

“AI+影视”赛道正热 如何走得更稳更远

□ 新华社“新华视点”记者 龚联康 熊翔鹤 乐文婉

AI短剧《霍去病》将汉代大漠战场、少年将军远征的恢宏历史搬上屏幕，迅速圈粉；科幻短剧《三星堆：未来启示录》应用AI技术再现数千年前古蜀文明，让文物“活起来”；与此同时，一些AI短剧，虽然吸引了不少流量，但被部分网友认为内容浅俗……

“新华视点”记者采访发现，近年来，AI视频日趋火爆，数智赋能提升了效率，让文化生态更加蓬勃旺盛。这条新兴赛道，如何走上健康、可持续的发展之路？

低成本撬动大市场

今年初，一部由湖北武汉AI影视团队创作的短片《霍去病》引发广泛关注。该片核心创作团队仅3人，制作周期极短，投入的算力成本约3000元，充分展现了AI在影视制作方面的巨大潜力。

在《霍去病》的评论区，不少观众留言表示，大军列阵、将军出征的画面“很燃、很真实”。团队负责人杨涵涵表示：“传统影视拍摄难度大、成本高的大场面或者天马行空的玄幻场景，正是AI最擅长制作的。”

红果短剧平台相关负责人告诉记者，2025年以来，受益于AI技术的快速进步，动画微短剧内容爆发，在2D、3D、AI仿真等不同赛道上，涌现大量创意剧集，题材多元、用户消费增速很快，且AI能力的提升也带动内容质量快速提升。

AI微短剧《美猴王》以《西游记》经典IP为蓝本，赋予经典题材新的表达张力，全网曝光近2亿次；AI古装剧《桃花潭记》今年7月初上线红果短剧平台，

以明代泾县宣纸传承为故事主线，追求质朴、有烟火气的古风质感……一批AI短剧在市场中获得较好反响。

AI正在重新定义影视创作模式。一方面，“小而美”的工作室模式挑战传统的工业体系，不少有创意的小团队也能完成大制作；另一方面，AI技术快速渗透至影视全产业链，从剧本写作到作品营销，从商业广告到游戏动画等细分领域，均已上线多元化AI应用。多家头部视频平台也设立AI内容扶持基金，通过流量倾斜和现金奖励，抢占新风口。

《中国网络视听发展研究报告（2026）》显示，2025年，我国由AI生成的视频、音频累计超20亿条，较2024年增长了14倍以上。中国网络视听协会发布的2026年第一季度《微短剧创作指引》显示，2026年一季度全行业上线微短剧约12.8万部，其中AI短剧占比超95%。

绕不开的短板

尽管AI影视市场越来越火，但诸多现实短板也随之显现。

技术层面，精细控制与画面一致性仍是AI生成内容的难点。目前AI生成视频多为5至15秒片段，长镜头、复杂动作及人物表情的连贯性难以稳定保障，跨镜头易出现人物样貌偏差、道具错位、画面穿模等问题。

“我们制作《霍去病》时，为筛选出90个可用镜头，前期累计生成1700张图片，进行了近2000次筛选。”杨涵涵说，尽管多数工作可借助技术平台辅助完成，但大量后期调试与拼接仍需人工，部分特写和近镜头甚至需线下实拍。

杨涵涵等受访者表示，中小工作室前期投入看似仅数千元，但购买算力也

需要不少资金。图像和视频生成的每一步均需消耗词元资源，尤其是长剧集、高画质项目，词元消耗量呈几何级上升。

内容同质化问题也较为突出。业内人士告诉记者，全国范围内能有优质、原创且稳定产出的AI影视团队不足百家，大量的AI生成剧内容雷同。有调研数据显示，超过四成用户对AI生成配音情感不足感到不满，认为AI生成的角色过于扁平。

多位受访人士表示，有跟风入局者简单认为AI影视“成本低、易制作”，忽视创意设计与技术打磨；有些短剧为博人眼球，内容低俗、哗众取宠；还有一些机构借行业热潮推出培训课程，夸大学习效果，误导新手入场。

“部分制作方未经授权对短篇故事简单改写后，用AI生成作品变现，‘洗稿式’侵权问题突出。AI生产成本极低，而原创方维权周期长、成本高，往往在侵权方完成流量变现后才启动维权。”知乎创始人兼CEO周源说。

武汉大学法学院副教授周国认为，AI生成的“一键产出”属性挑战了著作权法对“智力投入”的要求，模糊了“独立生成”与“非法抄袭”的界限，增加了司法确权难度。

抓住机遇健康发展

“十五五”规划纲要提出，改造提升传统文化业态，推进文化和科技融合，推动文化建设数字化赋能、信息化转型。AI影视作为新型数字内容业态，正成为数字文化领域的重要增长点。

国家层面新规也在陆续落地。国家广播电视总局组织起草了《微短剧发展管理办法（征求意见稿）》，6月24日起

面向社会公开征求意见。国家广播电视总局网络视听司发布的《管理提示（AI微短剧分类分层标准）》，于7月1日起施行，首次比较明确地对AI微短剧根据投资额度和题材，进行分层分级管理。

受访业内人士认为，面对机遇与挑战，AI影视行业需坚持技术迭代，聚焦长镜头控制、精细动作生成等痛点优化模型，推动技术红利转化为产业实效。

当前，各大头部平台在加大投入的同时，也在加快建立监管规范机制，引导行业从“比数量”转向“拼质量”。

“今年4月7日起，平台针对新增的漫画作品实施更为严格的审核标准，包括强化整剧立意导向审核、完善内容风险程度量化评估机制等。”红果短剧平台相关负责人说。

周国等建议，有关部门应尽快出台针对AI内容的认定指引，明确认定标准与侵权权责划分。协会可发挥牵头作用，制定AI影视领域的版权合规指引，推广版权溯源技术标准，规范训练数据来源，明确创作者智力投入与版权归属。

“人的审美、创意和故事内核才是AI影视的核心竞争力，技术可复制，创意不可替代。”杨涵涵等认为，要加大原创投入，深耕历史、传统文化等题材，以优质内容赢得市场与口碑。头部团队与平台应发挥引领作用，推动技术共享、流程标准化；中小团队可聚焦细分赛道，打造差异化优势。

人才培养层面，企业应避免“即插即用”的短视用人策略，引导从业者回归价值创造；高校可动态调整专业设置，增设智能影像艺术等交叉课程，为AI影视培养高质量后备人才。

【新华社北京7月14日电】



7月11日晚，大理州2026年中小学生艺术展演在鹤庆县鹤阳初级中学报告厅精彩上演。

展演现场，各县市中小学参演队伍用灵动的舞姿、嘹亮的歌声展现新时代少年的青春风采。此次展演不仅为我州中小学生搭建了展示自我的平台，更让大家在艺术熏陶中厚植家国情怀、传承民族文化。

【通讯员 王静 摄】



7月11日，两岸青少年在重庆机器人AI应用展示中心观看工业机器人模型演示。

7月8日至13日，主题为“渝见自然，智联两岸”的2026年海峡两岸和平小天使交流活动在重庆举行，40名来自台湾和重庆的青少年在活动中一起感受重庆之美，在并肩学习中拉近彼此距离。此次活动由全国台联主办，重庆市台联承办。

【新华社记者 陈翔 摄】



7月14日，孩子们在山东省东营市广饶县李鹤镇的一处暑假托管班体验古法造纸术。

暑假期间，山东各地持续推出多种多样的公益爱心托管班，助力解决双职工家庭、外来务工人员家庭期子女看护难题，守护少年儿童度过安全、充实、多彩的暑假时光。

【新华社记者 刘云杰 摄】



7月12日，陈芋汐（左）在活动中与孩子们交流。

当日，联合国儿童基金会驻华办事处邀请跳水世界冠军陈芋汐在北京与参加中国盲文图书馆“小蝌蚪不怕黑”2026盲童夏令营的孩子们交流，鼓励孩子们勇敢追求梦想、积极探索潜能，进一步提高公众对保护残障儿童权利、促进社会融合的关注。

【新华社记者 张玉薇 摄】



版式设计：何俊偉

快乐过暑假 安全不“放假”



7月9日，大理市太和街道兴国社区工作人员向小学生宣传防溺水安全知识，筑牢暑期安全防线。

【通讯员 张晓菊 摄】

近日，大理州教育体育局发布《2026年暑假安全告知书》，要求家长务必从以下八个方面履行好法定监护职责，与学校共同守护孩子平安，让孩子度过一个平安、健康、充实、快乐的暑假。

行踪全程掌控

孩子外出，必须提前告知“去哪里、和谁去、做什么、何时回”。严禁私自前往苍山未开发区域、洱海偏僻岸线、度

弃矿坑等危险地带。

牢记防溺水原则

牢记防溺水“六不准”，与孩子一起做到“没有家长陪同的情况下，一律不得前往水边玩耍、游泳、下水摸鱼捞虾”“任何未成年学生不得下水施救”的硬性要求，遇险立即呼叫大人或报警。

交通出行严管

未满12周岁不得骑自行车上路，未满16周岁不得骑电动自行车。骑行必戴头盔，不逆行、不载人、不闯红灯。拒绝乘坐超员车、无证车、非法营运车，驾车出行避开拥堵路段，杜绝疲劳、分心驾驶。严禁将机动车交给未成年人驾驶。

自然灾害避险

大理夏季多雷雨、山洪、滑坡、泥石流。及时关注气象预警，雷雨天远离大树、电线杆、广告牌。居住在山区、河谷的家庭，提前排查隐患，熟悉转移路线。严禁孩子进入苍山未开发区域徒步、露营，防范迷路、失温和野生动物伤害。

用火用电安全

规范使用家电，不私拉电线、不过

大理野生菌图鉴

平盘肉杯菌

Sarcoscypha mesocynthia F.A. Harr.

形态：子囊盘呈盘状，直径1~3cm，子实层为猩红色至深红色。子层托表面颜色稍淡，覆盖细绒毛。菌柄近无。子囊近圆柱形，内含8个子囊孢子，210~280μ m×11~13μ m。子囊孢子呈椭圆形，两端常深陷，光滑，22~26μ m×8~11μ m。

价值：食毒不明。

生境：夏秋季生于林中腐木上。

（资料来源：《大理野生菌图鉴》）





