



大理传说

洱海月

相传天宫之中，住着一位温婉秀丽的公主。她日日俯瞰凡尘烟火，始终贪恋人间质朴温暖的烟火生活，心生无限向往。某日，公主悄然辞别天宫，下凡来到风光秀美的洱海之滨，在一个宁静的小渔村，与一位善良憨厚的渔民相知相守，成婚度日，拥有了平凡又安稳的幸福。

朝夕相伴间，公主目睹丈夫与村中渔民终日出海捕鱼，迎风踏浪、辛劳奔波，心中满是怜惜。为庇护一方百姓，让渔家摆脱贫苦、丰衣足食，她毅然将自己护身的通

灵宝镜沉入洱海。宝镜入水，即刻绽放万丈光芒，穿透层层碧波，将水下游走的鱼群映照得一清二楚。自此，渔民出海捕鱼总能收获满满，日子愈发富足安稳。

奈何良辰易逝，美景难留。公主私自下凡的消息终究被父王知晓龙颜大怒，当即下令派人将其强行带回天宫。临别时，公主满心不舍洱海风物，更牵挂淳朴善良的渔家百姓，并将宝镜沉入洱海永久留存，世世代代庇佑沿岸渔民安居乐业。此后，宝镜在海底变成了一轮“金月亮”。

洱海边至今流传着一首古朴歌谣：“天上一个月亮白晃晃，水中一个月亮金灿灿。”这便是“洱海月”的由来。每逢农历八月十五中秋之夜，皓月当空，白族儿女便会齐聚洱海边赏月观湖，世代延续这份习俗，以此感念公主深情大德。

绘画作品《大理传说——洱海月》：何俊伟
版式：何俊伟

春城泪

□ 马何艺菲

此番奔赴昆明，要说最特别的际遇，就是隔着双层银纱帘，静静地目睹了春城落下的一场泪雨。

一路上，司机浓重的川音在我的耳边回响。我看向后视镜里乍然放晴的碧色长空，倒像花钿欲坠，濡湿鬓角贴在腮颊上的女子，颤着指尖捻着绣花手帕，拭去融却残粉的胭脂泪。那平静如死水之下暗流涌动的怨怼，令我心底积压许久的焦躁反倒无端翻涌，聒得人眩晕。

流云四散而逃，烈日重掌天光，赤红热浪席卷人间。柏油路面翻滚着灼人的热气，几乎要熔掉行人的鞋底。道旁极树的新叶尚且稚嫩，还未舒展，额上也难免沾上赧赧碎光。四肢浸在闷热里，如同被花洒喷洒的温水裹挟，浑身滞重。

沿着一排整齐划一的楸树慢行许久，我才终于落脚住处。

可没过多久，突然，天边白云团团浮起，圆润蓬松，悬在鸭蛋青色的高空。不多时，闷闷的雷声划过天际，喷薄而出。暑气蒸腾，周遭闷得如同蒸笼，像是春城小姐欲说还休的哽咽。低沉的轰鸣此起彼伏，起初我只当是飞机拖出轨迹云坠下的响动，直至天色骤然沉落，一曲惊雷轰然奏起，惨白的电光撕裂帷帐，闯入室内。这位春城小姐似愈发忘情，指尖迅急拨弹，弦也崩得欲断，裹挟着凝情的凄风苦雨一同顺着轮廓起伏倾泻而下，咽着琵琶的檀香，滂沱的悲恸接踵而至。

我快步踱至窗前，挽起布幕，静静凝望这场期盼已久的落泪之雨。起初淡软的雨丝轻柔叩窗，转瞬便融作漫天倾泻的雨帘，蔽住了昏沉的一切。远处楼宇硬朗的轮廓，在雨水中变得柔和模糊。白日里滚烫的暑气尽数被清冽雨雾吞没，裹挟着湿润草木气息的冷风穿窗而入。

我将手肘抵在玻璃上，春城的泪也快速淌下，几尾蝌蚪般的泪滴游走过窗面，或多或少缀下几缕凉意。窗上倒映着无数颠倒错落的影子：是连年干旱干涸的河床，焦灼龟裂的土地，是绝望的饿殍，千里的萧条。你难抑的悲戚涕泗纵横，连日盘桓在心头郁结烦闷的思绪，也在这咸涩的泪雨之下涤荡干净。

雨势渐渐放缓，天光重新舒展。饱饮雨水的楸树满目苍翠，叶尖缀满串串透亮水珠，风轻轻一弹，水珠零落。天边燥热的绯红褪去，晕开浅淡清和的灰蓝，地平线处偶尔余下几声低哑雷鸣，不复先前狂躁逼人，只余下尘埃落定的安稳。

汪曾祺先生笔下的昆明细雨温润绵软，而眼前这场倾盆大雨，是春城酣畅的泪水，裹挟着生生不息的力量奔涌而来。人的心绪亦是如此，若长久干涸封闭，不肯任由心绪如雨水般肆意流淌，这般难以释怀的缺憾，大抵终生都无法填补了吧？

（作者为永平县第一中学八年级学生
指导教师：杨树成）

淬火成钢 刻木生“花” ——读《钢铁是怎样炼成的》有感

□ 张舒扬

当我读完《钢铁是怎样炼成的》这本书，内心无比震撼。我被保尔·柯察金为了理想坚定不移奋斗的精神所鼓舞，我想我也该在自己的土地上找到那份“生命所赋予的意义”。

于是，我的目光定格在世代相传的家乡瑰宝——剑川木雕上。这是一门需要匠人以双手倾注毕生心血的非遗技艺。没有过多迟疑，我跟着做了二十多年木雕的大伯学起了雕刻，成为了守护文化薪火的一名小小传承者。

第一步是要把荷塘图画在木头上，可我画的荷叶、荷花不堪入目。我拿着铅笔有点不知所措，突然间我的脑海里浮现出一道少年的身影，没错，这个少年就是保尔，他一生历经坎坷却从来不放弃。于是，我反复画了很多次，又请大伯修改后，一幅美丽的荷塘图顿时跃然“木”上。

然而，还没高兴多久，新的问题接踵而至。第二步是将荷塘图案的底板凿平，使其凸显出来。我雕了一个星期，最开始的新奇感烟消云散，取而代之的是手臂的酸痛和内心的抗拒。恍惚间，那个熟悉的少年又出现在我的眼前，他不屈不挠的奋斗精神和坚定不移的决心让我为之一振，松开刻刀和锤子的手又不由自主地握了上去！

一个月后，凿平了底板，我如释重负。然而，困难才真正到来。第三步要把荷花、荷叶雕得圆润有弧度，这一步很考验技术，打肿脸也装不成胖子，别想蒙混过关。我雕了很久，问题就接二连三地出现了，好多处被我雕断了，接着又把草也雕断了，连大伯都说很难修复，我又萌生了放弃的念头。可是，一个中年男子的

身影又进入我的思绪中，他一生受过很多次伤，左右眼先后失明，后来全身瘫痪。他无数次来到手术台上，又无数次与死神擦肩而过。这是他出于求生的希望，是为了将自己的生命献给革命。想到这里，我明白了，我学木雕不仅是为了“喜欢”二字，更是为了传承优秀的传统文化，我怀着坚持到底的决心继续雕刻。

时间仿佛一潭碧水，一个月就这样波澜不惊地过去了。最后一步是打磨和上色，我花了几个小时打磨光滑了，却时常不小心上错颜色，心里不由得气馁。可一想到双目失明的保尔为了归队奋笔疾书，在绝望的边缘徘徊了许久后终于得到了赏识重新归队。我的手就不由自主地握得更紧了，涂错了就再涂一次呗，失败是成功之母，总有一次是会成功的。

《钢铁是怎样炼成的》就像是给自己套上的“紧箍咒”，让我迟迟撒不开手。当我欣喜若狂地看着完工后的“荷塘”木雕，内心无比自豪。“人最宝贵的是生命”，生命的意义何处可觅？保尔告诉我们，就在那千百次的磨砺之中。如今，我学会了坚持，我想让木雕手艺传得更远，守护好这份家乡的文化瑰宝！

或许，不需要很好的出身，不需要很好的起点，只要有一颗坚持的心，就能把自己锻造一块钢铁。人虽渺小，却能在追寻意义之时，将自己刻入永恒。只有把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起，才会创造出奇迹。

（作者为剑川县金华一小六年级学生
指导教师：陈志敏）

二十年后的我

□ 何宇航

“宇航，宇航，宇宙翱翔！”我的名字叫宇航，这是我出生时爷爷特意给我取的。爷爷希望我将来能像雄鹰一样，飞向广阔的蓝天，去探索神秘的宇宙。时间过得真快呀！一转眼，我就来到了二十年后。现在的我已经三十岁了，长得高高壮壮的，穿着帅气的白色宇航服，看起来神气极了！

我现在是一名光荣的宇航员。每天，我都驾驶着巨大的宇宙飞船在太空中穿梭。我的工作可忙了，不仅要空间站里做各种复杂的科学实验，还要去探索那些神秘的星球。

在太空旅途中，我也交到了特别的朋

友。除了朝夕相处的队友，我还有一只叫“旺财”的机器狗。它不用吃东西，也不用睡觉，总是精力充沛地陪着我巡逻。每当我想念家乡的时候，它就会凑过来，用那双闪烁着蓝光的电子眼睛静静地看着我，仿佛在安慰我，让我感到无比温暖。

这就是二十年后的我，一名勇敢而坚定的宇航员。虽然这只是我的想象，但为了早日实现这个伟大的梦想，从现在开始，我一定要好好吃饭，把身体锻炼得棒棒的，还要努力学习各类科学知识。

（作者为漾濞县上街完小三年级学生
指导教师：李源康）

梅 | 杨汉瑜

好像仙女的花篮打翻了，到处是梅。

到哪儿去找这么多的梅：
白的似雪，
粉的像霞，
红的如火，
一团团，一簇簇，
田田地头丘陵山涧，
披了一身霞衣。

阳光正好，
漫步梅林，
微风徐徐，
清香扑鼻，
枝头摇曳，
花雨簌簌，
清脆的笑声在林间回荡，
那是心间最美的乡愁。
啊，梅……

（作者为洱源县宁湖第一小学
学生）

家乡的模样 | 刘舒阳

如果家乡有形状，
那一定是饱满的紫葡萄，
或红彤彤的胖石榴。
像一个个淘气的娃娃，
秋风起时，循着香甜，
咧嘴笑呀，调皮地四处溜。
农民伯伯的皱纹间，
也洋溢着甜甜的笑。

如果家乡有声音，
那一定是秋风轻拂，
木摇椅在风中吱呀哼唱，
应和着的，
还有果园枝杈间，
毛孩子们的窃窃低笑，
和鸟儿们的清脆鸣叫，
编成一曲名为“家乡”的欢歌，
音符在枝上快乐蹦跳。

如果家乡有颜色，
那一定是树叶的苍翠欲滴，
是金橘的淡淡红晕，
是枇杷的金黄饱满，
是晨光熹微，云霞绚烂，
是金枝繁叶，硕果丰收，
都藏在这片金色的海洋里，
在我这五彩缤纷的家乡里，静静铺展。

（作者为宾川三中学生 指导教师：刘瑶）

寄乡愁 | 阿艳芳

核桃树，把岁月站成了风景。
秋风席卷，地上堆满了果。
每一颗都裹着姥姥的唠叨，
那核桃上的纹路，
像极了姥爷脸上的沟壑。
河水清得，
能看见童年的影子。
捉鱼的伙伴，
早已游向四方。
山下的篝火，又燃起了星光。
银饰叮当，随舞步轻叩旧时光。
异乡的风，再也吹不响那时的笙箫。
此刻最念，母亲的芬芳，
一口饼儿的酥香，把我带回了故乡。

（作者为永平县高平外国语学校
学生 指导教师：朱雯）

以上作品
为 2025 大理
诗歌季“诗歌
与少年成长计
划”系列活动
“风花雪月·乡
愁大理”青年
诗歌创作大
赛获奖作品。