

开卷有益

以初心铸风骨 以坚守传乡土

——读《我有一个梦想：全国优秀共产党员张桂梅的故事》有感

□ 李文开

七一之际，我在单位一楼阅览室静心翻阅书籍，细读《我有一个梦想：全国优秀共产党员张桂梅的故事》一书，深入学习全国优秀共产党员张桂梅的感人事迹，内心深受震撼、备受鼓舞，对初心使命、坚守奉献有了更为深刻的理解与感悟。

2020年12月，党中央授予张桂梅同志“全国优秀共产党员”称号，表彰她坚守初心、担当奉献的崇高精神。该书以信仰、敬业、为民、意志四大篇章，收录53个真实故事，辅以述评与人物心声，全方位展现了张桂梅同志扎根边疆、无私奉献、矢志奋斗的党员本色，字字赤诚、句句动人，让人深受洗礼。

张桂梅同志半生扎根云南边疆民族地区，以凡人之躯行非凡之事。她深耕教育与儿童福利事业数十年，创办全国第一所全免费女子高中，成为130多名孤儿的暖心“妈妈”。为了让大山女孩拥有求学改变命运的机会，她跋涉11万多公里山路坚持家访，留住千余名学子的求学希望。她生活简朴、甘于清贫，对自己节俭近乎苛刻，却将全部工资、奖金投入教育事业和学生帮扶工作中。她数十年如一日的坚守，用坚韧与大爱，阻断贫困代际传递，点亮边疆孩子的人生梦想，生动诠释了新时代共产党员的初心与使命。

更让我感动的是张桂梅同志坚守的红色信仰与育人初心。她始终以红色文化引领教育，常态化开展理论学习、重温入党誓词，以党员先锋模范作用引领师生砥砺前行。她对

党忠诚、信念坚定，心系群众、苦干实干，不惧艰苦、迎难而上，把毕生精力奉献给党和人民的事业，是新时代共产党员的标杆，是扎根云南热土、奉献边疆发展的楷模。党中央号召全体党员干部向先进典型学习，学习他们忠诚于党、心系人民、担当实干、廉洁无私的崇高品格，这也为我们基层文化工作者指明了前行方向。

2025年底我有幸获评“云南省乡土文化能人”，肩负起传承弘扬云南乡土文化的使命担当。作为一名新晋的云南省乡土文化能人，读完张桂梅同志的事迹，我倍感使命光荣、责任重大。乡土文化是云南文化的根与魂，是边疆民族文化的宝贵财富。我个人觉得，传承弘扬乡土文化，和张桂梅深耕教育扶贫事业本质相通，都是扎根乡土、守护初心、服务人民的事业。张桂梅用一生坚守边疆教育希望，我当以她为榜样，坚守乡土、潜心耕耘。

阅读完此书，让我更坚定以先进典型为榜样，汲取奋进力量。我要坚守对党忠诚的初心，立足乡土沃土，深耕云南优秀乡土文化，挖掘、整理、传播本土民俗、人文、红色文化资源；秉持为民服务的宗旨，脚踏实地、持之以恒，摒弃浮躁、潜心钻研，以实干担当扛起文化传承使命；永葆坚韧奋进的意志，不畏烦琐、久久为功，用心讲好云南乡土故事、传播乡土声音，让优秀乡土文化在新时代薪火相传、焕发新生，以平凡坚守践行初心使命，为云南乡土文化传承发展贡献自己的力量。

书香养“三气” 温柔度余生

□ 李世祖

世事万般滋味，唯有书香绵长。烟火人间，世人皆在岁月中修行，以求内心丰盈、言行端方。而读书，便是最朴素、最从容的修行方式。一册书卷，一盏清茶，于字里行间穿梭漫步，于古今智慧中沉淀自我，久而久之，便能褪去浮躁与浅薄，涵养出人生难得的底气、灵气与静气，让平凡的生命，绽放出温润通透的光芒。

读书养底气，让人心有山海，行有根基。底气从不是与生俱来的傲慢，而是腹有诗书气自华的从容，是胸藏丘壑的笃定。不读书的人，眼界囿于方寸烟火，认知困于眼前得失，遇事容易惶恐迷茫，待人难免拘谨茫然、底气不足。而常年与书为伴的人，以先贤哲思为灯，以千年文脉为壤，在史书典籍中看朝代更迭、兴衰荣辱，读懂世事无常与大道恒常；在人文著作中品人间百态、悲欢离合，体谅人情冷暖与世间百态。读书的过程，是积累学识、开阔格局的过程，更是沉淀阅历、塑造风骨的过程。那些读过的文字，汲取的智慧，不会凭空消散，而是悄悄融入骨血、浸润心田，化作面对风雨的底气、应对世事的从容。身处顺境时，书卷涵养的胸襟让人不骄不躁、沉稳内敛；身陷低谷时，文字赋予的力量让人不卑不亢、向阳而生。这份底气，无关财富地位，不随境遇浮沉，是扎根心底的自信，是伴随一生的铠甲。

读书生灵气，让人眉目舒展，自带风华。世人常叹有人气质清雅、灵动通透，言谈举止间自有风韵，殊不知这份灵气，多为书香浸润而成。人的皮囊是天生的，但气质是后天沉淀的。市井喧嚣容易磨去人的灵动，世俗琐碎容易困住人的思绪，而读书能打破思维的桎梏，充盈精神的世界，让人心存诗意、眼有星河。读诗词歌赋，可沾染墨墨风骨，懂得春樱夏荷、秋霜冬雪皆有诗意，一草一木、一朝一夕皆有

情怀；读散文杂记，可涵养松弛心境，学会接纳生活缺憾，善待人间烟火，让心性温柔纯粹；读科普杂谈，可拓宽认知边界，跳出固有思维，看待事物多一份通透与豁达。常年读书之人，不必刻意雕琢仪容，谈吐间自有才情，举手投足自带风雅。这份灵气，是褪去庸俗的清雅，是超越皮囊的神韵，是岁月赠予读书人最动人的馈赠。

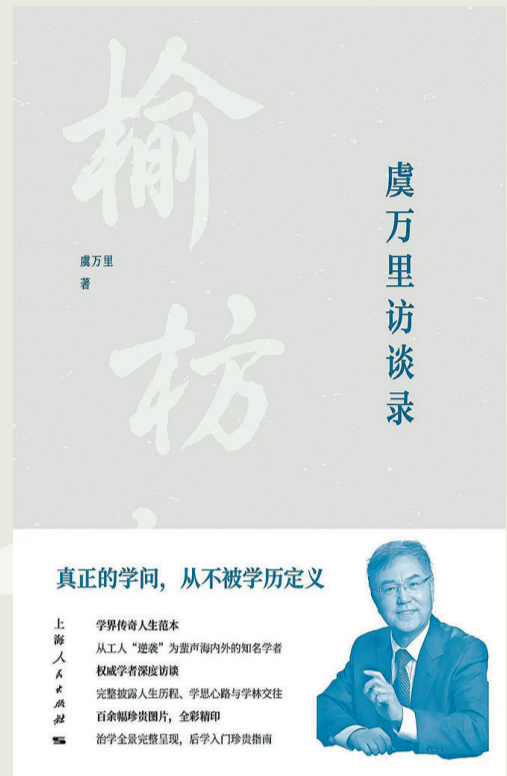
读书修静气，让人褪去浮躁，心安自在。当下世间喧嚣纷扰，人心极易浮躁焦虑，纠结得失者心绪难平，很多人终日奔波，却始终内心惶惑、不得安宁。而书卷，是治愈浮躁、沉淀心绪的最好良方。古人云：“心静则智明，心躁则愚痴。”读书，便是一场与自我独处、与时光对话的修行。翻开书卷，纷繁俗世便被隔绝在外，所有的焦虑、浮躁、迷茫，都会在墨香氤氲中慢慢消散。在文字的世界里，我们远离喧嚣和纷扰，放下执念和得失，沉下心来感悟生活、审视自我。慢慢懂得，人生不必事强求，得失皆是常态；生活不必步步匆忙，从容方得长久。日复一日的阅读，能修炼出一颗沉稳笃定的心，遇事不慌不忙，处事不骄不躁，于喧嚣中守得本心，于浮躁中守住安宁。这份静气，是历经世事的通透，是沉淀岁月的从容，是为入处世最难得的格局。

书如清风，涤荡心底尘埃；书如春雨，滋养岁月芳华。底气立人，让人立身有根、行事有度；灵气润人，让人心存诗意、气质不凡；静气安人，让人世事从容、心绪安宁。三气相生相伴，多由读书涵养而来。人生漫漫，书香为伴，便是最好的生活。不必追赶时光，只需深耕阅读，在一卷卷书香中沉淀自我、充盈人生。总有一天，读过的每一本书，都会化作骨子里的风骨与气度，让我们在平凡的日子里，活出自在从容、清雅丰盈的模样。



6月28日，一群游客正在巍山古城先锋堂正书局静心阅读自己心仪的书籍。随着暑期临近，巍山县许多特色书店成为游客和群众汲取知识、选购图书的好去处。大家或驻足选书，或静坐品读，在文字中充实自我，在书香中提升涵养。【通讯员 熊子军 摄】

新书速递



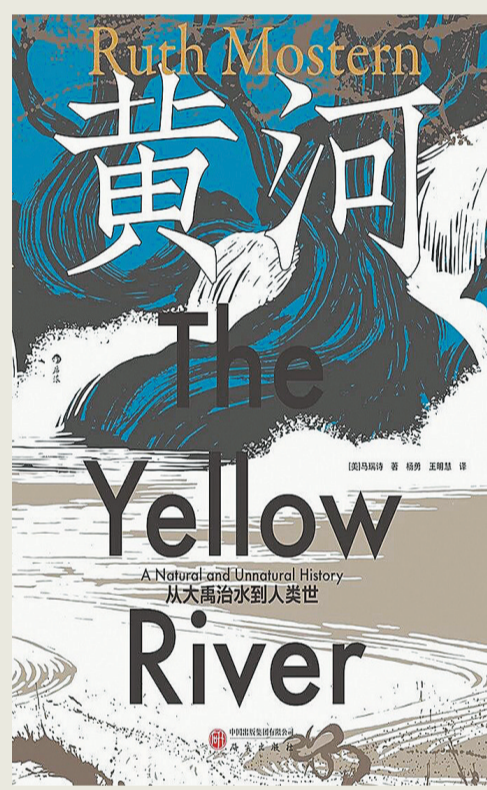
虞万里访谈录

虞万里先生为浙江大学马一浮书院讲席教授、全国古籍整理出版规划领导小组成员、中国训诂学研究会副会长，在经学、小学、文献学等领域成就卓著，近年来更因一部部学术力作出版而声誉日隆。但他从未上过大学，小学三、四年级就遇到特殊年代。从“失学少年”到著名学者，他走过了怎样的人生路途？虞万里先生在书中做了详尽的讲述。作者将自己的求学经历、治学方法、学术思想等和盘托出，对于学界同仁尤其是青年学子，则有宝贵的借鉴价值。

真正的学问，从不被学历定义

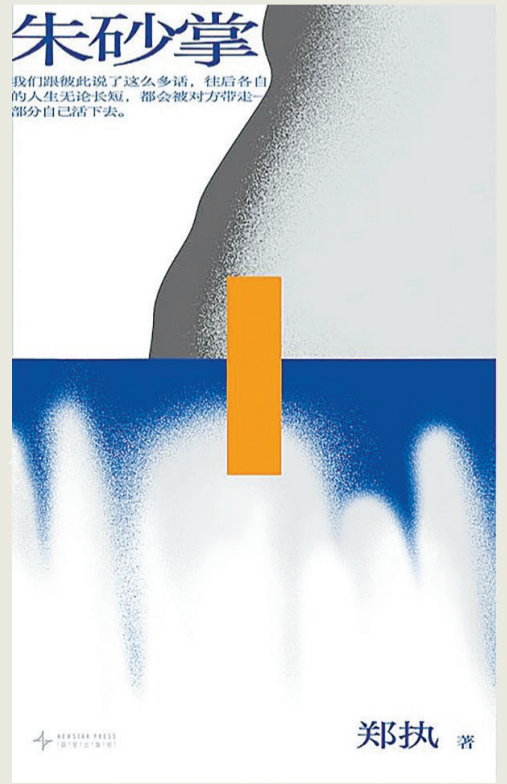
上海人民出版社2026年5月第一版

《虞万里访谈录》 虞万里 著



《黄河：从大禹治水到人类世》 [美]马瑞诗 著，杨勇、王明慧 译 研究出版社2026年5月第一版

黄河影响中国历史甚巨，其环境变迁是中国环境史研究的一个重大课题。本书作者与其合作者通过将史料数字化，创建了一个反映黄河环境变迁的庞大数据库，在此基础上完成了本书的写作。这部列文森获奖作品首次将泥沙而非水流作为核心研究对象，追踪黄土高原侵蚀与下游洪灾之间的因果链条，在呈现一部新颖的黄河史的同时，为我们思考人类活动与环境变迁之关系带来了重要启发。



郑执 著

《朱砂掌》 郑执 著 新星出版社2026年6月第一版

六年前问世的小说《仙症》为作家郑执带来评论界、读者的好评口碑。在这部长篇小说新作中，他保持着前作的文学水准，继续根植于他熟悉的东北地域，从一宗匪夷所思的命案，串联起两位年龄差距颇大的女性人物的命运。这部作品的人物塑造特别是语言刻画相当传神，叙事则带有一些类型小说的气质，传递出对诸如女性、友情、生存、交流等关键词的理解。这部长篇对女性人物的书写，对内心世界与细腻情绪的发掘尤为难得。

原来你是这样的乌鸦

□ 杨艳玲

去过北京之后才知道，乌鸦在北京人眼里是吉祥鸟。并非大理人认知中的“乌鸦叫不祥”。由此可见，读万卷书、行万里路必不可少，在行走的过程中，很多固有思维被打破。此行让我明白，在不同的土地上，乌鸦承载着完全不同的寓意，比如《本草纲目》认为，乌鸦：“肉腥臭不可食，止可治病。”比如在中国古代，这黑乎乎的鸟儿，是吉祥的化身。

李时珍在《本草纲目》说：“然北人喜鸢恶鸦，南人喜鸢恶鸦，惟师旷以白项者为不祥，近之。”说明乌鸦并非绝对的“不祥之鸟”，其吉凶评价受到地域文化、时代观念及具体形态的影响，具有相对性。北京的乌鸦数量之多，超乎想象，不是论只，是论群。比如在天坛公园里，因四周建筑物少，成群结队在空中盘旋的乌鸦黑压压一片，让天坛公园多了几分肃穆与神秘。当一声声乌鸦的叫声“啊……啊……”传来的时候，没见过一大群乌鸦的我，还是不由自主地有些紧张。据说从清朝到现在，天坛就是乌鸦的栖息地之一。清代皇帝每年冬至来圜丘祭天，正月到祈年殿祈求五谷丰登，乌鸦在清宫祭天仪式里更是满族心中的吉祥神鸟，是护佑国运的吉祥鸟。在故宫博物院里，因为游客比较多，乌鸦的叫声被人声覆盖，阴云密布的天空中偶尔有黑影飞过，给原本沧桑的建筑蒙上了一丝神秘。特别是静静地坐在储秀宫的院子里休息时，各种鸟斗声瞬间在脑海里闪现。想象着妃子们，也会像我们一样，静静地坐在院子里，看一只只乌鸦从头顶飞过，乌鸦的叫声，应该会在这紧闭的宫门增添几分生气吧。几百年后的今天，封建王朝的兴衰起落都化作史书里的文字和导游口中顺溜的导游词，曾经承载着国运佑佑祈禱的神鸟，依旧在故宫的上空盘旋起落。看着一道道黑影让我们感受到了故宫的辉煌壮丽与庄严肃穆，听到一个个版本基本相同的故事，这个传说就是“乌鸦救祖”。传闻，清太祖努尔哈赤在创立清朝之初，曾被明军追杀，一路逃至隐蔽地带的深沟中，一群乌鸦飞落到自己身上，借助乌鸦的掩护，他侥幸躲开杀身之祸。“乌鸦救祖”的故事，就这样传开了。为报答乌鸦，他下令在满族人家及皇宫竖立索伦杆，并在杆顶放置食物供乌鸦食用，还将乌鸦视为神鸟，严禁捕杀。久而久之，乌鸦便都集结在故宫周围了。清顺治帝入关后，也在北京故宫内设立“索伦杆”，保持了对乌鸦最高规格的崇拜。后来历代清帝遵祖训，在紫禁城中饲养乌鸦。在这样的环境下，北京的乌鸦得到了保护，人们也渐渐对乌鸦习以为常，甚至被乌鸦屎砸到也不会嫌弃。数百年过去了，索伦杆上早已没有乌鸦的食物，清王朝也成了历史，但习惯栖息在此的乌鸦学会了白天到城郊觅食，夜晚穿越大半个北京城回到故宫栖息，生生不息地繁衍了数百年，成为北京城中最特别的一道风景线。走在北京西单的头头，不时就有乌鸦掠过过头顶，这些曾经被赋予了吉祥意义的鸟，在北京城的繁华里，成为最独特的存在。每一只乌鸦的身上似乎都能捕捉到一段和皇宫大院绑定在一起的历史传说。

虽然李时珍在《本草纲目》里把乌鸦当作一味药材记录下来，但也在文字里提醒大家，乌鸦作为野生鸟类，只可做药，不可食用，并且注明食用后的后果：“肉及卵食之，令人昏忘，把其毛亦然。盖未必昏，为其腥臭耳。”意思是乌鸦的肉和卵如果被人食用，会使人产生头晕、健忘的症状。如果人只是手持乌鸦的毛，也同样会产生头晕、健忘症状。这种头晕、健忘的症状其实并非乌鸦的肉、卵或毛本身具有致昏的神秘毒性，而是因为乌鸦的肉、卵和毛带有浓重的“腥臭”气味，人闻了或接触后产生不适应反应，从而导致了“昏忘”的错觉，用“腥臭”这一客观气味来解释主观的“昏忘”现象，体现了李时珍朴素的医学辨析思想。现在中医在药材的使用中，不断寻找可以代替动物药的替代品，最早由中国研制成功的人工牛黄就是一个很好的例子。中国古代民间流传的乌鸦治五劳七伤法简单易学，疗效显著。取栝楼瓢一枚，白矾少许，塞入乌鸦肚中，缝扎煮熟，以温酒慢慢调理，疗效如春风化雨，不知不觉，尽祛沉痾顽疾。《本草纲目》的附方里也记录了这样一个方子：“五劳七伤吐血咳嗽。乌鸦一枚，栝楼瓢一枚，白矾少许，入鸦肚中，缝扎煮熟，作四服。”乌鸦肉因具有独特的药用价值，被历代医家传承沿用至今。乌鸦作为一味药材，如今已极少作为常规处方用药出现在人们的视野中。原因有很多，主要还是乌鸦是野生动物，属于鸢科鸟类，随着现代野生动物保护意识的增强和法律法规的完善，对野生动物的捕捉、猎杀和交易受到严格限制，乌鸦的合法、稳定药材来源大幅减少。现代医学对乌鸦的药用成分、药理作用及毒理研究缺乏临床数据支持，因此乌鸦并未成为现代中医的主流药材。

“长得黑、叫得惨”是人们对于乌鸦的第一印象。《本草纲目》记载：“乌鸦大鸢而性鸷，好鸣，善避鸢。”意思是乌鸦嘴大，性情贪婪凶猛，喜欢鸣叫，且机警善于躲避人类的捕猎。长期以来，我们总在既定的生活圈子里接收着固定的认知，这些认知悄悄给我们的世界套上了模板。如果没有北京之行，我可能一辈子都会把乌鸦和晦气绑定，也不会明白，同一种生灵，在不同的生活与文化圈层里，因不同的情感联结和故事，寓意也就天差地别。走出去，看见这些不一样的认知，才让我对世界的理解，多了包容和思考。以前的我，只看过书本上和古诗词里的乌鸦。古时医疗条件差，野外、战场常有遗体。乌鸦嗅觉灵敏，会被血腥味、腐肉气味吸引，成群飞过来觅食。久而久之，就形成了固定印象：哪里有乌鸦，哪里就有死亡。诗仙李白的《战城南》中有这样的诗句：“野战格斗死，败马号鸣向天悲。乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝。”荒野上，战士在野战中死去，败马在疆场上悲鸣。乌鸦蚕食着将士们的尸身，将肠子挂在高高的枯木枝头。这种场景，多少会让人感到不寒而栗。李白运用了浓墨重彩的夸张与白描手法，揭示了战争对生命的无情摧残。从生态保护和药用的角度来看，乌鸦其实是一种益鸟，它不但会吃掉大量危害农田的害虫和腐肉，减少疫病传播，还能人药帮助调理身体，实在是被误解良久的一种鸟类。数百年来，乌鸦凭借聪明的大脑，强大的适应能力和不可驯化的个性，高调地生活在北京城。离开北京的最后一晚，凌晨四点钟，突然被一声尖锐的乌鸦啼叫声惊醒，随后辗转反侧、睡意全无，索性早起，最后逛一次北京西单附近的胡同，走出宾馆的大门，一声清亮的乌鸦啼叫，给北京寂静的早晨添了几分鲜活的烟火气，一夜的大雨让很多破旧的矮墙更显沧桑，维修路面的工人已早早聚在路口准备修补路面。胡同里的老人聚在家门口，用标准的京腔开心地聊着天。最羡慕北京人的不是他们生在首都、住在北京，而是他们骨子里透出来的自信，举手投足间散发出来的自豪感，以及给我指路时的反复叮嘱与细心。我迎着清晨的风往胡同深处走，乌鸦的叫声在耳边一声声散开，竟也觉得这叫声清亮动听，原来褪去所有附加上来的寓意，这不过是一只鸟儿，最自在、最本真的声音。微凉的早晨，因一只聒噪的乌鸦，我得以体会到北京的烟火气和人情味，北京之行又多了几分乐趣与感悟。

回到大理后我一直在思考，北京的乌鸦还是那只黑羽亮翅的乌鸦，它从来没有变过，变的只是一代代人在不同的岁月里，看向它的目光。往后再听见谁说起乌鸦，我大概都会笑着说起北京漫天盘旋的黑影，说起这只黑鸟儿背后，流传几百年的传说，说起不同土地上不一样的文化温度，再轻轻感叹一句：原来你是这样的乌鸦。

