,我开始了扎染的第一步——扎花。师傅递给我一块白色的棉布和其他工具,教我如何将布料折叠、缠绕,用线紧紧地扎起来。我小心翼翼地尝试着,但扎出来的形状总是不够规整。这也令我产生了些许疑问,怎样才能扎出好看、规整的形状?师傅也仿佛看出了我的烦恼,笑着解释道,扎染的魅力在于它的不可预测性,每一次的扎花都会带来独一无二、绝无仅有的效果,所以不必纠结于扎花的形状,只需按照步骤完

成,就能创造出属于自己的扎染作品。来到染色环节,我将扎好的布料一角缓缓浸入染缸中,染缸中是板蓝根制成的天然染料,散发着淡淡的草木香气。随着时间推移,浸泡在染缸中的布料也慢慢从浅蓝变为深蓝。我小心翼翼地取出布料,轻轻拧干,迫不及待地解开扎线,期待着看到最终的效果。

当最后一根线被解开,一幅蓝白相间的图案缓缓呈现在眼前。那蓝色深浅不一,如同湖水的涟漪,由浅至深地晕染开来,每一种蓝色都有着独特的韵味,仿佛有着神奇的魔力般吸引人。扎染的成品美得不可方物,我从此有了一幅世界上独一无二的完美作品。在体验的过程中,我还了解到白族扎染有着悠久的历史,它承载着白族人民的智慧和情感。每一个图案都有其独特的寓意,比如蝴蝶代表了美丽和自由,鱼则象征着丰收和富足等。

值得高兴的是,像扎染这样的传统民俗文化已经被越来越多的人看见了。相信有了越来越多的人加入,这些民俗文化必将焕发出新的活力。

(作者为大理市下关第四中学正阳校区学生)

我最喜欢的金鱼

□ 杨莹莹

我家池塘里养的那几条金鱼,我可喜欢它们了。

那些金鱼里最多的要数红色的金鱼了,它们的身子都是红色,但或多或少沾上点白色,仿佛晴天里沾上了几朵白云。有几条鱼是白色的,当光照射到它们身上时,像大颗大颗流光溢彩的珍珠在游动。还有一条很奇特的鱼,它身上的花纹像一个个橙子,仿佛被一位画家的黑色颜料沾上的一样。

我常常坐在池塘边看着它们。它们有时一群围在一个地方,像是在开会商量什么事情一样,但是事情好像并不那么重要,一会儿就散开了。有时它们开会后会协调有序地排好队,可它们中总有几条鱼想要插队,可其它的鱼都一个挨着一个,插不进去,那几条不守规则的鱼就会在旁边跟着游,想找机会插进去,它们自以为天衣无缝,可没有想到尾巴暴露了自己的想

法。

它们饿了的时候就会像一只只摇尾乞怜的小狗向我乞求食物。当我把鱼食扔向它们时,有的像一支离弦的箭一样快速射向“猎物”,抢夺食物,然后又快速游走;有的则早早等在下面,食物落下来,吃了一口后摇一摇自己的尾巴;有的则是慢性子,等别的鱼吃了一阵后才慢条斯理地游过来吃。

平常,金鱼们最爱做的事情就是游戏了。它们有的在玩“捉迷藏”,有的在玩追逐游戏,有的在发呆,有的围在一起在交谈着什么……

这就是我最喜欢的金鱼,它们是我生活中的一部“动画片”。

(作者为永平县龙街镇中心完小指导教师:张品良)

民族的脊梁 | 张晓怡

一百多年前 残暴地敲开了 祖国大门的 坚船利炮 野蛮践踏的 黄皮靴 被各族儿女 手拉着手 肩并着肩 赶出了国门

我们如花儿般 在华夏大地上 幸福地开放 那是过去多少儿女 前赴后继 换来的愿景

如今我们 同在一片蓝天下 共享一轮太阳 共升一面国旗 共拥一座长城 每时每刻地 坚忍着民族 团结的脊梁

(作者为洱源县炼铁乡长邑村 锦华希望小学六年级学生 指导教师:杨世明)

剑湖四季 | 张舒扬

春的灵动 鸟儿在湖水中大显神通 湖的无私 鱼儿在碧波中翻腾跳跃

夏的朦胧 细雨在烟波中掩盖湖水 雨的猫狂 暴雨在静湖上肆意发泄

秋的金黄 落叶在空中婆娑起舞 风的妩媚 蝴蝶在微风中翩然盘旋

冬的凛冽 浪花在寒风中层层叠叠 水的柔美 湖水在朝阳下烟雾弥漫

(作者为剑川县金华一小 学生 指导教师:陈志敏)

不跟河水走 | 谢嘉倩

河水在笑 我不跟它走 危险藏在温柔里头 珍惜生命 平安长久

(作者为巍山县庙街镇营盘小 学学生 指导教师:熊火芹)

夏天的约定 | 夏正鑫

小河边的艾蒿摇曳 我和小狗在草地上跑 不踩水边的软泥 不抓水里的小鱼 老师说生命只有一次 我和夏天有个小约定 平安长大才能摘最高的那朵向日葵

(作者为巍山县庙街镇营盘小 学学生 指导教师:王丽娟)

