

二宜可坝鹅鸪节

□ 赵树军

二宜可坝村是弥渡县牛街彝族乡马鞍村委会下辖的彝族聚居村寨，问及村名由来，这里流传着一个义军女营智斗兵匪头目的勇毅传说。相传铸钱山(二宜可坝村背后的山峰)下驻扎着一支彝族义军女营，她们戮力同心、英勇抵抗兵匪祸乱，是出了名的抗敌女营……义军女营凭借险要地势，外加女营巧思布局、杀敌果敢，活擒了兵匪头目，众声喝道“那你咯怕”。顷刻间，“那你咯怕”响彻铸钱山，吓得兵匪头目连声说“怕、……怕”，从那以后“那你咯怕”一直在铸钱山和对面的天生营两山峰间来回传扬。后来，人们将铸钱山改叫成“二宜(尼)可坝”，一直延续至今。

二宜可坝村的村民奉“鹅鸪”为保护神，鹅鸪即报春使者布谷鸟。他们认为鹅鸪是吉祥鸟，幸福鸟，鹅鸪一叫，能带来春播的讯息、春天的雨露和来年的丰收。

每年农历二月初七在选好的鹅鸪头的带领组织下，村民都要在村背后的神树林鹅鸪神碑前举行“颁生”“回熟”“跳颂歌”等仪式，形成祭鹅鸪神的民俗活动，本地人称之为鹅鸪节。该民俗节日于2020年列入大理州第五批州级非物质文化遗产代表性项目保护名录。

每年二月初七早晨村民穿上民族盛装，八点九点时，陆续集中在上年度选好的鹅鸪头家中，先领歌打歌，再用烟火熏黑的锅灰在额头、脸颊、下巴等部位涂抹祈福除祟。村民背上大锅，牵着羯羊、抱着献鸡(阉鸡)等祭祀用品，随着乐师带着大筒、长号、唢呐以及竹笛、大三弦，到祭祀场地祭祀。毕摩在鹅鸪神碑前插下三杈青松枝，村民把各家准备的腊肉、米、生香放置祭台旁，毕摩有序组织占卜问卦，卦为阴阳卦则为顺卦(用松支棒削成圆锥形状，破成两半，里面一半朝上，一半朝下为顺卦)，可杀羊、鸡等祭拜。祭祀结束，收拾归整村民准备的腊肉、大米等生熟祭品，待祭

品煮熟，进行“回熟”仪式，选“鹅鸪头”。

选出的“鹅鸪头”在毕摩的指引下开始“跳歌”，即围成圈打歌。当地打歌队伍和来自南涧、景东、楚雄等地的打歌队、个人陆续参与跳歌。有弹大三弦的，有吹竹笛、芦笙的，抑或是敲羊皮的，三五成群结伴跳歌、对调，各显神通，各展风采。又恰是“那你咯怕”再一次回响在山谷。

牛街地区的大三弦，全长约1米左右，音色沉闷。由弦轴、弦杆、琴鼓等组成。琴鼓一般采用质地细腻且易于雕刻的水冬瓜木或松木掏空制成，鼓面大多用薄木板蒙制。弦轴和弦杆则选用质地细腻且坚硬的象牙木或黄栗树木，一般都在农历八月后放牧，自然阴干，存储数年，不会变形。先辈使用的老琴弦是用羊肠搓制而成，现如今多数是市场变卖的丝弦或钢弦弦。

竹笛则是牛街地区跳歌弹奏大三弦乐器的忠实伙伴，它起着引领跳歌舞步和山歌演唱过门前奏的作用，能够吸引舞者和演唱人员的注意力，激发情感表达，营造氛围场景。也可用于独奏山歌小调，如《过山调》。这里的竹笛多数是村民自制的无膜竹笛，彝族称之为“的哩”，无膜竹笛音色较为单纯、和谐，听感接近箫的音色。而《过山调》作为少数民族山歌中特殊的曲调、词牌，多在野外放牧、行走、集体跳歌时吹奏，一般不能在家中吹奏。其内容以爱情为主，演唱前常以“阿郎”“阿乖”等称呼性词语开头。如男唱“阿乖，高山砍柴柴架柴，一对蜜蜂飞绕山来，土蜂莫挡蜜蜂路，早让蜜蜂上花台。”女回应“阿郎，蜜蜂绕绕过半崖，闻见花香快飞来，妹是鲜花等着你，哥哥莫要半路挨。”

大三弦、竹笛相依相伴，既是“不约定俗成”的打击乐，又是一种民族舞蹈——羊皮舞。打击乐是舞者用手有节奏地拍打羊皮褂，有助于跳歌的步调律动的统一。而作为一种舞蹈，其动作有甩步、跺脚、跳步、转身等。舞者

们在舞蹈过程中通过手拉手、手搭肩等形式，以循环、自由且幅度较大的摆动形成独特的舞蹈套路。常唱的羊皮舞打歌队有“跳起来呀跳起来，羊皮着水纵起来，有羊皮呢敲着，无羊皮呢敲着……跳歌来跳歌来，不来跳歌莫望着，要唱调子打伙唱，莫作我唱你望着。”

羊皮舞表演时的音乐类型丰富多样，包括翻歌(半翻、两翻、三翻)、折歌、三跺脚等。不同的音乐类型与特定的舞蹈动作相对应。例如表演三跺脚时，舞者会将羊皮褂叠起敲打出节奏。这个动作的特点比较粗犷，主要着力点在脚上，舞者上身保持平衡，左右转身抬脚，双手叉腰，双脚向前跳三步完成动作。而对于“三翻歌”这一调子，与之对应的舞蹈动作则以翻身为主。

夜幕降临，主人摆出烟酒茶相待，大家吹起芦笙、竹笛，弹起三弦边舞边歌：“鹅鸪请你抱金斗，阿务请你抱银升，鹅鸪帮你抱清吉，阿务帮你抱平安，五请主家抱五谷，六请主家抱六福……”

第二天黎明时分，则进行“颂歌”。村里8位有威望的长者一人手持香火、升斗，一人弹着三弦，其余的跟随其后相伴唱颂歌，歌颂“鹅鸪母亲”保佑主家“一步一台增富贵，二步有了子成双，三步登台天地久，四步上台步步高……”歌声从上一级台阶唱到登上第十级台阶，一直唱到“福寿康宁千干岁，荣华富贵万万年”。

鹅鸪节如若从宏观分析，和普通的民俗节会大同小异，无外乎就是缅怀先祖，祈求风调雨顺、五谷丰登、人丁兴旺、清吉平安等祈福愿景。但在时间轴上依旧流传着母爱无疆、兄妹手足的亘古情义。

相传二宜村居住着勤劳善良的一对夫妇，膝下育有五儿两女，日子过得朴素祥和。福兮祸兮，天有不测风云，父亲上山打猎途中突遇猛兽攻击，不幸离世。父亲的离世让本是贫寒的家庭雪上加霜。母亲没有因丈夫的离世而畏怯生活，而是用母爱的勇毅不屈抚养

七个娃娃长大。孩儿成人，母亲也到花甲之年。日子逐渐好转，又逢灾年山闹瘟疫，母亲、大哥、小妹三人也相继染上瘟疫，离开人世。五兄妹无法忍受离别母亲丧亲之痛，对生活失去了信心，一蹶不振。春耕时令到了，也无心耕种，良田逐渐荒芜。似乎母亲看见儿女的沦落，以梦济世，告诉儿女她将化身为鹅鸪、大哥为“阿务”、小妹则是“背背笕”，以啼叫的方式陪伴儿女，督促他们按民间耕种的时令播种，撒下希望。

从古至今关于布谷催耕，也是留下了众多诗词妙语，如唐李白“日出布谷鸣，田家拥犊型”。清姚鼐“布谷飞飞劝早耕，春锄扑扑趁春晴。千层石树遥行路，一带山田放水声。”

在牛街地区鹅鸪一般叫到五月初六月初，与二十四节气中相关节气时令吻合，村民唱的《鹅鸪调》则是“正月立春是过了克，鹅鸪阿务转回来。二月鹅鸪是叫一声，栽秧的谷种要下田。三月鹅鸪是叫两声，种尼种来栽尼栽。四月鹅鸪紧着叫，又忙种来又忙栽。五月鹅鸪是忍着叫，家有种子要归仓。飞着不叫六月鸪，吃包玩包要归家。”

二宜可坝村地处哀牢山深处，先前的外界联系的机会较少，外界的信息也难以传达到村内，村民又对农事节令无法精准判断，容易耽误播种的最佳时间，播下的粮食也收成不好。后以布谷啼叫为春耕的讯息，安排不同庄稼的种植。当地以鹅鸪啼叫的不同节令时序为内容传唱着一些山歌小调，如“正月里来鹅鸪叫，新的一年又来了，立春才出过新水，鹅鸪、阿务就出窝；二月里(来)鹅鸪叫，二月初七来到了，鹅鸪吃着惊蛰水，山前山后叫通来；三月里来鹅鸪叫，声声叫呢苦哀哀、鹅鸪、阿务依山叫，高山山头背背笕……”。

现如今，鹅鸪节除传统的祭祀、跳歌外，还融入了耕牛耕春、赶母猪骂、打陀螺、篮球、拔河、跳帝王棋等趣事内容，丰富农家“桑麻”的节日文化，展露着民族文化的魅力。

不好，它的绒毛就会发硬发黄。而且要养三五年它才会开花。”原来我看到的九尾狐，它的软毛蓬松，它的优雅垂悬，它的飘逸轻盈……无一不透露着主人倾心的爱。

喜欢养花种草的人，是与花草之间有了默契，一见之下不止是愉悦，不止是舒畅。花草懂得他走过长路漫漫的疲惫，而他也知道花草淋过的风雨。只一眼，就成了彼此的知己，是走遍天涯也忘不了的惦记。养花人把一身疲惫安放于花间，像一朵花接纳四季，接纳阴晴，接纳风雨，他也接纳了自己，宽有了所有的不足和缺点。

我心里有一盆九尾狐，长满白色细软绒毛的尾巴沿着花盆边悬垂下来，一朵红花开在尾端，自带几分妖冶，就真是仙气飘飘的一只灵狐了。



乡愁九韵·高丽肉

□ 鹤阳布衣

乡愁，是在我离家数十年后对远离的故乡生发出的碎片式回忆和无尽的思念，它包括童年的懵懂、青春的荒草、屋顶的炊烟、雨中的蛛网……这些回忆和思念往往是碎片化的，时日久远，偶尔也呈现时空的错位，但它作为乡愁却贯穿着青葱少年时的生动岁月，成为人生旅程中挥之不去的深色印记。

——题记

小时候，我并不知道，高丽肉其实不是肉。

小时候最喜欢的事，就是做客。因为只有在做客的时候，才可以吃到没有掺杂包谷面果儿的白米饭，而竖房子的客在席面上多数都会有我们最爱吃的高丽肉。

竖房子的客事，八碗一座盘的席面上一般都有高丽肉这道菜，但是要等到座盘的五香吃完了以后，才可以动其他的菜。五香是铺在一大盘腌菜上面的五种食物，一般有鸭蛋、吹肝、里脊、花生、香肠五种，下面则是主人家提前腌好的腌菜垫底。开席的第一件事，就是由座中最年长者先将八瓣鸭蛋分别夹给席间每人一瓣，鸭蛋吃完了，才吃其他的食物。先吃鸭蛋的意思是要先让大家“鸭(压)嘴鸭(压)舌”，告诉大家开始吃饭了，把舌头压住不要讲话，做到“食勿言”之意。五香刚一分完，孩子们的筷子就直奔高丽肉去了。

至今想起来，高丽肉仍然是我小时候吃过的最好吃的肉，高丽肉的做法是先把肥肉切成板栗大小，然后用鸡蛋小粉混合适当的麦面做成糊，然后把板栗大小的肥肉放到做好的鸡蛋糊里搅拌，让肥肉被鸡蛋糊完全包裹着，就像穿了一件衣服一样，最后把穿好衣服的肥肉放进油锅，像炸酥肉一样炸得金黄喷香，出锅后再在上面撒一层白糖，高丽肉就可以上桌了。

小时候总以为高丽肉里面包着的是肉，长大后才知道原来里面包着的是猪板油，要的就是那油汪汪的感觉，因为在当时，人们要买点肥肉不容易，得有了肉票等到街天才能到食品公司的门市部或肉摊去买肉，去得晚了，肥肉就全被人买走了，买到瘦肉的人，只得哭丧着脸拿着用报纸包好的瘦肉回家，由于瘦肉油水不多，一家人就吃得寡淡，肚子越发容易饿了。那时国家的政策是不允许私自养猪的，起初规定每家只能养一头猪，因为人的粮食尚且不够吃，家家户户还都在饿着肚子，哪有多余的粮食来喂猪。等到生猪可以出栏的时候，还要先请食品公司的工作人员来家看看，达到国家规定的收购标准了食品公司才会收购，养大出栏的猪只能卖给国家，私人宰杀生猪是犯法的事。后来，政策放开了一点，允许有条件的人家可以自己杀猪，但杀了的生猪必须上交食品公司一半，家里只能留一半。随着这一政策的出台，农村兴起了大家在年末岁首最为喜闻乐见的客事，叫“杀猪客”。不论谁家有条件杀猪，都要把最亲近的人邀约在一起，把自家留下的半块猪肉拿出来共同分享，这叫“打牙祭”，一顿牙祭吃完了，半块猪肉已经

所剩无几，但吃的就是乡里浓浓的感情、亲情和对生活的自豪，因为在这以前要想自家杀上一头猪，那是不可想象的事情，如今虽然上交了国家一半，但总归自己也可以留下一半，有了大口吃肉“打牙祭”的条件。再说，有条件杀猪的人家，总是生活上的强者，一般的人家是想杀也没能力杀的，因为一头猪上交给国家的收入，几乎就是一家人一年收入中的大头，所以杀了猪的人家自然要把喜悦和面子同亲人分享。再后来，政策进一步放开，允许农民养两头猪，一头上交国家，一头自己留着过年杀了吃，于是一头猪的板油就成了家里要吃一年的食用油，猪杀了后，大大的一块板油被撒上调盐，然后像铺盖一样卷起来捆好，每次炒菜切下板栗大的一小块，放锅里炸出油，这就是菜里的油水。那时的生活真是寡淡得让人眼冒绿光，所以用板油做的高丽肉就显得特别的惹人喜爱，而大人们总要矜持一下，小孩子则不然，不到开席时间，眼睛就咕碌碌地盯着桌上的高丽肉，口水直咽，一待开席，孩子们的筷子立马就直奔高丽肉去了，那是大人们想拦也拦不住的节奏。

那天去做客的亲戚在当地属于大户人家，条件比一般家庭要好些，主人家自然也就好面子，弄到了更多的肉，吃饭的时候父亲告诉我，说今天的高丽肉吃完了是可以再添的，你喜欢吃就多吃点，我听到这话，别提有多开心了，整顿饭眼里几乎没有就没有其他的菜，一个人就吃了将近半钵盂的高丽肉。

吃完饭后，父亲带着我走在回家的田埂上，父亲喝了酒，兴致很高，一路给我讲各种趣事见闻，冬日下午的冷风凉飕飕地吹着，走着走着，我忽然觉得胃里有一种说不出的难受，充满了恶心想吐的感觉，父亲看到我的表情，问我我怎么啦，我说恶心想受，父亲看着着我的样子说，你可能是高丽肉吃太多了，油气太重，胃受不了。走着走着，一阵冷风吹来，我突然打了一个冷噤，胃里随即一阵痉挛，一弯腰，随着“哇”的一声，先前吃下去的高丽肉全被吐了出来，吐完了，胃里一阵痉挛，我蹲在地上看着先前风卷残云的战利品就这样没了，只觉得好可惜。父亲轻轻拍着我的背，对我说，任何事情，做过头了就反而不好了，以后凡事都要学会节制，讲究适可而止！

长大后，我渐渐明白了父亲话里的道理，凡事过犹不及，当讲究一个“度”字，可那时年少的我又怎能忍受那金黄喷香的高丽肉带来的诱惑呢？或许，所有的成长，都是一个不断在痛苦和幸福中认知世界的过程。

冬天的风凛冽且大，走在冬日的冷风中，西洱河上飘来淡淡的水腥味，我在风中闻到了故乡的味道，在这一刻，故乡的味道就是香喷喷的高丽肉散发出的油亮金黄的香气，我看到这种油亮金黄的香气在冬日夕阳的余晖映照下冉冉徘徊在我身边，绵延不绝，裹挟着我走向远方。

故乡，在我渐行渐远的脚步中由清晰而逐渐模糊，随着岁月的流逝，却又由模糊而逐渐清晰，浓浓的乡愁中洋溢着高丽肉诱人的金黄明亮的味道，伴随我在异乡的日日夜夜。

小锤敲过一千年

□ 母锡鹏

鹤庆地灵人杰，能工巧匠众多。走进“中国民间艺术之乡”——鹤庆县草海镇新华村，你会听到“叮叮当当”的响声从一个庭院里传出。循声走近一看，是白族匠人“用锤子雕花”。加工制作金、银、铜工艺品，“家家有手艺，户户是作坊”，有“小锤敲过一千年”的人文历史。

传说，摩伽陀祖师开辟鹤庆时，用海钩钩上兴风作浪的蝌蚪龙，曾挂蝌蚪龙于凤凰山麓。为了加固锁龙的链子，新华村的白族先民鼎力相助，并从神匠中学会了工匠手艺，世代相传，人人成为能加工金、银、铜工艺品的能工巧匠。有人用“艺开南诏传千载，誉满中华第一家”来赞美新华村的手工艺水平。

据地方资料记载，鹤庆白族人在唐南诏国时期就开始手工制作金、银、铜饰品，据说三塔寺顶上的大鹏金翅鸟就是新华村一洪姓匠人参与打造的。明清时期，许多白族艺人“走夷方”，做小炉匠打银器，把产品销到缅甸、泰国、尼泊尔等国家。中华人民共和国成立以后，随着滇藏公路通车，成百上千的手艺人到西藏拉萨等地生产、加工，制作银手镯、藏刀、转经筒、佛香盒等数百种银器，名气越来越大，声誉也越来越好。

有“小炉匠之乡”之称的鹤庆县草海镇，人们加工制作的产品分为银饰品、藏式生活器具、宗教器物、生产工具、工艺品五大类。随着旅游业的发展，白族手艺人把一些失传的“绝活”挖

掘出来，在造型和样式上创新，制作成旅游产品，如十八般兵器、吉祥物、生肖挂件、本主像、乐器……开辟了一条靠手工艺致富的康庄大道。草海镇的新华、秀邑、板桥、罗伟邑的村民在家庭作坊中加工金、银、铜工艺品的有1000多户，从业人员有6000多人，年产量400万件，年销售收入突破2亿元。每年还有数以千计的鹤庆人在迪庆藏族自治州香格里拉市、甘孜藏族自治州稻城县和拉萨市等地加工制作金、银、铜等手工艺品，把鹤庆的工艺美术沿着茶马古道向各地传播。

在众多的金、银、铜工艺品中，被誉为“中国工艺美术大师”、国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人的母炳林设计、制作的白族铜照壁上，有白族特色的100多幅大小浮雕画，门扇上镶有108颗很有特色的门钉，照壁正立面有两颗对应的龙抱柱，整体制作全部采用传统的民族手工艺。此外，他和云南走夷方文化传播有限公司制作的九龙火锅、纯银鑲金九龙九狮屏风、一堂和气木纹金盛水罐、木纹茶具、山河茶韵木纹茶具、中国古代十八般兵器铠甲、足银鑲金祥瑞对瓶、纯银鑲金酥油茶壶、白族传统金银饰品等造型卓绝，远销全国各地和东南亚国家。

工匠精神是与时俱进的产物，巧夺天工是时代不朽的特征。鹤庆的金、银、铜器加工制作不仅是一种手工艺，更是白族人民的智慧体现。白族匠人始终用饱满的热情和精湛的工艺“敲打”着美好的日子，追寻着幸福的生活。



洱源翠竹留清幽

盛夏里的洱源，一竿竿青竹亭亭玉立，青翠凝润，翠叶舒展，轻摇婆娑。一场微雨方才停歇，株株青竹洗得苍翠欲滴，细碎竹叶密密层叠，一眼望不尽的清润。清风拂过，簌簌竹声清柔悦耳，沁骨清凉，悄然涤尽盛夏的闷热烦躁，独留一抹清幽。

〔施新弟 施伟玲 摄〕