

刻痕里的故乡：以绝版木刻，印苍洱静穆

□ 朱静苑

作为生于大理、长于大理的版画创作者，我的绝版木刻始终以刀为笔、以木为纸，将我对大理建筑与风景的深沉感受，凝作静穆和谐的乡愁图景。每一块木板的镌刻、每一层色彩的叠印，都是与故土的对话，都是家园精神的视觉转译。

大理的建筑，是乡愁最具象的载体。白族民居的青瓦、院落，以及“三房一照壁”的传统宅院，不张扬、不喧嚣，以沉稳姿态伫立百年，藏着岁月的静穆与生活的温度。我自幼生长在喜洲古镇，穿梭在热闹与安静交织的大街小巷，看过房檐墙头的日升月落，触摸过青石板上流转的光影，凝视过褪色彩绘与斑驳土墙交织的模样，这些景象与记忆早已深深烙印在心底，这份静穆，正是我创作的核心气质。

大理的风景，是自然与人文共生的诗意。苍山巍峨、洱海澄澈，田野铺展着青绿，山巅萦绕着云雾，每一幕都透着宁静和谐，能抚平内心所有浮躁。我偏爱这份“静中有生”的美，在创作中，用色彩层次堆叠出土壤的肌

理，用刀痕缓急刻画出岁月的痕迹，以现实感知传递动静相依的意境，再通过层层套印，晕染出温润厚重的色彩，让建筑、风景与人文相融，构成“天人合一”的家园图景。

绝版木刻“一版成绝”的不可逆性，恰如大理的四季更迭，独一无二、不可复制。创作时，我始终怀着敬畏之心落刀，刀痕不疾不徐，色彩不浓不烈，恰好贴合大理从容不迫的生活节奏。于我而言，这不仅是艺术创作，更是一种精神回归：快节奏的当下，大理的建筑与风景始终守着一方安宁，而我的版画，便以静穆和谐的语言，为每一颗漂泊的心构筑起心灵归处。所谓乡愁，从来不是模糊的念想，而是青瓦的色泽、土墙的暖意、墙根的碎影，那是大理独有的景象，细碎柔和、温润静谧，檐角墙头依偎着苍山的轮廓与洱海的波光，藏着岁月的静穆与生活的质感，是刻在木板上、印在纸间的永恒眷恋。我愿以自己的坚守与热爱，定格家园本真，让苍洱间的静穆与和谐，永远成为每个人心中牵挂的乡愁归处。



《古树新渠》绝版木刻

作者简介

朱静苑 女，自幼跟随父亲学习绘画，1992年考入云南艺术学院附中进行专业学习，1999年毕业于云南艺术学院美术系，毕业后就职于大理州歌舞团，2002年至今就职于大理大学艺术学院，美术系副教授。中国美术家协会会员，云南省美术家协会会员，大理州美术家协会副主席。长期从事美术教学、版画教学及版画创作。版画作品曾入选第九届、第十届全国美展，第十六届全国版画展，作品多次入选云南省美术展览并获奖。在各级刊物发表作品和论文20余件。



《故乡印象》绝版木刻



《梦乡》绝版木刻



《thai memory 2》丝网版画



《绿水青山记乡愁》水彩