



# 紫 阳 花

大理颜色



诗人白居易曾在杭州招贤寺庭院深处看到一树繁花悄然盛放，却无人知晓其名。诗人提笔赋诗：“何年植向仙坛上，早晚移栽到梵家。虽在人间人不识，与君名作紫阳花。”又附注解：“招贤寺有山花一树，无人知名，色紫气香，芳丽可爱，颇类仙物，因以紫阳花名之。”这被白居易以诗意冠名的紫阳花，便是今日的绣球花。

悠悠千年流转，那一隅盛唐古寺的紫阳花色，跨越岁月风尘，落在大理苍洱间，绽放出愈发动人的风姿，成为大理初夏最温柔、最治愈的色彩印记。

大理的紫阳花，承袭了白居易笔下“色紫气香”的清雅风骨，又在苍洱风花雪月的朝夕滋养中，生出独一份的灵动与温润。

寂照庵藏着大理最具禅意的紫阳秘境，斑驳院墙、青苔石阶与蓬松的蓝紫花簇温柔相拥，清风拂过，花影摇曳，清幽静谧的禅意扑面而来，岁月静好尽数藏于此间；洱海生态廊道旁，紫阳花海沿水岸绵延数百米，澄澈碧海衬着缤纷花团，海风裹挟着淡淡花香拂面而来，穿行其间，目之所及皆是温柔，惬意悠然治愈人心；隐于深山的无为寺，红墙青瓦古朴肃穆，簇簇紫阳花静静绽放在古刹院落，清雅脱俗，远离市井人潮，独享一份山野清幽；无量山药谷宛若世外桃源，紫阳花依山势而生，错落缀于山野，不张扬、不喧嚣，唯有走近细品，方能嗅到自然纯粹的草木花香。

独属于苍洱大地的紫阳紫，是世间最温柔的风物色系。它褪去了盛唐古寺庭花的清冷疏离，在大理山海的浸润下，沉淀出山野湖海独有的通透与温润。这抹紫色从无刻板固定的模样，藏着四时晨昏、风雨晴暖的万般风情：初绽之时，是浅浅淡淡的粉紫，宛若晨雾轻笼苍山，温柔朦胧；盛放之际，化作氤氲缥缈的烟紫，恰似流云漫过晴空，清雅灵动；历经风雨洗礼后，又沉淀为温润厚重的紫紫，藏着山野水土滋养的醇厚与温柔。

自白居易以诗定名，紫阳花便携一身文人笔墨的清雅仙韵，跨越千年岁月，静静流转人间。昔日古寺无人知晓的山间仙葩，远赴大理这片温柔水土后，褪去了疏离清冷的仙气，从容融入人间烟火，与苍洱的山海风骨温柔相融。千年诗韵流转，一抹温柔紫阳花，串联起古今风月，让盛唐文人的清雅风骨，与大理的风花雪月共生相融，最终沉淀为仲夏时光里，最动人、最温柔的大理底色。

(何俊俾 文 / 图)

版式：何俊俾



▲ 马睿琛(大理市下关八小) 摄影作品《洱海霞光》  
大理州群艺馆“春日之约 童摄大理”获奖作品



◀ 廖天悦(大理市下关四小三年级) 绘画作品《夏》



▲ 余定宸(大理市下关四小六年级) 书法作品《咏农》

◀ 杨志豪(祥云县禾甸镇初级中学) 摄影作品《影古生花》  
大理州群艺馆“春日之约 童摄大理”获奖作品