

摄影创作心得体会

□ 杨焕英

提到摄影，很多人会认为它只是一种拍照技术或记录生活的手段，但实际上，摄影更是一门用镜头表达内心情感的艺术。不同于其他艺术家，摄影家们以相机为媒介，记录最真实的思想与感受，通过镜头传递深邃的内心世界。同时，摄影也是一种无声的语言：它定格瞬间、捕捉生命流动的轨迹，让画面中的动态既感性又充满力量；它传递情感，让世间那些细微却令人难忘的故事得以被世人铭记。

随着科技进步，相机品质日益提升，拍照变得越来越容易，摄影也不再像过去那样小众——这让越来越多的摄影爱好者得以真正参与到创作中。从早期的胶片相机，到如今的数码相机与手机相机，设备的便携性和易用性持续优化；各类摄影软件与社交平台的普及，更让摄影作品的传播与接受范围愈发广泛。

有位摄影师曾说：“摄影不仅是我

的职业，更是我的生活与梦想，是我生命中不可或缺的一部分。”作为一名业余摄影爱好者，我曾被派往南涧县进行全方位报道，帮助该县获得外界资助，为乡村振兴贡献了一份力量；我也用镜头记录生活，为大理留存记忆、讲述故事、展现秀丽风光，毕生致力于推动大理走向世界。

对许多摄影师和爱好者而言，摄影早已成为生命中不可分割的部分。拍出一张自认为完美的照片，会带来满足感与成就感；而摄影更能带来强烈的个人成长体验——它激发创造力与想象力，让人学会从不同角度看待世界与生活；同时，摄影也是一种元思维训练，能增强专注力与观察力。这些思维能力与体验不仅适用于创作过程，更能融入日常生活，提升生活感知力与创造力。于我而言，摄影虽为我赢得不少荣誉，但也让我深知这是一条艰辛的道路——唯有坚持不懈地走下去，才能遇见别样的风景与人生。



《彝族跳菜》

作者简介

杨焕英 女，白族，大理市人，中国摄影家协会会员。自幼受独特的大理民族文化熏陶，对本土文化怀有深厚情结，这份情怀伴随她至今。1974年大学毕业后，她先后在大理市总工会、大理州司法局从事宣传工作。



大理白族民俗丰富醇厚，是一个极具特色的民族。1993年，杨焕英开始自学摄影，希望用镜头捕捉生活之美、定格生命中的精彩瞬间。其中，《再铸辉煌》《祈福》于2009年获第八届中国摄影艺术节暨首届大理国际影会三级收藏及入选奖；《绘出新生活》在2019年第八届中国国际乡村振兴主题评选中荣获一等奖。此外，《拥抱幸福》《扮新娘》《彝家欢歌》等作品亦在全国影赛、影展中获奖；上千幅摄影作品在国内外五十余家报刊杂志发表；个人摄影作品集《民族神韵 纯情家园》《大理：永远的记忆》已正式出版。



《巧手绘出新世界》



《新娘的午餐》



《彝家欢歌》



《远山的呼唤》



《再铸辉煌》



《鸡足山日出》



《祈福》